

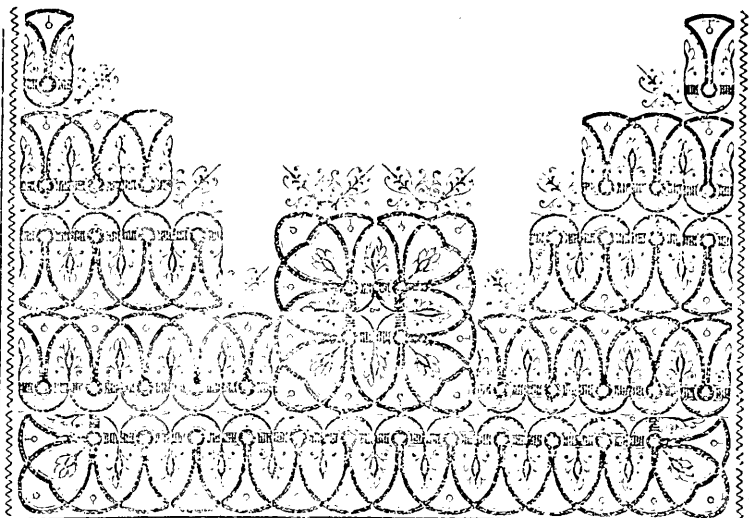
﴿ حاجی احمد خلوصی و حاجی مصطفی درویش ﴾

﴿ و شرکامی صحافیہ عثمانیہ شرکتی ﴾

- ( شرکتمزک بدایت تشکیلندبرو کتب و رسائل عربیہ و ترکیہ )  
( غایت صحیح و اہون فیئالہ نشر اولندیغی کبی لہ الحمد اشوبیک )  
( اوچیوز سکز سنہ سی دخی ﴿ فروق حق ﴾ نام کتابک )  
( تصحیحہ اہتمام ایلہ طبعنہ موفق اولنوب بیوک دیوزیتوسی )  
( حکاکار ارقہ زقاغندہ ( ۲ و ۴ ) نومرولی مغازہ اولوب )  
( شعبہ لرندن برنجی شعبہ سی حکاکارده ( ۳ ) نومرولی دکانده )  
( وایکنجی شعبہ سی از میرده کاغذجیلر ایچنده بکلرلی زاده )  
( حافظ احمد طلعت افدینک ( ۱۶ ) نومرولی دکانده و اوچنجی )  
( شعبہ سی قونیہ ده صوفی زاده محمد رضا افدینک دکانده )  
( ودر دنجی شعبہ سی طربزونده سپاهی بازارنده کائن صحاف )  
( موسی افدینک دکانده و بارطینده احسانہ جاده سندہ قره قاش )  
( زاده ابراهیم رحی افدینک دکانده کمرک و مصارفات نقلیہ سی )  
( ضم ایلہ استانبول فیئاتنه صائلقده در و سلانیکده دخی استانبول )  
( چارشو سندہ مصطفی صدق افدینک دکانده صائلقده در )

## درسمات

- ( معارف نظارت جلیلہ سنک ۴۴۱ نومرولی و ۳۰۸ )  
( حزیران ۱۵ تاریخی رخصت رسمہ سیلہ )  
( سلطان بایزید جامع شریفی کتبخانہ سی تحتندہ صحافیہ عثمانیہ )  
( شرکتمینک ۸۷ نومرولی مطبعہ سندہ طبع اولنمشر )



فروق حتى

بسم الله الرحمن الرحيم

ان احسن شية صبغها بنان البراعة \* واين حاشية سردها اتملة البراعة \*  
وازين غاشية نسجها المسجل كل ساعة \* محامدا لله الكريم عز وجل \*  
واولى ترجيع غرده عندليب اللسان \* واعلى تسجيع ناحيه حمامة البيان \*  
واحلى تطريب نغم به طائر الجنان \* صلوات النبي الامين الاجل \*  
( محمد ) وصحبه وآله \* ممن اقتبس من مشكوة جماله \* واغترف  
من دأماء نواله الى انتهاء الامد وانقضاء الاجل ( و بعد ) فيقول العبد  
الاقبل سمى الذبيح اناصح المهاجر \* كلاً الله عن فتن العشايا والغدايا  
والهواجر \* كنت اتردد في عنوان امرى \* وهنقو ان همرى \* الى  
جمع من الاساتذه \* وطائفة من الجهابذة اقتطف من ضناعيد فوائدهم  
والنقط من مستلذات موائدهم \* ولم يكن في صباوتي صبايتى \* ومحبتي  
في شبابتى \* الا ان اختلس من الدنيا بطمر بها \* واختلس الكمالات  
بقطريها \* حتى وفقني الله تعالى بتوفيقه الخاص \* فساقني الى خدمة  
كامل من اعل الاختصاص ( شعر ) فاق كالمسك على الاقران  
راق كالشهد صفاء باله \* قطرة من غنومد البحر \* فاعتبر كيف  
كان نحواله \* وهو الشيخ الامام العلامة \* والمرشد المتقن الفهامة \*

صاحب التصانيف \* الغنى عن التعاريف \* سعد الوقت وسينه الزمان \*  
 الشيخ سمي ابن عفان جعله الله تعالى آية تامة ورجة عامة و نفعنا  
 بظل وجوده \* ورفعنا بأيدي جوده ( ثم لما آل الامر الى خاتمه طوحت  
 بي طوايح الزمن \* واصابتني سهام الحوادث والفتن \* فنظرت ان ذلك  
 من سنة الاسلاف \* وان الاختلاف يتوارثونه بلا خلاف \* لتزكية  
 نفوسهم عن مفاف الاخلاق \* وتصفية قلوبهم عن كدورات الانفس  
 والا كفاق \* لئلا يحتجبوا عن الاطلاق بالايين \* ولا يتقيدوا بالوصل والبين \*  
 وعادوا من حكم كتاليدين \* الى نتيجة الامدين \* ففعدت بعدما نهضت  
 واعرضت بعد ماعرضت \* فقطعت في بعض النواحي بعد البحرتين  
 ومقاسات الكرب مرتين \* ولم يكن لي ماتدرف العينان منه غير فراق الاحبة  
 والجماعة المستحبة الذين اتبعوا سبيل الرشده والهدى وتعاونوا على البر  
 والتقوى فطفقت اكرر ما كان منسيما من العلوم مستذرا يا بالله من ملات  
 بلاد الروم فاختلج في خلدي ان التقط مماس بهيدي من ادوات الفنون  
 ورشحات العيون ما يكون ثقلوا فاكهة بين الادباء جنية من المتفرقات  
 كايادي سباء \* بحيث من ذاقه فاق \* ومن اعقاه فاله من خلاق \* ناديا ان تحفه  
 بعد الاتمام \* ان شاء الملك العلام \* لحضرة المخدم القد اليب الاورع  
 السميع \* والجوهر الفرد المحدث \* والنقاب المروع \* مظهر الكمال  
 الاربعيني قبل تمام العشرة \* فلاريب في كونه من الخاصة المبشرة \* له  
 شواهد من نفسه غير ما يشير اليه ماعلى رأسه ونعم ما قيل (شعر) جعلوا  
 لانباء الرسول علامة \* ان العلامة شان من لم يشهر \* نور النبوة في كريم  
 وجوههم \* يغني الشريف عن الطراز الاخضر \* ويا هو ولد شيخى وسندي  
 بمنزلة روحى في جسدى الولد الاعز المهدي السيد محمد الامين فسمح الله  
 في مدته آمين (وجعله من آياته الكبرى ) في هذه الدورة القمرية الاحدية \*  
 وبناته العظمى في النشأة الآخرة الحمديدية \* اللهم انك انت المحيب القريب  
 حقى رجاء عبدك الغريب \* فشرعت بالعون الرباني \* والمدد الرحاني  
 وجعلته على اربعة ابواب \* انه هو الميسر الموفق الوهاب ( الباب الاول )  
 فيما يتعلق بالرسوم هذا الباب مما لا بد منه جدا ولذا جعل ابن الحاجب

٣ اى اولاد سبأ بن  
 يشجب بن يعرب بن  
 قحطان ارسل الله  
 عليهم سيل العرم  
 فتفر قوافي البلاد  
 فصار علما في التفرق  
 فيقال ذهبوا ايدي  
 سبأ وتفرقوا ايدي  
 سبأ منه

٤ المحدث على صيغة  
 المفعول المصيب  
 في رأيه كأنما حدث  
 بالا مر والنقاب  
 بالكسر من ينقب  
 الاشياء ويصل الى  
 حقيقتها والمروع  
 الذى يلقي الامر في  
 روعه منه

علم الخط جزأ من تصريفه والقوافيه رسائل شريفة وعد جهله  
 من المثالب والمقايح ( فاعلم ) اولا ان اول من خط بالقلم بتعليم الله تعالى  
 ادريس عليه السلام واصل الخط العربي هو الخط الكوفي ولذا قيل  
 حدوث النقاط والاعجام قريب العهد حيث وضعها بعض الخطاطين الذين  
 وضعوا واستخرجوا خط النسخ المعروف عندنا كابن مقلة وزير المقتدر  
 بالله ثم القاهرة بالله فانه اول من نقل الخط الكوفي الى طريقة العربية ثم جاء  
 ابن البواب وزاد في تعريب الخط وهذب طريقة ابن مقلة وكساها بالجمجمة  
 وحسنائهم ياقوت المستعصمى ثم وثم الى ان انتهى الى ما هو المرسوم الآن  
 وللخط العربي قواعد ورسوم اذا انتظم في سلكها كان رمية حسنة وشية  
 مستحسنة لكن قال العلماء ( خطان لا يقاسان خط المصحف العثماني  
 وخط العروض ) اما الاول فلانه سنة متبعة تعبدوا وتبركا واقتداء بالصحابة  
 الكرام كتابة وقرأة ولذا رسم مثل قون من الفوائخ السور على صورة المسمى  
 مع ان القياس ان يكتب قاف ونون على صورة الاسم فانهم ( واما الثاني  
 فلانه ثبت فيه ما ثبته اللفظ بسقط عنه ما سقطه الا ترى ان اهل العروض  
 يقولون في البسمل بسمل لاهر رجائر رحيم باثبات الالفات لعدم انفهام  
 تقطيع الاوزان بدونها ثم نقول الخط تصوير اللفظ برسم حروف هجائه  
 التي هي السميات لا برسم حروف اسمائها واسماؤها الالفاظ التي يتجهى بها  
 اى يعدد بها الحروف فمثل جعفر الاول منه اسمه جيم ومسماءج وهكذا  
 وللشيء في الوجود اربع مراتب حقيقة في نفسه ومثاله ذهنا واللفظ الدال  
 على مثاله الذهني ووجوده الخارجى والكتابة الدالة على اللفظ والاوليان  
 لا تختلفان باختلاف الاسم بخلاف الاخرين كاللغة العربية وغيرها  
 والخط العربي وغيره ولذا نقول لا يقاس رسوم لغة على رسوم لغة اخرى  
 كرسوم الفاظ الفارسية او التركية مثلا لا تقاس على العربية بل اللفظ  
 الواحد العربي يختلف بحسب الاستعمالين فمثل عزت ورفعت وحققت  
 وغير هامن الفاظ العربية تكتب بالتاء الطويلة في قولنا عزت دارين  
 ورفعت عالين وحققت نشأتين بخلاف ما اذا قلنا عزت الدارين فانه يكتب  
 بالقصيرة مع اتحادهما من حيث اللفظ اى اضافة والمعنى فقس عليه



قال ابن درستويه لفظ الصلاة لم يثبت بالواو في غير القرآن اقول ذلك لانهم  
وان قالوا فيه انه بالن مبدلة عن الواو لفظا وبالواو كتابة الا اذا اضيف اوثنى  
فيكتب صلاتك وصلاتان وكذا حياتك وحياتان وزكاتك وزكاتان بالالف  
في السكك حتى علله الحريري في درة الغواص بان الاضافة والتثنية فرعان  
عن المفرد وقد يجوز في الفرع ما لا يجوز في الاصل انتهى الا ان ذلك منهم  
تعبد او تبرك او اقتداء كما سبق ولو كان ذلك امرا لازما على الاطلاق للمرسوم  
اصولتك في قوله تعالى حكاية ( اصلوتك تأمرك ) الآية بالواو في صورة  
الاضافة لخالة الافراد والاضافة والتثنية على السوية في كتابة الالف  
في غير المصحف الا ان يتبع كما انها على السوية في الكتابة بالواو في المصحف  
كما عرفت آنفا ولا يغرنك قول صاحب الكشف كتب الحياة في صورة الواو  
على لغة من يميل الالف الى الواو وكذلك الصلوة والزكاة انتهى \* فان ذلك  
حق بالنسبة الى رسم المصحف لا غيره كما اجاب عنه سعد الملة والدين التفتازاني  
في شرح التصريف واكثر من يشار اليه بالبنان في هذا الزمان من اصحاب  
الفصل والعرفان يفتقون عند شيء من غير حجة وبرهان ولكن عند الامتحان  
يكرم الرجل اويهان \* واذا تمهد هذا فنقول على وجه المعقول والمنقول  
ان الالف في اول البسملة حذفت من اللفظ والكتابة طلبا للخفة ولكثرة  
استعمالها وطول الباء ليكون عوضا عنها ودالا عليها قال الحريري وانما تحذف  
اذا كتبت في فواتح السور واوائل الكتب لكثرة استعمالها في اول كل ما يبدأ به  
ويشرع فيه وتقدير الكلام في البسملة المصدرة ابدأ باسم الله فترك اظهار  
الفعل لدلالة الحاضرة عليه فان ابرز وجب اثبات الالف كما في ( اقرأ باسم ربك  
فسبح باسم ربك ) فان اضيف الى غيره من الاسماء الحسنى نحو الرحمن  
والقهار وجب اثبات الالف فيقال باسم الرحمن وباسم القهار وعلل  
ذلك بقلة مدارهاتين اللفظين ونظائرهما في الكلام وعند اقتراح الاعمال  
( ويحذف الالف من ابن اذا وقع صفة بين علمين من اعلام الاسماء او الكنى  
او الالقاب ليؤذن بتزله مع الاسم قبله بمنزلة الاسم الواحد لشدة اتصال  
الصفة بالموصوف وحلوله منزلة الجزء منه ولهذه العلة حذفت التنوين  
من الاسم قبله فقيل محمد بن عثمان كما يحذف من الاسماء المركبة كعبلبك وامثاله

اقول هذا لانه يشبه الجمع من حيث المعنى والافهو ليس بامر لازم كما  
 في صورة الجمع فافهم ( ومثل قائل وصائل يرسم بالهمزة ولا ينقط بنقطتين  
 بخلاف نحو كايل ومايع حيث بالياء ويتلفظ بالهمزة فرقا بين الهمزة  
 المقلوقة من الواو والياء كذا صرحوا ) حكى ان ابا علي الفارسي دخل  
 على واحد من المتسمين بالعلم والادب فاذا بين يديه جزء فيه مكتوب قائل  
 منقوطة بنقطتين من تحت فقال له ابو علي غذا خط من قال خطي فالتفت  
 الى صاحبه كالغضب وقال قد اضعننا خطواتنا في زيارة مثله وخرج من ساعته  
 ( ومما يعزى الى علامة الروم ابن الكمال انه قال كل جمع اذا كان في عين  
 مفردة ياء لا يقرأ جمعه بالهمزة كعايش وفوايد وغيرهما واذا لم يكن ذلك  
 يقرأ بالهمزة كنظار وفصائل وغيرهما واما اسم الفاعل فبالهمزة مطلقا  
 اى سواء كان في عينه ياء او لا اقول من هذا يعرف ان مثل بايع وان رسمه ياء  
 لكنه لا يتلفظ به بل بالهمزة كافي مثل قائل كما سبق ( قال الامام السيوطي  
 وتنقط الفاء والقاف والنون والياء موصولات فقط لامفصولات لانه لدفع  
 اللبس وانما يحصل عند الوصل لا الفصل لعدم حرف يشاكلها ) اما سائر  
 الحروف المعجمة فتنقط مفصولة وموصولة فاعرف ذلك ( ولفظ كل اذا اقترن  
 بما فان ارى يده كل الوقت يكتب موصولة نحو قوله تعالى ( كلما اوقدوا  
 نارا للحرب اطفأها الله ) والاففصولة نحو ( كل ما عندك حسن ) لان  
 تقديره كل الذي عندك حسن وكذلك حكم ان واين واى اذا اتصلت بهن  
 ما واما حيثما فالاختار ان يكتب موصولة لان ما لا يقع بعدها موقع الاسم  
 وكذلك طالما وقلما لان ما فيهما صلة بدليل شبههما برما فان الفعل لم يكن  
 بلى احديهما لا بعد اتصالهما بما ولم يصلوا متى بما الحرفية اذا اسمية لا تقع  
 بعدها نحو متى ما تركب اركب وان كانت مثل اين لقلة استعمالها معها  
 ( وكتب كيا موصولة لاموصولة لان ما المتصلة بها لم تغير معنى الكلام  
 ولا المتحققة بها غيرت معناه ) ووصلوا ان الناصبة للفعل مع لانحو لئلا  
 بخلاف ان الخففة نحو علمت ان لا تقوم فرقا بينهما ولم يعكسوا لكثرة الاولى  
 ( ووصلوا ان الشرطية بلا وما نحو الاتفعلن واما تخافن ( وثلاثاء وستائة  
 يكتبان موصولين والعلة في ذلك ان ثلثاء حذفت الفها فجعل الوصل فيها

عوضا عن الحذف وان ستمائة كان اصلها سدسا مائة فقلبت السين تاء وجعل الوصل عوضا عن الادغام ( قال الامام في تفسيره كتبوا لفظة الله بلامين ولفظة الذي بلام واحد مع استوائهما في اللفظ وفي كثرة الدوران على اللسنة وفي لزوم التعريف والفرق من وجوه الاول اسم الله معرب منصرف اعراب الاسماء فكاتبوه على الاصل اما قولنا الذي فهو مبنى لاجل انه ناقص لانه لا يفيد الامع صلة فهو ك بعض الكلمة ومعلوم ان بعض الكلمة يكون مبنيا فادخلوا فيه التقصان بهذا السبب الا يرى انهم كتبوا قولهم اللذان بلامين لان التثنية اخرجه عن مشابهة الحروف فان الحروف لاثنى ( الثاني ان قولنا الله لو كتب بلام واحد لالتبس بقوله آله وهذا الالتباس غير حاصل في قولنا الذي ) ( الثالث ان تفخيم ذكر الله في اللفظ واجب وكذلك في الخط والحذف ينافي التفخيم انتهى كلام الامام الرازي ( وكتب نحو الذين في التثنية بلامين للفرق بينه وبين الجمع لان الجمع لا يكتب الا بلام واحد نحو الذين تخفيفا وحل على الذين اللتان كذا في شروح الشافية ( وكتب نحو داود وطاوس وناوس وواو واحدة للتخفيف ( و ذوو يكتبوا وبن ثلثا يشبهه بكتابة واحدة وهو ذوو ( ونحو دووى وعوود وشوود بمجهولات ماضى باب المفاعلة وواو بن ليعلم بذلك ان اخدى الواو بن اصلية والاخرى هى المنقلبة عن الف فاعل ( والف جمع ذو قالوا لا يكتب واو بعدا لانه حالة الرفع بخلاف حالة النصب فانه لما انقلبت الواو فيها ياء التبس بالى فرسم بالواو دفعا للالتباس فهو لسر ايضا فى كتابة اولئك بالواو ( وكل تاء اذا وقعت فى الافعال تكتب بصورة طويلة سواء كانت متحركة او ساكنة نحو سكنت وسكنت واذا وقعت فى الاسماء فان كانت متحركة تكتب بصورة قصيرة نحو جارية وان كانت ساكنة تكتب بصورة طويلة نحو نعمت وفضيلت وعزت ولكن هذا ليس بالنسبة الى الاستعمال العربى كما سبقت الاشارة اليه فى اول هذا الباب وان كان سكونها بالهاء تكتب قصيرة نحو عالية وهاوية وهذا فى الحقيقة داخل فى الشق الاول وان كانت فى الجمع بالالف والتاء فان كانت فى مفرده تاء نحو مسلمات تكتب بالطويلة والافعال قصيرة نحو قضاة وبغاة وذلك للفرق بينهما من حيث ان الالف والتاء فى الصورة الاولى كلثما زائدتان بخلاف الصورة

الثانية مع ان للثانية نظائر في الأحاد تحملت عليها فاعرف \* وما يعزى الى ابن الكمال انه قال كل ظهر يكتب بالطاء المبحجة الاظهر الجبل فانه يكتب بالضاد وكل بيض يكتب بالضاد الابيض التمل فانه يكتب بالطاء وكل غلط يكتب بالطاء المهملة الا غلت الحساب فانه يكتب بالطاء هذا ما جعنا من المنفرقات مع رعاية المناسبة في الترتيب بقدر الامكان ( وان شئت تفصيل ما يكتب بالالف والياء فاستمع لما نتلو عليك من الانباء فقول على ما حره الامام ابو سعيد الانباري النحوي ان معرفة ما يكتب بالالف والياء انما يكون في كل كلمة آخرها الف مفردة والكلمة لا تخلو من ان تكون اسما او فعلا او حرفا فان كانت اسما فلابح اما ان يكون على ثلاثة احرف او على اكثر فان كان على ثلاثة احرف فلابح اما ان يكون الفة منقلبة عن واو او ياء فان كان الاول فلابح اما ان يكون اوله مفتوحا او مضموما او مكسورا فان كان مفتوحا كتبه بالالف لا غير نحو القفا والعصا لانك تقول في التثنية قفوان وعصوان وترده الى الفعل فتقول قفوته اذا تبهته وعصوته اذا ضربته بالعصا وكذلك جميع ما جاء اوله مفتوحا من هذا النحو فانهم اجمعوا على انه يكتب بالالف لا غير وان كان مضموما او مكسورا نحو الضحى والصبي اختلفوا فيه فذهب البصريون الى انه يكتب بالياء لكونهم من ذوات الواو لانه بالضممة والكسرة في اوله تنزل منزلة ما اوله واو او ياء وما اوله واو او ياء لا يكون لاه واو الا قولهم واو ( وقد يكون لاه ياء فلماذا وجب ان يكتب بالياء \* ويحكى عن ابي العباس احمد بن يحيى بن ثعلب انه كتب مصحفا لبعض اكابر ابناء ظاهر فنظر فيه ابو العباس محمد بن يزيد المبرد وقد كتب والضحى بالياء فقال له ابو العباس المبردا اذا كتبه بالياء وهو من ذوات الواو فقال لان الضم في اوله يوهم انه من ذوات الياء فقال له ابو العباس المبرد فلا يزول هذا التوهم الى يوم القيمة فان كان منقلبة عن ياء كتبه بالياء وان شئت كتبه بالالف نحو الفتى والهدى لانك تقول في التثنية فتيان وهديان فان كانت الواو فيه اكثر من الياء كان الاحسن ان تكتبه بالالف نحو رضا لان قولهم في التثنية رضوان اكثر من رضيان وان كانت الياء فيه اكثر ازداد حسن كتابته بالياء نحو رحي لان قولهم رحيات الرحاء اى ادرتها اكثر من رحوت واقيس

لقولهم في الثانية رحبان وان كان على اكثر من ثلاثة احرف كتبه بالياء  
وان شئت كتبه بالالف سواء كان من ذوات الواو او من ذوات الياء  
فما كان من ذوات الواو فتحو مغزى وملهى وما كان من ذوات الياء  
فتحو مشترى ومقتضى وانما اجرى ما كان من ذوات الياء مجرى الواو لانك  
تقلب واوه في الثانية ياء نحو مغزيان وملهيان (فان كان قبل آخره المقصور  
ياء نحو حيا ويحيا ودينا وعليها وخطايا ومطيا كتبه بالالف كراهة  
لاجتماع اليائين في آخر الاسم) وقد قدروا على ان يخالفوا بينها فاما يحى  
اسم رجل فانما كتبه بالياء على خلاف القياس فرقا بينه وبين يحيا اذا كان  
فعلا فان اضفت المقصور الى الضمير كتبه بالالف سواء كان من ذوات الواو  
او من ذوات الياء نحو فتاك وقتاه ومستدعا كما ومستدعا نانا كتبه بالف  
لان الضمير لما اضيف الاسم اليه واتصل به وما زجه لان المضاف مع  
المضاف اليه بمنزلة شئ واحد صارت الالف قبله بمنزلة الحشو في الكلمة  
فاشبهت الالف في ازار وخاروان كانت فعلا فلا يخلو اما ان يكون الفه  
منقلبة عن واو او ياء فان كانت منقلبة عن واو كتبه بالالف نحو علا وسما  
ودعا وغزا لكونه من ذوات الواو لانك ترده الى الفعل \* فتقول علوت \*  
وسموت \* ودعوت \* وغزوت \* وان كانت منقلبة عن ياء كتبه بالياء  
وان شئت كتبه بالف \* نحو رمى وسعى \* وقضى \* ومضى \* لكونه  
من ذوات الياء \* لانك ترده الى الفعل فتقول رميت وسعيت وقضيت  
ومضيت وان كان على اكثر من ثلاثة احرف كتبه بالياء وان شئت كتبه  
بالالف سواء كان من ذوات الواو او الياء فسا كان من ذوات الواو  
فتحو ادعى \* والهى \* من دعوت \* ولهوت \* وما كان من ذوات الياء  
فتحو اشترى واسترعى لانهما من شريت ورعيت وانما اجرى ما كان  
من ذوات الواو مجرى ما كان من ذوات التاء لانك تقلب واوه اذا رددته  
الى الفعل ياء فتقول ادعيت والهيته فان كان قبل آخره همزة كتبه  
بالالف كراهة لاجتماع اليائين في آخره فان كان قبل آخره همزة كتبه  
بالالف نحو شأى وفأى كتبه بالياء وان كان من ذوات الواو لانهما  
من شأوت الرجل اذا سبقته وفأوت اى شققته كراهة لاجتماع الالفين

احسن الناس او هو مشتق من اديم الارض اى وجهها لانه مخلوق منه على انه  
عربي يكون منع صرفه العلمية ووزن الفعل كذا فى انسان العيون فى باب المعراج  
(آزر) وهو لقب اب ابراهيم عليه السلام واسمه تارخ كفى التفسير  
وكتب التواريخ فخليل آزر كفى قوله من قال ❊ كعبه بنياد خليل آزرست  
دل نظر كاه جليل اكبرست ❊ فى تقدير خليل بن آزر لان قاعدة العجم حذف الابن  
من مثله كما ان قاعدة العرب حذف همزته وقولهم ابراهيم ادهم (وبو على  
سينا) وحسين بيقرا وامثاله من هذا القبيل (قال الامام فخر الدين الرازى  
فى كتاب اسرار التنزيل مانصه قيل ان آزر لم يكن والد ابراهيم عليه السلام  
بل كان عمه واحتجوا عليه بوجوه (منها ان ابا الانبياء عليهم السلام  
ما كانوا كفارا ويدل عليه وجوه (منها قوله تعالى (الذى يرالحين تقوم  
وتقلبك فى الساجدين) قيل معناه انه ينقل نوره من ساجد الى ساجد  
وبهذا التقرير فالآية دالة على ان جميع ابناء محمد صلى الله عليه وسلم  
كانوا مسلمين وحينئذ يجب القطع بان والد ابراهيم عليه السلام ما كان  
من الكافرين انما ذلك عمه ذكره السيوطى فى مسالك الحنفاء (آل) آل الرسول  
من هو على دينه وملته فى عصره وسائر الاعصار سواء كان نسباه او لم يكن  
ومن لم يكن على دينه وملته فليس من اله فابولهب وابوجهل ليسا من اله  
ولا من اهله ذكره القرطبى فى تفسيره وهذا اصح الاقوال فى وجوه الآل  
فذكر الاصحاب بعده كما هو ديدن المصنفين تخصيص بعد التعميم لاجل  
التعظيم كفى قوله تعالى (تنزيل الملائكة والروح) قال صاحب الارشاد  
فى اوائل سورة مريم (آل الرجل خاصته الذين يؤل اليه امرهم للقرابة والصحة  
او الموافقة فى الدين (امين) مبنى لكونه اسم فعل على الفتح كفى اين وكيف  
لالتقاء الساكنين وقد يسكن للوقوف وقد يكسر لضرورة الشعر لان الساكن  
اذا حرك حرك بالكسر قال الخبازى فيه اربع لغات فتح الهمزة ومدها وقصرها  
مع فتح النون فى الوجهين وتسكينها انتهى والمد اختيار الفقهاء كفى قوله  
❊ يارب لاتسلىنى حبها ابدا ❊ ويرحم الله عبدا قال آمينا ❊ والقصر  
اختيار اهل اللغة كفى قوله تباعد عني فطحل اذلفته ❊ امين فزاد الله  
بيننا بعدا ❊ وهو تعريب همين يخوهم او همين باداى استجب اللهم

او ليكن كذلك و ذكر الرضى انه سرياني كقبايل على الفتح وخفف  
 بحذف الهمزة ولا مانع ان يقال اصله القصص ثم المد قال ابو علي وزنه فعيل  
 والمد للاشباع لانه ليس الكلام افعل ولا فاعيل ولا فيعيل ولذا قال  
 ابن عطية ليست بمرية وقال اخفش مثلها في العجمة شاهين (آفا)  
 يقال مر آفاى قريبا وهذه الساعة والانف اول الشئ بالمد والقصر  
 والاول اشهر قال الله تعالى (ماذا قال آفا) في سورة محمد وهو ظرف حال  
 كالآن والساعة وقال صاحب الكشاف اسم للساعة التي قبل ساعتك  
 التي انت فيها وتامه في تفسيرنا الموسوم بروح البيان ومنه يقال العنقوان  
 والانقوان بمعنى الاول لان الانف اول الوجه وعين العنقوان بدل  
 من الهمزة (آن) بفتح النون بمعنى حان اى قرب ويجعل اسما لزمان التكلم  
 ويعرف بالالف واللام ويقال الآن تنبيهها على تسميته وتقيده بزمان التكلم  
 فيبقى على ما كان عليه من الفتحة فبناؤه لتضمنه لام التعريف (آه) يقال  
 عند الشكاية والوجع اه كما قال من قال (آه من غربة بغير ايب) آه من حسرة  
 على الاحباب \* واصله اوه بفتح الهمزة وسكون الواو وكسر الهاء  
 وهو الاغلب وعليه قول الشاعر \* فاه لذكراها اذا ما ذكرتها \*  
 ومن بعد ارض بيننا وسماء \* فقلبت الواو الفا فصار آه (والتأوه هو ان يقول  
 آوه بالمد وقبح الواو المشددة آخره هاء ساكنة كذا في حواشى اخى چلبى  
 ولم يتعرض بعضهم لمد الهمزة بل اكتفى ببيان كونها مفتوحة فقط (ابدا)  
 نصبه على الظرفية وهو لاستغراق المستقبل كما ان الازل لاستغراق الماضى  
 ولاستعمالهما في طول الزمانين جدا قد يضافان الى جملتهما فيقال ابد الآباد  
 وازل الآزال واما السرمند فلاستغراق الماضى والمستقبل (ابلاغ)  
 قال السيد الشريف فى علم البيان فى بحث كون المجاز ابلاغ من الحقيقة  
 وابلاغ من المبالغة لا من البلاغة وفى الحواشى الحسينية على المطول اقول فيه  
 بحث اذح يجب ان يقال اشد مبالغة والجواب لعنه مبنى على مذهب  
 الخليل والحسن فانهما يجوزان مجئ صيغة التفضيل من الرباعى ايضا  
 على هذا الوزن انتهى (ابوطالب) نقل عن الشيخ الامام سعيد بن  
 صدر الافاضل احمد بن محمد الميدانى انه قال رأيت كتاب عهد كتبه

اهير المؤمنين على بن ابي طالب ليهود خبير و كتب في آخره وهذا خط على بن  
 ابوطالب قال رأيت هذه الصيغة بعينها بمدينة دار السلام في غريب الحديث  
 للامام فخر خوارزم الزمخشري قال قالت النخاعة من شهرة اسم ابي طالب  
 وكثرته جعل رضى الله عنه الاسمين اسما واحدا فلم يلتفت الى الواو والياء  
 فجرى مجرى الامثال والامثال لا تغير ( ونقل عن علي رضى الله عنه  
 انه كتب المصحف المصحف كتبه علي بن ابوطالب كذا في انوار المشارق  
 لمفتي حلب (الاثم) الذنب الذى يستحق العقوبة عليه وهمزته منقلبة من الواو  
 وكأنه يشم الاعمال اى يكسرها قال المفتي في الحاشية تبع المص فى ذلك  
 الزمخشري واعترض عليه بان تصريف هذه الكلمة لا تنفك عنه الهمزة  
 بخلاف الواوى فانها من باب علم والواوى من ضرب (قلت والزمخشري  
 نفسه ذكرها فى الاساس فى باب الهمزة انتهى ( اجل ) بفتح الهمزة  
 وسكون الجيم وكسر الهمزة لغة فيه ايضا فى الانسل مصدر اجل عليهم  
 شرا يأجل ويأجل اى جناه وهيجه استعمل فى تعليل الجنايات اى فى جعل  
 ما جناه الغير علة لامر يقال فعلته من اجلك اى بسبب ان جنيت ذلك  
 وكسبته كما يقال من جراك فعلت كذا اى من اجلك وهو فعلى من جريجر  
 كدعوى من دعا يدعوك كأنه قبل فعلته من اجل ان جررته بان فعلت انت فعلا  
 قد جر فعلك ما فعلته بان كان سببها ثم اتسع فيه اى فى اجل واستعمل  
 فى كل تعليل كذا فى انوار التنزيل وحواشى ابن الشيخ عند قوله تعالى  
 ( من اجل ذلك كتبنا على بنى اسرائيل فى اوائل ) سورة المائدة ( اجمع )  
 بفتح الميم تأكيد وبضمها جمع جمع اى جمع لفظ الجمع فعناه جاءنى القوم  
 بجمعهم فاذا قلت جاءنى القوم باجمعهم فهو بالضم على افعال كفرح  
 وافرح وعبد واعبد ويدل على ذلك اضافته الى الضمير وادخال الحرف  
 الجار عليه واجمع الموضوع للتأكيد لا يدخل عليه الجار بحال وكذا الايضاف  
 الى ما بعده ( اجماعا ) نصبه على المصدرية ان قدر اجمعوا اجماعا  
 وعلى الحالية ان قدر حكموا به تجمعين بكسر الميم الثانية ( احاديث )  
 اسم جمع للحديث وليس يجمع احدوثة كما فى الكشف وقال القاضى اسم جمع  
 للحديث كاباطيل اسم جمع للباطل قال ابن الكمال الاحاديث مبنى على واحدة



المستعمل وهو الحديث كأنهم جمعوا حديثاً على احدثه ثم جمعوا الجمع على احاديث كقطع واطقة واقطيع والقول بانه اسم جمع للحديث مردود بانه لم يأت اسم جمع على هذا الوزن واما باطيل فجمع لا واحده كعبايد وشماطيط انتهى وانما قال على احدثه لان فعلاً لا يجمع على افعال بل يجمع على فعل نحو قيل وقبل وعلى افعلة نحو قفز واقفزة وعلى فعلان نحو قفز وقفزان وعلى افعلاء نحو نبى وانبياء وعلى فعلاء نحو شهيد وشهداء وعلى فعال نحو كريم وكرام وعلى افعال نحو شريف واشراف (احاد) وثناء وثلاث ورباع الى عشار كاهو الصواب المروي عن الزجاج انما عدل من واحد واحد واثنين واثنين وهكذا الى هذه الصيغ ليستغنى بها عن تكرار الاسم ويدل معناها ما يدل مجموع الاسمين عليه ولهذا امتنعوا ان يقولوا للواحد هذا آحاد وللثين هاء مشئى ولم يمتنعوا من ذلك الا لزيادة معنى فى آحاد على واحد وفى ثناء على اثنين وفسر قوله تعالى (فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع) اى لينكح كل منكم ما طاب له من النساء ان شاء اثنين اثنين او ثلثا ثلثا او اربعا اربعا وليس انعطاف بعض هذه الاعداد على بعض انعطاف جمع وكذلك هى فى قوله تعالى (جاعل الملائكة رسلا اولى اجنحة مثنى وثلاث ورباع) اى يفهم من له جناحان ومن له ثلاثة اجنحة ومن له اربعة اجنحة فاذا تقرر هذا فقولهم قدم الحاج واحدا واحدا واثنين واثنين وثلاثة وثلاثة واربعة اربعة خطأ والصواب ان يقال جاؤا احاد احاد وثناء وثلاث ورباع او يقال جاؤا موحدا ومثنى ومثلث ومربع كذا فى درة الغواص (احد) هو كالواحد مشتق من الوحدة بمعنى الانفراد واصله وحد على انه صفة مشبهة بمعنى وحيد ومنفرد قلبت واوه همزة على خلاف القياس وكلاهما اول العدد ولكنهما لا يدلان على المرتبة بخلاف الاول (والاحديجى بمعنى الاول كفى يوم الاحد فانه اول ما خلق الله تعالى من الايام ويمكن ان يكون معنى يوم الاحد يوم الله اضيف اليه لكونه اول مخلوقاته من الايام فلما اوجد الثانى سمي الاثنين لانه ثانى يوم الاحد كفى تفسير المناسبات (قال الشيخ اكل الدين فى شرح المشارق الاصل ان يستعمل احد فى النفى وواحد فى الاثبات

وقد استعمل احدهما مكان الآخر انتهى وقيل استعمل في النسب فان الاكثر  
ان يقال مثلاً احد وعشرون لواحداً ذكره القهستاني (والاحد مخصوص  
بالادميين بخلاف الواحد فانه بم (احق) قال الله تعالى في سورة البقرة  
(وبعولتهن احق بردهن) افعل هنا بمعنى الفاعل والمعنى ازواجهن  
حقيقون بردهن اذ لا معنى للتفضيل هنا فان غير الازواج لاحق لهم فيهن البتة  
ولاحق للنساء في ذلك ايضاً حتى لو ايت من الرجعة لم يعتد بذلك ذكرناه  
في تفسيرنا روح البيان (احوج) قالوا ما حوجه الى كذا فبنوه من حوح  
وان كان قياسه ان يقال ما شدد حاجته ومثله ارخى اصله رخو وامثاله كثيرة  
يقال لم يراعوا حتى احوج ما كانوا الى واعرابه ان ماصدرية وخبر الكون  
محذوف وهو محتاجين بقرينة احوج اي لم يراعوا حتى في احوج اوقات  
كونهم محتاجين الى وانما جعل الوقت محتاجاً للبالغة (اخفش) الاخفش  
ثلاثة ابو الخطاب عبد الحميد بن عبد الحميد احد شيوخ سيويه وهو الاخفش  
الاكبر والثاني ابو الحسن سعد بن سعد تلميذ سيويه وهو الاخفش الاوسط  
(والثاني ابو الحسن علي بن سليمان تلميذ المبرد وهو الاخفش الاصغر وحيث  
يطلق الاخفش وهو الاوسط المشهور كما وقع في عبارة الكافية وخالف  
سيويه الاخفش فان اريد الاكبر او الاصغر قيدوه (مات اي المشهور  
في السنة العاشرة بعد المائتين وقيل بعدها (ادبر ذاهبا) ادبر مستمرا  
في ذهابه ولم يرجع ذكره الشيخ الامام محمد بن يوسف الكرماني (ادنى)  
الفه منقلة عن واولانه من دنابدنو وهو يتصرف على وجوه فتارة يعبر به  
عن الاقل والاصغر فيقابل بالاكثير وتارة عن الاحقر والاول فيقابل بالاعلى  
والافضل وتارة عن الاقرب فيقابل بالابعد وتارة عن الاول فيقابل بالآخر  
(اذا) يقال واذا قد علمت فاذا تأكد للشرط المحذوف لانه بمعنى اذا علمت  
والتنوين فيه عوضاً عن المضاف اليه وقال الله تعالى (وما كانوا اذا منظرين)  
في سورة الحجر (قال صاحب النظم لفظة اذن مركبة من اذ وهو اسم  
بمعنى الحين تقول آتيتك اذ جئتني اي حين جئتني ثم ضم اليه ان فصار اذان ثم  
استقلوا الهمزة فخذفوها فنجى لفظة ان دأبل على اضمار فعل بعدها والتقدير  
ما كانوا اذا كان طلبوه منظرين ذكره المولى ابو السعود في حواشي السعدية

في سورة هود قال في الحواشي القطبية اذا ظرف حذف منه ما ضيف اليه  
 ونون عوضا ( قلت ومذهب الجمهور في اذن انها حرف تنصب النعل  
 المضارع بثلاثة شروط وقال بعض الكوفيين اصله اذا وقال الرضى يغلب  
 على ظني ان اصله اذ حذفت الجملة المضاف اليها وعوض عنها التنوين  
 لما قصد جعله صالحا لجميع الازمنة الثلاثة بعد ما كان مختصا بالماضي ( وذكر  
 في بحر العلوم ان اذا عند نحاة البصرة حقيقة في الظرف وقديحي للشرط  
 من غير سقوط معنى الظرف نحو اذا قت قت اي اقوم وقت قيامك تعليقا  
 لقيامك بمنزلة تعليق الجزاء بالشرط ودخوله اما في امر كائن متحقق في الحال  
 نحو اذا رأى الدنيا وابتاعها استعصم بالله من شرها و امر منتظر لاحالة مثل  
 ( اذا وقعت الواقعة ) ( واذا الشمس كورت ) فهي ترد الماضي الى المستقبل  
 لانها حقيقة في الاستقبال وعند الكوفيين تجيى للظرف وللشرط \* نحو  
 واذا يحاس الحيس يدعى جندب \* ونحو واذا تصبك خصاصة فقم حمل انتهى  
 ( وفي حواشي ابن الشيخ اذا في قوله تعالى ( فاذا هم مبلسون ) في سورة  
 الانعام للمفاجأة وهي ظرف مكان عند سيويه وظرف زمان عند جماعة  
 ( وذهب الكوفيون الى انها حرف ونصبها على تقدير كونها ظرفا  
 خبر المبتدأ اي يسوا في مكان اقامتهم او زمانها انتهى ( اراق ) وهراق  
 لغة ببدال الهمزة هاء وقد يجتمع بينهما فيكون الهاء بدلا عن حركة العين  
 ونظيره اسطاع بالفتح من اطاع واما اسطاع بكسر الهمزة فاصله استطاع  
 حذف التاء لثقله مع الطاء ( ارايتكم ) في سورة الانعام الكاف حرف خطاب  
 اي ليس باسم حتى يكون في محل النصب على انه مفعول رايت بل هو حرف  
 اكده ضمير الفاعل المخاطب لتأكيد الاسناد ورايت ههنا بمعنى اخبرني  
 بان يجعل العلم الذي هو سبب الاخبار مجازا عن الاخبار بان يجعل الاستفهام  
 مجازا عن الامر لجامع الطلب وان كان بمعنى ابصرت او علمت تكون تاء المخاطب  
 مطابقا لما قصد به من الافراد والثنية والجمع والتذكير والتأنيث تقول ارايت  
 ارايتما ارايتم الخ ولا يجوز ان يلحقه كاف على انها حرف خطاب بل لحقها  
 النكاف كان اسما منصوبا محل على انه مفعول اول ويكون مطابقا لما راد به  
 تقول رايتك رايتما كأنتوم رايتك بكسر التاء والنكاف رايتن كن بنونين

مشدتين وان كان بمعنى اخبرني فتح ثبت له احكام مختصة به منها انه لا يلحقه تعليق ولا الفاء لان اخبرني لا يلحقها شيء منها عند الجمهور ومنها انه يلحقه كاف هي حرف خطاب بعد ضمير الفاعل الذي هو التاء وذلك الكاف بطابق ما يراد به من الافراد والتذكير وضدهما والتاء تبقى على حالة واحدة مفردة مفتوحة ابدا نحو رأيتك رأيتكما رأيتكم بفتح التاء وكسرها رأيتكن وهذا عند البصريين ( واما عند الكوفيين فالكاف الذي يلحقه ليس بحرف بل هو اسم منصوب المحل على المفعولية كما ان التاء اسم مرفوع المحل على الفاعلية فيطابق كل واحد منهما ما قصد فيقال رأيتك رأيتكما رأيتكم كما اذا كان بصرية او علمية ولما لم يكن الكاف اسما عند البصريين لم يكن له محل من الاعراب لان الفعل يتعدى الى مفعولين كقولك رأيت زيدا ما فعل فلو جعلت الكاف معر بامنصوب المحل لكان ثالثا وان كان معنى قولك رأيتك زيدا ماشانه رأيت نفسك زيدا ما صنع لان الكاف عبارة عن المخاطب وهذا معنى باطل ولان الكاف لو كان منصوبا على مفعولية لوجب ان يظهر علامة التأنيث والجمع والتذكير والتثنية في التاء وتقول رأيتكما رأيتكم رأيتن كن كذا في حواشي ابن الشيخ ( وقال في محل آخر التاء في رأيتكم هو الفاعل والكاف حرف خطاب جئ بها لتدل على احوال المخاطب من الافراد والتذكير ونحوهما انتهى ( عرض سوء ) بفتح السين وبإضافة الارض اليه وهي اكثر استعمالا من الصفة وقس عليه خبر سوء وغيره الهمزة في ارض اصل سميت ارضا لانها تأرض ما في بطنها اي تأكل اولانها تتأرض بالحوافر والاقدام واصل الكلمة من الاتساع ( ومنه قولهم ارضت القرحة اذا اتسعت كذا في الحواشي الرضائية ( ارميا ) بتشديد الياء مع ضم الهمزة على رواية الزمخشري وبضم الهمزة وكسرها مخففا على رواية غيره وفي القاموس ارميا بالكسر نبي كافي حواشي سعدى المفتي ( اسورة ) جمع سوار على تعريض التاء عن ياء اساور يعني الياء المقابلة لالف الاسوار ونظير زنادفة وبطارقة فانها فيهما عوض عن ياء زناديق وبطاريق المقابلة لياء زناديق وبطريق واسورة جمع اسوار كاعصار جمع اعاصير وسوار المرأة واسوارها بمعنى وقيل جمع اسورة فهي جمع

الجمع لاجمع اسوار واسورة جمع سوار كاحجره وحجار كذا في التفسير والحواشي  
في حم الزخرف ( اثار ) ان استعمل بعلى يكون المراد الاشارة بالرأى  
وان استعمل بالى يكون المراد الاشارة باليد فلي تأمل ( اصلا ) قول الكافية  
و بنو تميم لا يثبتونه اصلا اى في زمان من الازمنة يستعمل بمعنى قطعاً فنصبه  
على المصدرية ( استاذ ) لفظ مركب اعجمى واصله است آذ واست  
بالفارسية هو الكتاب وآذ بالذال المجهمة بمعنى الصاحب فعنه صاحب الكتاب  
واستعماله بالذال المهملة غلط فانه صار علماً للعلم ولا يجوز تغييره ابداً هكذا  
وجدنا بخط المولى الفاضل ابن كمال الوزير ( يقول الفقير هكذا وجدت  
في بعض المجموعات ولم اضفر به في كتب اللغة فانه قال في لغة نعمة لله استاذ  
معلم وماهر وحاذق ) واستا تفسير صحف ابراهيم عليه السلام وقال  
في مفتاح اللغة استا قبح همزه ايله تفسير زند وزند وپازند صحف ابراهيم دن  
ايكى كتابدر انتهى وليس في كتب اللغة آذ لا بمعنى الصاحب ولا بمعنى غيره  
وقال في كتاب المعرب للجواليقي اما الاستاذ فكلمة ليست بعربية يقولون  
للماهر بصنعتهم استاذ ولا توجد هذه الكلمة في الشعر الجاهل واصطليحت  
العامية اذا عظموا الخصى ان يخاطبوه بالاستاذ وانما اخذوا ذلك من الاستاذ  
الذى هو الصانع لانه ربما كان تحت يديه غلمان يؤدبهم فكانه استاذ  
في حسن الادب ولو كان عربياً يوجب ان يكون اشتقاقه من استذ وليس  
ذلك بمعروف انتهى ( قال في القاموس لا يجتمع السين والذال في كلمة عربية  
) وقال الشيخ على القارى في شرح النخبة الاستاذ بضم الهمزة وبالذال  
المجهمة معرب المهملة وكأنه مأخوذ من قول العرب استاذى بنى فلان قتلوا  
سيدهم فيرجع الى معنى السيد انتهى ( اصطلاح ) اصطلاح تخصيص  
اللفظ اللغوى بمعنى غير اللغوى وهذا التخصيص ان صدر من التحوى فهو  
اصطلاح التحوى وان صدر من الفقيه فهو اصطلاح الفقيه وهكذا  
( اطال الله بقاءك ) اى اكثر يقال اطال فلان الكلام اى اكثر وفيه استعارة  
تخييلية شبه انبقاء الامر بوصف بالافتداء ثم اثبت له الطول ومثله قوله تعالى  
في آخره سورة السجدة ( فذود دعاء عريض ) اكثر مستعار ماله عرض متسع  
كما في التفسير ( اظهر من ان يخفى ) اى اظهر من مفهوم الخفاء الظاهر

لكل احد او اظهر من كل مخفي فلا خفاء فيه من وجهه والا كان اظهر من نفسه  
 ( اف ) صوت يدل على تضجير والتنوين للتكثير كصه ومه وايه وناق  
 او هو اسم الفعل الذى هو تضجير قالوا ولم يأت اسم فعل بمعنى المضارع  
 الا قليلا نحو اف واوه بمعنى اتوجع ( قال فى بحر العلوم قرئ اف بالكسر  
 والتنوين واف بالفتح وترك التنوين واف بالكسر وترك التنوين فالتنوين  
 على قصد التكثير وتركه على قصد التعريف والكسر على اصل البناء اى  
 على اصل التقاء الساكنين اللذين هى الفاء الآن والفتح على التخفيف والضم  
 للاتباع كند وهو فى الشاذ كذا فى سورة الاسراء عند قوله تعالى ( فلا تقل  
 لهما اف ) ( افدى ) رأيت فى بعض القتاوى المعزية الى المولى ابى السعود  
 عليه رحة الودود انه من اللغات المشتركة كالصابون معناه مالك العبد  
 والجارية ولا يطلق على غيره فاطلاقه على الله تعالى خطأ لان اسماء الله  
 توقيفية وقد استمر الناس على اطلاقه كالسلطان والسبحان فانهما ايضا  
 لم يرد باطلاقهما الاذن من جهة الشرع قيل فقول المؤذنين فى التراويح  
 يا سلطان ويا سبحان خطأ ( الاقرب فالاقرب ) يرجحون كفى عبارات  
 كتب الفرائض اى يرجح اقرب جميع العصابات بقرب الدرجة فان لم يكن  
 فاقرب البوائى فقوله يرجحون مفسر للعامل المضمّر كفى قوله تعالى  
 ( وان احد من المشركين استجارك ) هذا ما قيل وقيل المضمّر عامل الاقرب  
 الاول فقط والاقرب الثانى مبتدأ خبره يرجحون وجع الضمير العائد اليه  
 لانه فى معنى الجمع المستفاد من لام الجنس معناه يرجح اقرب جميع العصابات  
 فان لم يكن فجنس الاقرب يرجحون قال المولى الفناى فى شرح الفرائض  
 وظنى ان هذا القائل انما عدل عما قيل لان المفسر هنا جمع والمفسر مفرد  
 فلا يكون بينهما التجانس الذى هو شرط التفسير وفيه نظر لان المضمّر لا يكون له  
 لا يكون له مفسر ح يعنى يلزم ان يبق بلا مفسر اذ لا يصح خبر المبتدأ  
 مفسر الوجهين الاول انه لم يكن متعلقا بما تعلق به العامل المضمّر وذلك  
 شرط التفسير الثانى انه وقع فى كلام آخر وذلك ينافى التفسير ( ثم لانسلم  
 انتفاء التجانس بينهما بافراد احدهما وجمع الآخر ) ولو سلم فلا نسلم اشتراط  
 مثل هذا التجانس كيف والضمير يرجع الى ما فيه معنى الجمع اذ المعنى

يرجع قرب جميع العصبات فأقرب جميع البوائى الى ان ينتهى يرجمحون فان قلت  
 ماذا يمنع من ان يكون الاقرب الاول مبتدأ والثانى عطفاً عليه ويرجمحون  
 خبره ( قلت ماتقرر فى علم المعانى ان انشاء لتفصيل المسند فلا بد لكل مسند اليه  
 فى تقدير مسند ولا يمكن تقدير قوله يرجمحون فى كل مسند البدل ابدان يرتكب  
 الاضمار على شريطة التفسير هذا تحقيق المقام فانه منزل الاقدام ومسبق  
 اليه احد من الانام الى هنا كلام الفسارى وقس عليه ( الاقدم فالأقدم  
 والامثل فالامثل وغيرهما بحسب المقام ( اكل ) مما يختص بنوى العقول  
 فان قيل ماتقول فى قولهم اكلونى البراغيث واكل السور الفسار والذئب  
 الشاة قلنا ان الاكل هنا مجول على معنى التعدى كما يقال اكل فلان جاره اذا  
 تعدى عليه ( وزعم السيرا فى شارح كتاب سيبويه ان قولهم اكلونى البراغيث  
 لما وصف بصفات العقلاء مجازاً اجرى مجرى ما يعقل كما فى قوله تعالى  
 حكايه ( رأيتهم لى ساجدين ) ( الاكسير ) بالكسر الكيمياء والكيمياء صنعة  
 كما فى انقاموس وامانة الاكسير وادمان الفلاسفة الى السباع الضارية  
 والوحوش الكاسرة اعلم ان الاكسير لم يسم اكسيرا الا لقوة الكاسرة السبعية  
 الاسدية القوية بما امد الله تعالى به من القوة القاهرة وفى اقسام اجزاء  
 الاكسير صور لها افعال الكلاب الضارية والخرثة والرابطة والرابضة  
 والضابطة وفى انواع جميع اجزاء انواع العالم الصناعى اصناف البهائم  
 الغزلان وجميع الحيوانات حتى الحرباء الملونة بعدة الوان وتوليدها ايضا  
 اما من بعضها بعضا بالحمى والولادة او الخضن للبيوض لظهور صورها  
 من غائب الغيب الى عالم الشهادة واما بالتعفين من الاجزاء الموجبة للتكوين  
 ذكر الامام الجليل فى كتاب البرهان شرح نهاية جابر للامام الجليل  
 من مجلده ( الا ) اعلم ان الاليس فى جميع المواضع للاستثناء بل فى بعض المواضع  
 مركب من ان ولا ثم ادغم احدهما فى الآخر كذا فى شرح الرمضانى  
 على شرح العقائد ( الا ) كلمة تدرك لتبصرة او تبيينة للحجة ومعناه بالفارسية  
 بدانيد كذا فى التفسير ( البتة ) اسماء بتا بمعنى قطعاً فادخل الالف واللام  
 وسقط التنوين فنصبه على المصدرية قاله الرضى لافعله البتة اى قطعت  
 بالفعل وجزمت به قطعة واحدة والمعنى انه ليس فيه تردد بحيث اجزم به

ثم يدولى ثم اجزم به مرة اخرى فيكون قطعتان اوا كثر بل هو قطعة واحدة لا يثنى فيها النظر وكذا قولهم افعله البتة اى اجزمت بان فعله قطعت قطعة فالبتة بمعنى القول المقطوع به وكان اللام فيها فى الاصل للعهد اى القطعة المعلومة منى التى لا تردد فيها انتهى كلام الرضى (اللهم) اصله يا الله حذف حرف النداء وجعل الميم فى الآخر عوضا عنه وانما اخر الميم للتبرك بالابتداء باسمه تعالى ولا يجوز الجمع بين العوض والمعوض عنه الا فى ضرورة الشعر كقال الشاعر (انى اذا ما حدث الما \* اقول يا اللهم يا اللهم \* فجمع بين ياء النداء وميم المشددة التى هى عند الخليل بدل من ياء المنادى وذلك لاختلاف المحل بخلاف البدل والمبدل منه للاتحاد يعنى ان البدل يقع فى موضع المبدل منه فقط والعوض يقع فى موضع المعوض عنه وفى غير موضعه فحينئذ يكون بينهما عموم وخصوص مطلق وقد جرت عادة المحصلين باستعمال هذه الكلمة فيما فى ثبوته ضعف وخفاً وكأنه يستعان فى اثباته باسمه تعالى ليصير بمعاونته وجهها فاذا قلت (ما جاءنى اوجاءنى القوم اللهم الازيد) فمعناه لاتواخذنى يارب فان كلامى الاول غير تام بل يحتاج الى الاستثناء ويقال انها لتأكيد الكلام فكان المتكلم قال ايها المستمع اعلم انى ادعوا لله ان يشهد على كلامى انه حق واستثناء صادق (اليسع) هو ابن اخطوب من العجور استخلفه الياس عليه السلام على بنى اسرائيل ثم استنّبى ودخل اللام على العلم متكسرا بسبب طرؤ الاشتراك عليه فعرف باللام العهدى على اليسع الفلان مثل قول الشاعر (رايت الوليد بن اليزيد) كذا ذكرناه فى تفسيرنا روح البيان (الله اكبر) ينبغى ان يقال برفع الهاء ولا يقال بجزمها وفى قوله اكبر هو بالخيار ان شاء ذكره بالرفع وان شاء بالجزم وان كرر التكبير مرارا ذكر الله بالرفع فى كل مرة وذكر الاكبر فيما عدا المرة الاخيرة بالرفع وفى المرة الاخيرة بالخيار كذا فى مجمع الفتاوى هذا هو اللائق بالعربية (واما قوله عليه السلام) (الاذان جزم والاقامة جزم والتكبير جزم) فعلى تقدير صحة المراد المسالك عن اشباع الحركة والتعمق فيها والاضطراب عن الهمزة المفرط والمبد الفاحش كما فى الكافى



( قال ابن الاثير في النهاية معنى التكبير جزم انه لا يعرب بل يسكن آخره )  
وان كان اصله الرفع بالخبرية ( قال السخاوي في مقاصد الحسنة فيه نظر  
لان استعمال لفظ الجزم في مقابلة الاعراب اصطلاح حادث لاهل العربية  
فكيف يحمل عليه الالفاظ النبوية يعنى على تقدير الثبوت انتهى  
( وقال الهروي من عوام الناس من يضم الراء من الله اكبر والاذان سمع  
موقوفا غير معرب في مقاطعه وكذا قال الزدوي وكان ابو العباس يفتح الراء  
الاولى لالتقاء الساكنين كقوله تعالى ( الم الله ) ويسكنها في الثانية  
كافي حواشي اخي چلبى قالوا في ( الم الله ) اصل الميم السكون وانما قحت  
لالتقاء الساكنين وهى الميم واللام في اسم الله وكان القياس ان يكسر  
على ما يوجب التقاء الساكنين الا انهم كرهوا الكسرا فلا يجتمع في الكلمة  
كسرتان بينهما ياء اى اصل الكسرة فتثقل الكلمة فلذلك عدل الى  
الفتحة التى هى اخف كما بنى لهذه العلة كيف واين على الفتح ( واختلف  
اهل اللغة واهل النحو في معنى الله اكبر فقال اهل اللغة الله اكبر بمعنى كبير  
ومنه قوله تعالى ( وهو اهلون عليه ) اى هين اذ ليس شئ اهلون على الله  
من شئ وقوله الله اكبر ليس معناه اكبر من غيره اذ ليس معه غيره حتى يقال  
هو اكبر منه وانما معناه اكبر من ان ينال بالحواس وان يدرك جلاله بالعقل  
والقياس واكبر من ان يدرك جلاله غير ( وفي موضع آخر معناه الله اكبر  
من كل ما اشتغلت به وطاعته اوجب فاشتغلوا بطاعته واركوا اعمال الدنيا  
وكان السلف اذا سمعوا الاذان تركوا كل شئ كانوا فيه ذكره الشيخ  
محمد بن ابى البقاء القرشي في الضياء ( التى والتيا ) يقال جاء بعد التيا  
والتي تفتح اللام اى بعد الخطيئة الصغيرة والكبيرة التى تقصر العبارة  
عن بيانها لكثرتها وفظاعة شأنها يستعمل في مقام الاستبعاد والاستعظام  
وصلة الموصول محذوفة وكذا موصوفة لقصد الابهام وذا اذا لم يكن  
تلك الصلة صلة ال وكذا يجوز حذف الصلة اذا دل عليها دليل كقول  
نحن الاولى فاجمع جوعك ثم وجههم اليها اى نحن الاولى عرفوا  
بالشجاعة ( والتيا تصغير التى على خلاف القياس لان قياس التصغير  
ان يضم اول المصغر وهذا ابقى على فتحه الاصلية لكنهم عوضوا عن ضم

اوله زيادة الالف في آخره كما فعلوا ذلك في نظاره من اللذين وذيالك (الذى)  
اصله الذى ولكثرة التساؤل والاستعمال افضى فيه الامر الى ان حذفت  
ياه المشددة ثم تدرجوا حذفوا الياء الاخرى فقالوا اللذين ثم حذفوا الكسرة  
فقالوا اللذين وحذفوا اللذان ايضا فلم يبق الا اللام المشددة الذى هو عين  
التمثيل فان اللام الاخرى لام التعريف فان قلت زيد انذى قام او قلت  
القائم كان المعنى واحدا اذ لام القائم نائبة مناب قولك الذى والياء والنون  
فى الذين ليس للجمع بل لزيادة الدلالة لما تقرر ان الموصولات لغز الجمع  
والواحد فيهن سواء ولانه لو كان الياء والنون فى الذين للجمع لاعد اليه  
حين الجمع الياء الاسمية المحذوفة على جار العادة فى مثل ذلك ولم يكن ايضا  
مبنيا بل معربا والذين مبنى بلا شك فدل ذلك على صحته فاذا كررنا علم  
كما فى تفسير التناخية لتسدير الذين القنوى قدس سره (اولو) جمع ذولا عن  
لفظه فان قيل قالوا لم يوجد فى كلام العرب كلمة اخرها واو بعد ضمة واو او  
كذلك قيل الواو فى معرض التعريف فلا يعتد به او يقال الواو لما قام مقام الضمة  
صارى كانها ضمة كذا فى شرح الكافية للناضل الهندى (وقد سبق  
كيفية الرسم فيه حالة الرفع وغيره) (اولاء) كلمة معناها الكناية عن جماعة  
نحوهم ويتصل بها الكاف للخطاب قال الله تعالى (ان السمع والبصر  
والفؤاد كل اولئك كان عنه مسئولا) وهو اشارة الى السمع والبصر والفؤاد  
اى كل واحد من هذه الاعضاء والجوارح كان مسئولا عن نفسه وعما فعل به  
صاحبه فاجريت مجرى العتلاء لما كانت مسئلة عن احوالها شاهدة  
على صاحبها هذا (وان اولاء وان غلب فى العتلاء لكنه من حيث انه اسم  
جمع لذا يجمع القيلين جاء لغيرهم ايضا قال جرير \* ذم المنازل بعد منزلة  
الاولى \* والعيش بعد اولئك الايام \* كذا فى التفسير قال سعد المفتى  
فى حواشيه انكر ابن عطية ذلك وقال الرواية فيه الاقوام لكن اتفاق النحاة  
كما فى الكتاب يكتفى بحجة انتهى (الامهات) بضم الهمزة وقرئ بكسرهما  
ايضا جمع الام زيدت الياء فيه كما زيدت فى هراق وشذت زيادتها  
فى الواحدة قال امهت خندق والياس ابى كما فى الارشاد فى سورة التحل  
عند قوله تعالى (والله اخرجكم من بطون امهاتكم) (امام) بكسر الهمزة

يستوى فيه المذكر والمؤنث فلذا لم يدخل ثاء التأنيث فيه وهو المقتدى  
فليس بصفة فانه اسم موضوع لذات ومعنى معينين كاسم الزمان والمكان  
بخلاف نحو المقتدى فان الذات فيه مبهمه ذكره القهستاني ( واعلم  
ان الاسم قد يوضع لذات مبهمه باعتبار معنى معين يقوم بها فيتركب  
مدلوله من ذات مبهمه لم يلاحظ معها خصوصية اصلا ومن صفة معينة  
ويصح إطلاقه على من اتصف بتلك الصفة ومثله يسمى صفة وذلك  
المعنى المعبر فيه يسمى مصححا للاطلاق كالمعبود مثلا ويلزم ذكر الموصوف  
معه لفظا او تقديرًا معينًا للذات التي قام بها المعنى وقد يوضع لذات معينة  
ولا يلاحظ معنى شيء من المعنى القائم بها فيكون اسما لا يشبه بالصفة كفرس  
وابل وقد يوضع لها ويلاحظ في الموضع معنى لاي نوع تعلق بها وذلك  
على قسمين الاول ان يكون ذلك المعنى خارجا عن موضوعه وسببا باعثا لتعين  
الاسم بازائه كاجر اذا جعل علما للذات فيه حرة ( والثاني ان يكون ذلك المعنى  
داخلا في الموضع له فيتركب من ذات معينة ومعنى مخصوص كاسماء الآلة  
والزمان والمكان وهذان القسمان من الاسماء والمقتر فيهما مرجح  
للتسمية لا لمصحح للاطلاق كذا في حواشي الكشف الشريف ( انام )  
كسحاب جمع لا واحد له من لفظه وهو ما على الارض من الجن والانس  
وغيرهم وقيل يخص بالجن وقيل يخص بالانس ( ان شاء الله ) تسمية استثناء  
مع انه شرط من حيث ان مؤاده مؤدى الاستثناء فان قولك لاخرجن  
ان شاء الله ولا اخرج الا ان شاء الله بمعنى واحد ذكر المولى ابو السعود  
في تفسيره عند قوله تعالى ( ولا يستثنون في سورة ن ) اننا في البحر في انالغنان  
لقريش قال الفراء من قال اننا اخرج الحرف على اصله لان كناية المتكلمين نا  
فاجتمعت ثلث نونات ومن قال انا استثقل اجتماعها فاسقط الثالثة  
وابقى الاولين والذي اختاره ان ناضمير المتكلم لا تكون محذوفة لان  
في حذفها حذف بعض الاسم وبقي منه حرف ساكن وانما المحذوفة  
النون الثانية من ان وبقي من الحروف الهززة والنون الساكنة هذا اولي  
من حذف ما بقي منه حرف وايضا فقد عهد الحذف هذه النون مع غير  
ضمير المتكلم ولم يعهد حذف نون نافكان حذفها من ان اولي انتهى

ذكره المولى سعدى فى سورة الهود (اول) وزنه افعل وقيل فوعل والاولى  
 بثريد الاول وصرفه فى نحو آتته اولا يثيد الثانى ذكره الفاضل الهندى  
 (اولا وبالذات) اولا منصوب على الظرفية بمعنى قبل وهو خينئذ منصرف  
 لا وصفية له ولهذا دخله التنوين مع انه افعال التفضيل فى الاصل بدليل  
 الاولى والاوائل كالفضل والا فاضل وهذا معنى ما قال فى الصحاح  
 اذا جعلته صفة لم تصرفه تقول لقيته عاما اول واذا لم يجعله صفة صرفته  
 وتقول عاما اولا معناه فى الاول اول من هذا العام وفى الثانى قبل هذا  
 العام قال الحريرى يقال ماترك له اولا ولا آخره بمعنى ماتركت له قديما  
 وحديثا فجعلوه فى هذا الكلام اسم جنس واخرجوه عن حكم الصفة  
 (والباء فى وبالذات بمعنى فى وهو معطوف على اولاى فى ذات المعنى بلا واسطة  
 كذا فى الحواشى الحسينية والمطول (اولى لهم) فى سورة محمد وفى سورة  
 القيمة اولى لك فالولى اى فويل لهم وهو افعل من الولى وهو القرب فمعناه  
 الدعاء عليهم بان يلهمهم المكر وقيل من ال فمعناه النداء عليهم بان يؤل  
 الى المكروه امرهم قال الراغب اولى كلمة تهديد وتخوف مخاطبة من اشرف  
 على هلاك فيحث به على التحرز او مخاطبة به من يخاف ليلا منه فينبه  
 عن مثله ثانيا واكثر ما يستعمل مكررا وكأنه حث على التأمل ما يؤل اليه  
 امره ليتنبه للتحرز انتهى كلام الراغب فى المفردات (اهل) الاهل يفسر  
 بالازواج والاولاد والاعبيد والآماء والاقارب وبالاخصاب وبالجموع  
 (واهل الله خاصته) كما فى الحديث ان الله اهلين من الناس اهل القرآن  
 وهم اهل الله قال ابن الكمال الاهل خاصة اشئ ينسب اليه ومنه  
 قوله تعالى (ان ابني من اهلى) وتسمى زوجة الرجل اهله وكذلك  
 اهل البلد واهل الدار واهل الحى فهم خاصة الذين ينسبون اليه  
 ذكره النقاشانى فى تفسيره (ايام) اصله ايوام جمع يوم وهو المدة من طلوع  
 الشمس الى غروبها عرفا ومن طلوع الفجر الثانى الى غروبها شرعا  
 (والوقت لغة ليلا كان او نهارا طويلا كان او قصيرا ذكره فى تفسير الكواشى  
 (وقد يعبر عن الشدة باليوم قايم العرب وقايعها وفى الحديث لا يحضر  
 معنا الا من حضر يومنا بالامس) اراد وقمة احد (ابان) كلمة احضار

واصله اى وان كان فى تفسير ابنى الليث سؤال عن الزمان واين سؤال عن المكان  
 كافى لاسئلة المنحمة (وفى تفسير حواشى ابن الشيخ ان ايان مركب من اى  
 التى للاستفهام وآن بمعنى الزمان فلذلك كان بمعنى متى فلما ركبا وجعلنا اسما  
 واحد بنيا على الفتح كعليك انتهى ذكره ابن الشيخ (اى) قال الله تعالى  
 فى حم المؤمن (فاى آيات الله تنكرون) اى فاى آية من تلك الآيات الباهرة  
 تنكرون وتذكير اى هو الشايع المستفيض والتأنيث قليل لان التفرقة  
 بين المذكر والمؤنث فى الاسماء خير الصفات نحو حجار وحجارة غريب وهى  
 فى اى اغرب لاهام ذكره المولى ابوالسعود فى تفسيره (ومحصله ان الفرق  
 بين المذكر والمؤنث بالتاء وعدمه قياس شائع فى الانواع الاربعة من  
 الصفات وهى اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم المنسوب  
 بياء النسبة كضاربة ومضروبة وحسنة وبصرية بخلاف افعال التفضيل  
 وافعل الصفة واما الاسماء الجامدة فالفرق فيها قليل غريب كانسان  
 وانسانة وحار وحارة واى من قبيل الاسماء الجامدة والاصل فيه  
 عدم الفرق لك مع ان الفرق فيه اغرب من الفرق فى سائر الاسماء  
 الجامدة لانه موضوع لاهام موضوعة ولا يقصد فيه التميز اصلا فيكون  
 الفرق فيه بعيدا كل البعد وان جاء الفرق على قلة كقوله \* باى كتاب  
 ام باية سنة \* ترى جههم عارا على وتحسب \* ثم هذا المذكور من عدم  
 التفرقة انما هذا اذا وقع اى فى غير النداء فان اللغة الفصيحة الشائعة ان  
 يؤنث اى الواقعة فى نداء المؤنث كما فى قوله تعالى (يا ايها النفس المطمئنة  
 ولم يسمع ان يقال يا ايها المرأة كما فى حواشى ابن الشيخ (ايس) مقلوب يس  
 فيئس هو الاصل كذا فى الكرماني (ايضا) نصب على المصدرية وهو  
 من المفاعيل المطلقة التى يجب حذف فعلها مثل سقيا ورعيا فالتقدير آخى  
 ايضا بمعنى رجع رجوعا اى عاد حكم ماسبق الى المذكور وبعبارة اخرى  
 عاد قيدا للمقدم فى المتأخر عودا على الحيثية المذكورة او اجماله فى الحكم جلا  
 على ماسبق (ايم الله) بفتح الهمزة وضم الميم اسم موضوع للقسم ومعناه  
 يمين الله قسمي اصله ايمن حذف نونه للتخفيف وهمزته همزة وصل وقال  
 الكوفيون ايمن جمع يمين (ايه دعنا عن هذا) ايه باسكان الهاء كلمة

زجر ومنع اى حسبك من الكلام ماقلته ذكره محمد الكردى \* فصل الباء  
 الموحدة بady الرأى \* اى فى ظاهره اذا جعلته من بدأ الامر يبدو اى ظهر  
 وان جعلته مهورا من بدأ الامر فعناه فى اول الرأى ذكره التفتازانى  
 فى مختصره (بابل) اسم موضع بالعراق ينسب اليه السحر قال الاخفش  
 لا ينصرف لتأنيته وتعريفه وكونه اكثر من ثلاثة احرف وكذا جميع اسماء  
 البلدان الامنى والشام والعراق واسطا ودابقا وفلجا وهجرا فانها تذكر  
 ونصرف \* دابق بكسر الباء قرية بحلب \* وفلج بالفتح موضع بقرب  
 البصرة \* وهجر بالفتحين بلدة بالين \* واسم لجميع ارض فيها بلد  
 تسمى بالهجرين \* ومنه المثل المشهور كيضع غرائى هجرا (وقول عمر  
 رضى الله تعالى عنه عجبت لتاجر هجر كانه قال لكثرة وبائه اولر كوبه البحر  
 فيه ذكره صاحب روضة الاخبار (بات) معناه اظله المبيت واجنه الليل  
 سواء نام اولم يمد يد على ذلك قوله تعالى (والذين يبيتون لربهم سجدا  
 وقياما (يخ) بفتح الياء وسكون الخاء المعجمة كلمة مدح مبنية على السكون  
 وقد تكسروا وتوين فيقال يخ وقد يكرر للمبالغة فيقال يخ وخ وفى انسان العيون  
 كلمة يقال لتعظيم الامر والتعجب منه (يخت) اليخت الجذ يقال جددت  
 اى صرت واجد بالفتح اى يخت وكان الاخفش يقول لتلامذته جنبونى  
 ان تقولوا بس وان تقولوا هم وان تقولوا ليس لفلان يخت (يخت نصر)  
 بضم الباء اصله بوخت بمعنى ابن ونصر بفتح النون والصاد المشددة والراء  
 المهملة اسم صنم وجد عنده يخت نصر ولم يعرف له اب نسب اليه وهو  
 الذى حرب القدس وملك الدنيا (براعة الاستهلال) البراعة مصدر برع  
 الرجل اذا فاق اصحابه فى العلم او غيره والاستهلال اول صوت الصبى اى  
 صوته عقيب ولادته لغة وهذا الصوت دال على المقصود وهو الحياة  
 فاستعير لاول كل شئ يكون فيه دلالة على المقصود فبراعة الاستهلال  
 بحسب المعنى اللغوى تفوق الابتداء وفى الاصطلاح كون الابتداء مناسبا  
 للمقصود وهو فى التحقيق سبب لتفوق الابتداء لكنه سمي بالاسم المناسب  
 تنبيها على كماله فى السببية ولما كانت الخطبة التى تدل على المراتب اجمالا  
 وتشير على المقاصد من الكتاب متفوقة على الخطبة التى ليست فيها

تلك الدلالة والاشارة سميت براعة الاستهلال (برطيل) فعليل بالكسر  
والفتح حن كاسمي في الدستور واحد البراطيل كافي قوله البرطيل تنصر  
الاباطيل وهو في الاصل الحجر الطويل واريد به الرشوة كما يقال القمه الحجر  
اذا اسكته بالجملة ذكره ابن الشيخ (برمتهم) اي باجمعتهم و برمتهاى باجمعا  
والرمة بالضم في الاصل قطعة حبل والاصل فيه انه دفع رجل الى آخر  
بعير بالجبل في عنقه فقبل له اعطى البعير برته (ثم قيل لكل من دفع شيئا  
الى آخر بجملته اعطى برمته كذا في الصحاح ذكره الحسن الزباري  
في حواشي الاستعارة (برهان) فعلان كقولهم بره الرجل اذا جاء بالبرهان  
من قولهم بره الرجل اذا ابض ويقال برهء وبرهوه للرأه البيضاء  
ونظيره تسمية الحجة سلطانا من السليط وهو الزيت لانارتها وقيل هو  
فعالن كقولهم برهن والبرهان اوكد الادلة وهو الذي يقتضى الصدق  
ابدا للاحتمالة وذلك ان الادلة خمسة اضرب دلالة تقتضى الصدق ابا  
لاحتمالة ودلالة تقتضى الكذب ابا لاحتمالة ودلالة الى الصدق اقرب  
ودلالة الى الكذب اقرب ودلالة هي اليهماسواء كذا في الارشاد والانوار  
في صورة القصص وفي المفردات (بريد) تعريب بريده دم وهو اسم  
بمعنى استريام اذ علامته قطع الذنب وكان ذلك من عادة الملوك ثم صار اسما  
بمعنى بك (بشارت) البشارة بالكسر ما بشرت به وبضمها حق ما يعطى  
عليها وبفتحها الجمال ومنه قولهم فلان بشير الوجه اي حسنه فالفتح  
في المعنى الاون غلظة العامة وقد يستعمل في الاخبار بالشر كما قال الله تعالى  
(فبشرهم بعذاب اليم \* والعلة فيه ان البشارة انما سميت بذلك لاستبانة تأثير  
خبرها في بشرة من بشر بها وقد ينشئ البشرى المساءة بالمكروه كما تغير  
عند المسرة بالمحسوب الا انه اذا اطلق لفظها وقع على الخير كما ان النذارة  
تكون عند اطلاق لفظها في الشر على ذلك قوله تعالى (الذين آمنوا  
وكانوا يتقون لهم البشرى في الحياة الدنيا وفي الآخرة) ونظير لنظرة البشارة  
لنظرة التأثم ويتوهم اكثر الخاصة انها تجمع المناحة وهي عند العرب  
النساء يجتمعن في الخير والشر ذكره الحريري في درة النواص (بصرة)  
في الرموز البصرة بالفتح الارض الغليظة والحجارة الرخوة ذات باض

وبها سميت البصرة ( بناها عمر رضي الله عنه وكسروا الباء في النسبة الى البلدة ليمتاز عن النسبة الى الحجارة فانها بفتح الباء وفي شرح المقامات البصرة الحجازة المجتمعة ولذلك عرفت باللام لكونها لم يمنع نفس مفهومها من وقوع الشراكة فيها بخلاف دجلة المتمتعة انتهى وفي حاشية الكشف يقال بعد خراب البصرة هذا مثل يضرب للامر العالي بعد فوات فرصة واصله انه كان بالبصرة عبيد كثيرة من الهندية فاتفقوا على قتل ساداتهم وقتلوا ساداتهم وقام كل واحد منهم مقام سيده في حرفته وعمله ومنصبه ثم بلغ الخبر الى الخليفة فبعث جيشا ليقتل هؤلاء العبيد فقال الناس ارسل الخليفة الى البصرة جيشا ليقتل العبيد فقال واحد من الناس بعد خراب البصرة اي بعث بعد ان خربت البصرة فصارت مثلا من حاشية الكشف ( بضع ) البضع اكثر ما يستعمل فيما بين الثلث الى العشرة وقيل بل مادون نصيب العقد وقد اثر القول الاول الى النبي عليه السلام في تفسير قوله تعالى ( وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين ) والقصة في التفاسير قال في حل الرموز وكشف الكنوز قال اهل الضبط والاصول \* الامة من الاربعين الى المائة \* والرهط من السبعة الى الاربعين \* والنفر من الثلاثة الى التسعة \* وكذا البضع انتهى ( البطالة ) بكسر الباء على وزن الفعالة وان كان يختص بما يحتاج الى المعالجة من الافعال كالحياكة والخيطة الا انه جئ بالبطالة على هذا الوزن بحمل النقيض على النقيض ذكره سعدى المفتي في سورة النحل ( وذكر ابن الشيخ في الانتقال المصدر الذي يجئ على فعالة بكسر الفاء انما يكون في الصناعات الواقعة بمزاولة العمل كالكتابة والخيطة والزراعة والحراثة والتجارة والنقارة والبصاعة والحياكة انتهى ( وفي القاموس كهن له بالغيب فهو كاهن وحرفته الكهانة بالكسر ( بالاخرة ) على وزن الثمرة بمعنى الاخير يقال ما عرفت الا بالاخرة اي اخير اكذا في الصحاح وفي لغة اخرى وهو الابطميتين كما في الحواشي الحسينية والمطول ( بعلبك ) اسم بلدة بالشام والبعيل في الاصل الزوج قال الله تعالى في سورة البقرة ( وبعولتهن احق بردهن ) جمع بعل والبعلة المرأة واصل البعل السيد والمالك سمي الزوج بعل لقيامه



بامور زوجته كأنها مالک لها ورب والتاء في البعولة لتأنيث الجمع فان الجمع لكونه  
 بمعنى الجماعة في حكم المؤنث والتأكيد زائد لتأكيد تلك التأنيث ذكرناها  
 في تفسيرنا الموسوم بروح البيان ثم سمي به الصنم الذي يعبده اهل هذه البلدة  
 وهو الصنم الكبير المصنوع من ياقوت احمر و بين يديه اصنام صفار \* واليك  
 في اللغة الدق \* ( بغداد ) بالمجتمين وبالمهملين وبتقديم كل من المهملة  
 والمنقوطة بناها عبدالله بن محمد السفاح اول الخلفاء العباسية وسمها  
 مدينة السلام ثم كانت مستقرا لخلفاء العباسية قبل كانت مرجة خضراء  
 فيها صومعة راهب اسمه بغداد وسميت باسمه وفي نوادر اللغة البغداد اسم  
 اعجمي كان بغ صنم و داد عطية فكأنها عطية الصنم وكان الاصمعي يكره  
 ان يقول بغداد وينهى عن ذلك لهذا المعنى ويقول مدينة السلام وقال الشيخ  
 على القاري رحمه الله ان بغداد يحوز باهمال الدالين واعجماهما واعجم  
 الاول واهمال الثاني وعكسه وهو الافصح المروى عن الشياطين ( انتهى  
 وفي الاوضح المسالك لسياهي زاده سميت بغداد الاسم ان كسرى اهدى  
 اليه خصى من الشرق فاقطعه بغداد وكان لهم صنم يعبدونه في الشرق  
 يقال له البغد فقال ذلك الحصى بغداد يقول اعطى الصنم والفقهاء  
 يكرهون هذا الاسم من اجل هذا وسمها المنصور مدينة السلام لان دخله  
 كان يقال لها وادى السلام وكان ابن المبارك يقول لا يقال بغداد بالدال المعجمة  
 لان بغ اسم الشيطان و داد عطية وانها شك وانما يقال بالدال المهملة  
 وقيل في المعنى بغداد ايضا عطية الملك وقال بعضهم ان بغ بالجمعة البستان  
 و داد اسم رجل يعني بستان داد انتهى ( بل ) قال الله تعالى في سورة الانعام  
 ( بل اياه تدعون الآية ) بل فيه حرف اضراب وانتقال الى قصة اخرى  
 لا بطل ماتقدم لما تقرر من انها لا يكون في كلام الله تعالى الا كذلك ذكره  
 ابن الشيخ ويستعمل على ثلاثة اوجه ( احدها الاضراب اذا كان ما قبلها غلطا  
 ) والثاني الترقى اذا كان ما بعدها اولي ) والثالث مجرد الانتقال اذا انتفى  
 الاولان فعليك بالتمييز في مواضع الاشتباه فانه كثيرا ما يقع فيها الغلط ( بم )  
 اصله بما للاستفهام واذا دخل حرف الجر على ما للاستفهامية يحذف  
 الفها ومثله عم وعلام والى م وغيرها ( بناء ) منصوب على المفعول المطلق

اى بناء او على نزع الخافض اى فعلوا ذلك بناء على ذلك او على الحالية  
اى فعلوا ذلك حال كونه مبني على ذلك كما فى الحواشى الحسينية على المطول  
فاذا كان منصوباً فاكثروا استعماله على انه مفعول له واذا كان  
مرفوعاً على انه خبر فهو بمعنى مبنى وسمى المبنى مبنياً تشبيهاً ببناء الدار  
فى وجود الثبات على حالة واحدة ويقال بنى على اهله بكلمة على دون الباء  
والاصل فيه ان الرجل اذا اراد ان يدخل على عرسه بنى عليها قبة فقبل لكل  
من عرس بان وعليه فسرا كثرتهم قول الشاعر \* الايمان لذا البرق اليماني \*  
يلوح كانه مصباح بان \* قالوا انه شبه لمعان البرق بمصباح الباني  
على اهله لانه لا يطفأ تلك الليلة على ان بعضهم قال عنى بالبان الضرب  
من الشجر فشبه سنا برقه بضياء المصباح المتقدم بدهنه ( بنت ) بالتاء  
الطويلة وابنة بهمزة الوصل والقصرية فمن قال ابنة صاغها على لفظ ابن  
ثم الحق بها هاء التأنيث التى تسمى الهاء الفارقة فقصير فى الوصل تاء  
ومن قال بنت صاغها صيغة مفردة وبنائها على وزن جذع المتحرك اوله  
فاستغنى بحركة بائها عن اختلاف الهمزة لها وهذه التاء المتطرفة فى بنت  
وفى اخت ايضا هى تاء اصلية تثبت فى الوصل والوقف وليست للتأنيث  
على الحقيقة لان تاء التأنيث يكون ما قبلها مفتوحاً كاليم فى فاطمة والراء  
فى شجرة الا ان يكون الفاكالف فى قطة وقناة ولما كان ما قبل التاء فى بنت  
واخت ساكناً وليس بالف دل على ان التاء فىهما اصلية واكثر اللغتين فىهما  
استعمالا ابنة وبه نطق القرآن فى قوله تعالى ( ومرض ابنة عمران ) وفى قوله  
تعالى اخباراً عن خطاب شعيب لموسى عليهما السلام ( وانى اريد ان انكحك  
احدى ابنتى هاتين ) بوجه ما ) قال فى الكافية وقد يكون المبتدأ نكرة  
اذا تخصصت بوجه ما قال الهندى مازائدة او صفة ( بهيم ) قال الحريرى  
توهموا ان البهيم يختص بالاسود لاستماعهم ليل بهيم وليس كذلك  
بل البهيم اللون الخالص الذى لا يخالطه لون آخر ولا يمتزج به شية غير شية  
ولذلك لم يقولوا الليل القمر ليل بهيم لاختلاط ضوء القمر به فعلى مقتضى  
هذا الكلام يجوز ان يقال ابيض بهيم واشقر بهيم وجاء فى الآثار  
( يحشر الناس يوم القيمة حفاة عراة بهيم ) اى على صفة واحدة

من صحة الاجساد والسلامة من الآفات لئتم لهم خلود الابد والبقاء السرمد  
 ( بيد ) في الحديث ( انا فصح العرب بيداني من قريش ) وهو بمعنى غير  
 الا انه لا يتبع مرفوعا ولا مجرورا بل منصوبا ولا الاستثناء متصلا وانما يستثنى به  
 في الانقطاع وكون بيد في الحديث بمعنى غير مذهب بعض النحاة وقيل  
 هو فيه بمعنى الاجل كذا في الحواشي الحسينية على المطول ( بين ) من الظروف  
 التي تستعمل اسماء وحروفا فاتصب في قوله تعالى ( حتى اذا بلغ بين السدين )  
 على المفعولية لانه مبلوغ كما ارتفع ( لقد تقطع بينكم ) والجرف في قوله تعالى  
 ( هذا فرق بيني وبينك ) كما في التفاسير الشريفة ومعناه الوسط بالسكون يقال  
 جلس بين القوم اى في وسطهم وسيجيء الفرق بين الوسط بالسكون والوسط  
 بالتحريك في الفروق وبين وبيننا وبيننا ثلاثتها واحد وثلاثها ظرف فقديكون  
 ظرف مكان كقولك جلست بين القوم وبين الدار وقديكون ظرف زمان  
 ويقال للمتوسط الصفة بين بين من المركبات المبنية واصله بين هذا وبين ذلك  
 فحذفت الواو وجعل الكلمات بين بين وقديقال كان الاصل في هذا الكلام  
 ان يضاف بين فلما قطع عن الاضافة وضم احد الاسمين الى الآخر  
 وحذفت واو العطف المعترضة بينهما بنيا كما بنى العدد المركب نحو احد  
 عشر ونظائره واختيرت له عند بناءه الفتحة لانها اخف الحركات وليست  
 هذه الفتحة التي في قولك بين بين من جنس الفتحة التي في لفظة بين  
 عند الاضافة لان هذه قحة اعراب بدلالة اعتقاب الجر عليها في مثل  
 قوله تعالى ( من بين فرث ودم ) ومن خصائص بين الظرفية ان الضم  
 لا يدخل عليها بحال فاما من قرأ ( لقد تقطع بينكم ) بالرفع فانه عنى بالبين  
 الوصل كما عنى به الشاعر العبد في قوله ( لقد فرق الواشين بيني وبينها  
 \* فقرت بذلك الوصل عيني وعينها \* لان لفظة بين من الاضداد  
 وقال الحريري يقول المال بين زيد وبين عمرو والصواب بين زيد و عمرو  
 كقائل سبحانه وتعالى ( من بين فرث ودم ) والعلة فيه ان لفظة بين تقتضى  
 الاشتراك فلا تدخل الاعلى مثنى او مجموع كقولك المال بينهما والدار  
 بين الاخوة فاما قوله تعالى ( مذبذب بين بين ذلك ) فان لفظة ذلك تؤدى  
 عن شيئين وتنب مناب لفظتين الا ترى انك تقول ظننت ذلك فتقيم لفظة

ذلك مقام مفعولى ظننت وكان تقدير الكلام فى الآية (مذبذبين بين الفريقين)  
وقد كشف سبحانه وتعالى التأويل بقوله ( لا الى هؤلاء ولا الى هؤلاء )  
واما قول امرئ القيس بين الدخول فحومل فالدخول اسم واقع على  
عدة امكنة فلهذا جاز ان يعقب بالفاء كما يقال المال بين الاخوة فزيد هذا  
بخلاف التكرير مع المضمر فانه واجب كفى قوله تعالى ( هذا فراق بينى وبينك )  
والفرق فى النحو ( بينا ) اذا قلت بينا انا امشى مثلاً فعنه فاجأت بين اوقات  
مشى وبين ظرف زمان الفه مشبعة بمعنى المفاجأة مضاف الاسمية والفعلية  
مابعد محتاج الى جواب يتم به المعنى قالوا اذا ولى لفظة بينا الاسم العلم رفعت  
فقلت بينا زيد قائم اذ جاء عمرو وان وليها المصدر فالاجود الجرى ( قال الجرى  
اما بينهما فاصلها ايضا بين فزيت عليه ما ليوذن بانها قد خرجت عن بابها  
بإضافة ما اليها ) ( وقد جاءت فى الكلام تارة غير متعلقة باذم مثل بينا واستملت  
تارة متعلقة باذوا الذين للمفاجأة كما قال ( فينم العسر اذ دارت مياسير  
( وكقوله فى هذه القطعة \* وبينما المرأ فى الاحياء معتبط \* اذا هو الرمس  
يعفوه الا عاصير \* فلقى هذا الشاعر بينما فى البيت الاول باذو فى الثانى باذا  
وليس بدع ان يتغير حكم بين بضم ما اليها لان التركيب يزيل الاشتباه  
من اصولها ويحيلها عن اوضاعها ورسومها \* فصل التاء المثناة الفوقية \*  
( تارة ) اما ظرف اى فى بعض الاحيان او مصدر على انه مفعول مطلق  
وكذا مرة فى كلام الوجهين اصله تارة قلبت الواو الفاء لتحركها وانفتاح  
ما قبلها وفى الارشاد فى سورة طه التارة فى الاصل للتوار الواحد هو الجريان  
ثم اطلق على كل فعلة واحدة من الفعلات المتجددة انتهى ( قال الراغب  
فى المفردات مرة اخرى وكرة اخرى وهو فيما قبل من تارة الجرح اى التأم  
وفى القاموس التور الجريان والتارة الحين والمرة واتارة اعادة مرة بعد مرة  
( تأبط شرا ) اسم رجل روى انه كان رجلا سارقا اذا اراد ان يخرج من البيت  
ياخذ سيفه ويجعل تحت ابطه ثم يخرج فقالت امه له تأبط شرا وقيل اخذ  
حبة تحت ابطه فقال تأبط شرا ( التباشير ) اوائل كل شىء وتباشير الصبح  
اوائله ولا يبنى منه فعل وهى من الجموع التى لا واحد لها فى لفظها كالحاسن  
والمقايح والمساوى والميامن والمقاليد والمذاكير والابابيل كذا قاله صاحب

منهاج الادب ( تاريخ ) التاريخ تعريف الوقت والتواريخ مثله وارخت  
 الكتاب يوم كذا وورخت بمعنى ( وقيل هو معرب التارين وهو تبين اليوم  
 وكذا التأكيد والتوكيد ولم ينفرد احدهما بتصرف فيجعل اصلا لكن الواو  
 اكثر ( تبارك الله ) اى تعالى ودام عظمته وجلالته دواما ثابتا لا انتقال له  
 ولهذا يقال يتبارك مضارعا لانه للانتقال وانتقال الازمنة على القديم محال  
 ( يروى ان صاحب بن عباد كان يتردد فى معنى تبارك والرقيم والمتاع  
 ويدور على قبائل العرب فسمع امرأة تسئل ابن المتاع ويحيب ابنها الصغير  
 بقوله جاء الرقيم واخذ المتاع وتبارك الجبل فاستفسر عنهم وعرف ان الرقيم  
 هو الكلب وان المتاع هو ما يبل بالماء فيمسح به القصاع وان تبارك  
 بمعنى صعد ويعزى ذلك الاصمعى ايضا ( ثاب ) الثاب قح الحيوان  
 فله من تخط وتمد اى مديد وابداء صدر لكسل وامتلاء طعام واختلفوا  
 فى رسمه والصواب انه على وزن الفاعل بهمزة بعد الالف والواو وليس  
 بسديد سواء كان فى المصدر او فى الفعل وغيره ( تذكر ) التذكر وامثاله  
 من التسأل والتسيار والتشكاب كلها بفتح الاول والكسر خطأ وذكر  
 اهل النجربة ان جميع المصادر التى جاءت على تفعال بفتح التاء الامصدرين  
 وهما تبيان وتلقاء فانهما بالكسر ( قال بعضهم وتصل ايضا فاما اسماء  
 الاجناس والصفات فقد جاءت منها عدة اسماء على تفعال بكسر التاء  
 كقولهم تجفاف وتمثال وتمساح وتلعاب وغير ذلك ( تربت يدك ) وهو  
 فى الاصل الدماء بالافتقار لكن العرب تستعمله لمعان اخر كالمعانة والانكار  
 والتعجب وتعظيم الامر والحث على الشئ وهو المراد هنا كذا قاله الطيبي  
 ( وقيل اراد به تربت يدك ان لم تفعل ما امرتك كذا فى شرح ابن الملك \*  
 عند قوله عليه السلام ( تنكح المرأة لاربعة لمالها ولحسبها ولجمالها ولدينها  
 فاظفر بذات الدين تربت يداك ) وقال الكرماني تربت يمينك بكسر الراء  
 ويمينك اى يداك وفيه خلاف كثير والاقوى فى معناه انها كلمة اصلها  
 افتقرت ولكن العرب اعتادت استعمالها غير قاصدة حقيقتها الاصلية  
 فيذكرون تربت يمينك او يداك وقاتله الله ولا ابالك وما اشتبه ( يقولونها  
 عند انكار الشئ والمدح عنه او الذم عليه والحث عليه او الاعجاب به قيل انه

ذلك ، مقام مفعول مذكور ، وان تفسير الكلام في الآية ( ما بين بين الفريقين )  
 وقد ثبت في سببانه ، وتعالى التأويل بقوله ( لال لال لال لال لال لال )  
 واما قول امرئ القيس بين الدخول فقول فالدخول اسم واقم على  
 هذه امركة فلهذا جاز ان يعقب بالفاء بما يقال المال بين الاسمة فزيد هذا  
 بخلاف التكرير مع المضمر فانه واجب كافي قوله تعالى ( هذا فراق بيني وبينك )  
 والفرق في النحو ( بينا ) اذا قلت بينا انا وثنى مثلاً فاجأت بين اوقات  
 مشى وبين ظرف زمان القدم مشبعة بمعنى المفاجأة مضاف الاسمية والفعلية  
 ما بعده يحتاج الى جواب يتم به المعنى قالوا اذا ولي لفظه بينا الاسم العلم فعت  
 فقلت بينا زيد قائم اذ جاء عمرو وان وليها المصدر فالاجود الجري ( قال الجري  
 اما بينهما فاصلهما ايضا بين فزيت عليه ما لي وزن بانها قد خرجت عن بابها  
 باضافة ما اليها ( وقد جاءت في الكلام تارة غير متعلقة باذم مثل بينا واستملت  
 تارة متعلقة باذوا الذين للمفاجأة كما قال ( فينبذ العسر اذارت يباير  
 ) وكقوله في هذه القطعة \* وينبذ المرأ في الاحياء معتبط \* اذا هو الرمس  
 يعفوه الا حاصير \* فلتقى هذا الشاعر بثما في البيت الاول باذو في الثاني باذا  
 وليس بدع ان يتغير حكم بين بضم ما اليها لان التركيب يزيل الاشتباه  
 عن اصولها ويحيلها عن اوضاعها ورسومها \* فصل التاء المثناة الفوقية  
 ( تارة ) اما ظرف اى في بعض الاحيان او مصدر على انه مفعول مطلق  
 وكذا مرة في كلام الوجهين اصله تارة قلبت الواو الفاء لتحركها وانفتاح  
 ما قبلها وفي الارشاد في سورة طه التارة في الاصل للتوار الواحد وهو الجريان  
 ثم اطلق على كل فملة واحدة من الفعلات المتجددة انتهى ( قال الراغب  
 في المفردات مرة اخرى وكرة اخرى وهو فيما قبل من تارة الجرح اى التأم  
 وفي القاموس التور الجريان والتارة الحين والمرة واتارة اعاده مرة بعد مرة  
 ( تأبط شرا ) اسم رجل روى انه كان رجلا سارقا اذا اراد ان يخرج من البيت  
 يأخذ سيفه ويجعل تحت ابطه ثم يخرج فتالت امه له تأبط شرا وقيل اخذ  
 حية تحت ابطه فتالت تأبط شرا ( التبشير ) اوائل كل شئ وتناشير الصبح  
 والله ولا يبنى منه فعل وهى من الجموع التى لا واحد لها في لفظها كالحامس  
 والمقايح والمساوى والميامن والمقاليد والمذاكير والابايل كذا قاله صاحب

منهاج الادب ( تاريخ ) التاريخ تعريف الوقت والتواريخ مثلاً وارخت  
 الكتاب يوم كذا وورخته بمعنى ( وقبل هو وعرب التاريخ وهو تبين اليوم  
 وكذا التأكيذ والتوكيد ولم ينفرد احدهما بتصرف فيجعل احسلاً لكن الواو  
 اكثر ( تبارك الله ) اى تعالى ودام عظمتة وجلالته دواما ثابتا لا انتقال له  
 ولهذا لا يقال يتبارك مضارعا لانه لا انتقال وانتقال الازمنة على القديم محال  
 ( يروى ان صاحب بن عباد كان يتردد فى معنى تبارك والرقيم والمتاع  
 ويدور على قبائل العرب فسمع امرأة تسئل ابن المتاع ويحيب ابنها الصغير  
 بقوله جاء الرقيم واخذ المتاع وتبارك الجبل فاستفسر عنهم وعرف ان الرقيم  
 هو الكلب وان المتاع هو مايل بالماء فيمسح به القصاص وان تبارك  
 بمعنى صعد ويعزى ذلك الاصمعي ايضا ( ثناء ) الثناء قتح الحيوان  
 فله من تمط وتمدد اى مديد وابداء صدر لكسل وامتلاء طعام واختلفوا  
 فى رسمه والصواب انه على وزن الفاعل بهمزة بعد الالف والواو وليس  
 بسديد سواء كان فى المصدر او فى الفعل وغيره ( تذاكر ) التذاكر وامثاله  
 من التسأل والتسيار والتشكاب كلها بفتح الاول والكسر خطأ وذكر  
 اهل الجربة ان جميع المصادر التى جاءت على تفعال بفتح التاء الامصدرين  
 وهما تبيان وتلقا فانهما بالكسر ( قال بعضهم وتنال ايضا فاما اسماء  
 الاجناس والصفات فقد جاءت منها عدة اسماء على تفعال بكسر التاء  
 كقولهم تجفاف وتمثال وتمساح وتلعاب وغير ذلك ( تربت يدك ) وهو  
 فى الاصل الدماء بالافتقار لكن العرب تستعمله لمعان اخر كالمعابة والانكار  
 والتعجب وتعظيم الامر والحث على الشئ وهو المراد هنا كذا قاله الطيبي  
 ( وقيل اراد به تربت يدك ان لم تفعل ما امرتك كذا فى شرح ابن الملك \*  
 عند قوله عليه السلام ( تنكح المرأة لاربعة لمالها ولحسبها ولجمالها ولدينها  
 فاظفر بذات الدين تربت يداك ) وقال الكرماني تربت يمينك بكسر الراء  
 ويمينك اى يداك وفيه خلاف كثير والاقوى فى معناه انها كلمة اصلها  
 افقرت ولكن العرب اعتادت استعمالها غير قاصدة حقيقتها الاصلية  
 فيذكرون تربت يمينك او يدك وقاتله الله ولا ابالك وما اشتبه ( يقولونها  
 عند انكار الشئ والمدح عند او الذم عليه والحث عليه او الاعجاب به قيل انه

ليس بدعاء بل هو خبر لا تراد حقيقته انتهى ( ترجمه كلامه ) اذا فسر  
 بلسان آخر والمراد من ترجمة الابواب تعيين المقصود منها وتفسيرها  
 ( تسامح ) التسامح هو ان لا يعلم غرض المتكلم من كلامه ويحتاج في فهمه  
 الى تقدير لفظ آخر وفي المطول هو في اللغة التسامح وفي الاصطلاح اخذ  
 الكلام على خلاف الظاهر ( تعال ) بفتح اللام من الخاص الذي صار عاما  
 واصله ان يقول من كان في مكان عال لمن هو اسفل منه ثم كثر واتسع فيه  
 حتى عم كذا في الكشف ( تعالوا ) بفتح اللام اصله تعالوا لانه من العلو  
 فابدلت الواو ياء لوقوعها رابعة فصارت تعالوا فقلبت الياء الفا فاجتمع الساكنان  
 فحذفت الالف وهو وان كان بطلب الجيء الى علو لكنه ساراع من ذلك  
 في الاستعمال ذكره الكرمانى ( تعالى الله ) اى تجاوز عن صفات المخلوقين  
 وهذه الجملة معترضة في قولنا قال الله تعالى ونظائره ويجوز ان يكون صفة  
 للجلالة ( فان قلت الجملة نكرة كقالتوا فكيف يجوز ان تكون صفة للجلالة  
 التى هى اعرف المعارف كما روى ان سيبويه رأى فى المنام بعد وفاته فقيل له  
 ما فعل الله بك فقال احسننى وتجاوز عني فقيل باى سبب من الاعمال فقال  
 لقولى فى لفظة الله انها اعرف المعارف ( قلت ان الصفة اذا خصت بموصوف  
 جاز ان تكون نعمته ولو تخالفا تعريفا وتنكيرا ذكره القهستاني ( نعمده الله  
 برحمته ) الغمد ظرف السيف والمراد به احاطة الرحمة كما يحيط الظرف بالسيف  
 ( نكه ) غلط من نكية الفارسي وهو مختص بسكنى اهل التصوف مثل خانقاه  
 ومعنى نكية بالتركي سويكنمك يرى وسويكنمك كافي لغة نعمه الله ويقال للدنيا  
 نكيه كاه وهى بالاضافة البيانية ويناسبه لفظ الزاوية المختصة بسكناهم  
 ايضا ولو من وجه فافهم ( ومن المعاصرين من جعل تكة من الوكعة  
 بمعنى التوكل لان اهل الزاوية متوكلون على الله فى باب الرزق منقطعون  
 عن الاسباب وهو غلط من وجهين الاول ان العبارة حينئذ تكة بضم التاء  
 لان الاصل التكة بالضم ابدل التاء من الواو كما فى تجاه ووراث وتكلان  
 وامثالها والثانى ان الكاف ليس من حروف الابدال حتى يقال انه بدل  
 من اللام وكذا الياء فاعرف ( تلك ) التاء بمعنى الهاء واللام بمعنى ذا  
 والكاف مشار اليه وكلاهما اشارة الى المؤنث كما فى شرح رمضان على



شرح العقائد ( تمثيل ) المثال جزئى من جزئيات قاعدة يذكر ايضاحا لتلك القاعدة فكل شاهد مثال ولاعكس ( وقال شيخنا وسيدنا العلامة فى حواشى المختصر ان الشاهد اخص باعتبار انه لا يكون الا من كلام الله تعالى او كلام رسوله عليه السلام او كلام البلغاء وقد يكون الشاهد اعم من المثال نظرا الى صحة التمثيل والاستشهاد به والمثال لا يستشهد به فكان كل واحد منهما اعم واخص من وجه من الآخر لكن هذا باعتبار المجموع والافعض الامثلة يساوى الشاهد فى صحة الاستشهاد انتهى ( التمثال ) الشئ المصور المصنوع مشبها يخلق من خلائق الله تعالى والممثل المصور على امثال غيره من مثل الشئ بالشئ اذا شبهته به كذا فى التفاسير وحواشى ابن الشيخ والمفردات ( تمام ) قال الله تعالى فى اواخر سورة الانعام ( ثم آتينا موسى الكتاب تماما ) اى تماما للكرامة والنعمة على انه مصدر من اتم بحذف الزوائد كذا فى الارشاد ( تنبيه ) عبارة عن عنوان البحث الذى يدل عليه الابحاث السابقة بطريق الاجمال بحيث لو لم يذكر يعلم بادنى تأمل واختلفوا فى اعرابه ففسال بعضهم ليس له محل من الاعراب بل هو كالبياض بين المصراعين من البيت وقيل انه خبر مبتدأ محذوف تقديره هذا تنبيه ( تورية ) قال من جوز ان يكون التورية عربية ان نشق من ورى الزند فوعلة منه على ان التاء مبدلة من الواو كذا فى بحر العلوم فى سورة الصافات وقال العيني فى شرح البخارى قيل اشتقاق التورية من الورى ووزنها تفعلة وقال الزمخشري التورية والانجيل اسمان اعجميان وتكلف باشتقاقهما من الورى والنجل وزنها تفعلة وافعل انما يصح بعدكونهما عربيين وقرأ الحسن الانجيل بفتح الهزة وهو دليل على الجملة لان الافعل بفتح الهزة عديم فى اوزان العرب ( توضؤ ) التوضؤ والتبرؤ وامثالهما بالضم لا التوضى والتبرى بالكسرة وذلك ان كل ما كان على وزن تفعل او تفاعل مما آخره مهموز كان مصدره على وزن التفعّل والتفاعّل وهزمة آخره \* فصل التاء المثلثة \* ( ثم ) بالضم والتشديد حرف عطف يدل على الترتيب والتراخي يكون تارة لعطف المفرد على المفرد وتارة لعطف الجملة وربما ادخلوا عليه التاء

فيختص بعطف الجملة على الجملة كما في قول الشاعر \* ولقد امر على النائم  
يسبني \* فضيت ثمة قلت لا يعنيني \* كما في شرح الشريف على المفتاح  
( واما ثم بالفتح والتشديد فهو اسماء الاشارة للمكان اخصيقي الحسي  
) وقال في مختار الصحاح ثم بمعنى هناك وهو للتبعيد بمنزلة هنا للقريب انتهى  
( وربما يشار به الى غيره قال الهندي في شرح قول ابن الحاجب ومن ثم  
من سبية وثمة للاشارة الى المكان الاعتباري قال ابن الكمال في الفلاح  
شرح المراح وقد يكتب ثم بالتاء ويقال ثمة فرقا بينه وبين ثم العاطفة  
ولم يعكس لان العاطفة مضمومة واكثر استعمالا فالخفة فيها بترك التاء اولى  
انتهى ( وهذا لا ينافي ما سلفنا آفام من جواز دخول التاء على ثم العاطفة  
فليتدبر ) ويعرف من دان دخول التاء في ثم المفتوحة للفرق المذكور انما هو  
في موضع اللبس بخلافه في مثل ومن ثم ( واعلم ان المراد بالتاء في ثم المفتوحة  
هاء السكت التي تزداد في كل متحرك حركته غير اعرابية للوقوف خاصة فلا تزداد  
عند الوصل نحو حيئه وماليه وسلطانيه ولا تكون الا ساكنة وتحريكها  
لحن اى خطأ لانه لا يجوز الوقف على المتحرك وهاء السكت في القرأ في سبعة  
مواضع الاولى في قوله تعالى ( لم يتسنه ) والثاني في قوله تعالى ( فبهدهم  
اقتده ) والثالث في قوله تعالى ( كتابه ) والرابع في قوله تعالى ( حسابه )  
والخامس في قوله تعالى ( ماليه ) والسادس في قوله تعالى ( سلطانيه )  
والسابع في قوله تعالى ( ماهيه ) كذا في شرح المغنى وفي القاموس هاء السكت  
هاء اللاحقة لبيان حركة او حرف نحو ماهيه وها هنا واصلها ان يوقف  
عليها وربما وصلت بنية الوقف انتهى ( وقال الشيخ الاكبر في الفتوحات  
المكية لا تكون هاء السكت الا في نداء الندبة خاصة لان ليس من شرط هذا  
النداء ان يقال بعده شيء فلهذا ادخل هاء السكت عليه فيكتفي به فتقول  
واجبلاه واخرا باء انتهى ( ثلاثة ) قال الحريري يقولون ما فعلت الثلاثة  
الاثواب فيعرفون الاثمين ويضيفون الاول منهما الى الثاني والاختيار  
ان يعرف الاخير من كل عدد مضاف ويقال ما فعلت ثلاثة الاثواب وفيه  
انصرفت ثلاثمائة الدرهم وعليه قول ذى الرمة \* وهل يرجع التسليم  
او يكشف العمى \* ثلاث الاثافي والديار البلاع \* والعلة في وجوب تعريف

الثانى انه لما لم يكن بدمن دخول آله التعريف فى هذا العدد رأوا انهم  
 لوعرفوهما جميعا فقالوا الثلاثة الاثواب لتعرف الاسم الاول بلام التعريف  
 وبلاضافة الحقيقية ولا يجوز ان يتعرف الاسم من وجهين والوانهم عرفوا  
 الاسم الاول وحده لتناقض الكلام لان ادخال الالف واللام على الاسم  
 الاول يعرفه وازدافته الى النكرة فلم يبق الا ان يعرف الثانى ليتعرف  
 هو بلام التعريف ويتعرف الاول باضافته اليه فيحصل لكل واحد منهما  
 التعريف من طريق غير طريق صاحبه ( فان اعترض معترض وقال كيف  
 عرف الاسم الاول فى العدد المركب كقوله لهم ما فعل الاحد عشر ثوبا  
 ) فالجواب عنه ان الاسمين اذا ركبا تنزلا منزلة الاسم الواحد والاسم الواحد  
 يلحق لام التعريف باوله فكما يقال ما فعلت التسعة قيل ما فعلت التسعة عشر  
 ( واما قول بعض الكتاب الاحد عشر الثوب بتعريف الاسمين المركبين  
 والمعدود المميز فما لا يلتفت اليه ) ثمانى ( الثمانية بتخفيف الياء على وزن  
 الكراهية الاصل منسوب الى الثمن لانه الجزء الذى صير السبعة ثمانية  
 ثم قبحوا اولها لانهم يغيرون فى النسبة وحذفوا احدى يائى النسبة وعوضوا  
 عنها الالف وقد يحذف منها الياء ويكتفى بكسرة النون ويفتح تخفيفا  
 ذكره الكرماني قال القهستاني وثبت الياء فى النصب والاضافة وتسقط  
 مع التنوين فى الرفع والجربلاتاء ( قال نجم الأئمة الرضى فى شرح الكافية  
 قيل ان ثمانيا مثل يمان الالف والياء للنسبة الى الثمن الذى هو جزء من ثمانية  
 وفيه نظر اذلا معنى للنسبة فى ثمان فانه الاضافة الى ثمن كالارباع الى الربع  
 والخمس الى الخمس ولا معنى لنسبة هذين المعدودين الى جزئيهما او يجوز  
 ان يقال فى الثمانى انه منسوب الى الثمانية اى مجرد العدد لان الثمانى لا يستعمل  
 الى المعدود والثمانية فى الاصل العدد لا المعدود كما تقول فى صريح العدد  
 وستة ضعف ثلاثة ولا تقول ست ضعف ثلث فالالف فيهما غير الف  
 المنسوب اليه تقديرا لكونه بدلان احدى يائى النسبة او كذا الياء غير الياء  
 انتهى كلامه ( قال الحريرى فى درة الغواص فى اوهام الخواص يقولون  
 عندى ثمان نسوة وثمان عشرة جارية وثمان مائة درهم فيحذفون الياء من ثمان  
 فى هذه المواطن الثلاثة والصواب اثباتها فيها فيقال ثمانى ونسوة وثمانى

عشرة جارية وثمانى مائة درهم لان الباء فى ثمان ياء المنقوص و ياء المنقوص  
تثبت فى حال الاضافة وحالة النصب كالباء فى قاض الا فى ضرورة الشعر  
فانه قد جوز فى ضرورة الشعر حذف الباء آت من او آخر الكلم الاجتزاء عنها  
بالكسرة الدالة عليها \* فصل الجيم المعجمة \* ( الجاهلية ) هو الزمان  
الذى كان قبل بعثته عليه السلام قريبا منها سمي به لكثرة الجهالة فيه  
كذا فى شرح المشارق لابن مالك ( جدا ) يقال مال الناس اليه جداى ميلا  
جدا بمعنى ذا جند فهو صفة لمصدر محذوف ومعناه المبالغة فى الاجتهاد  
او حال بمعنى جادين ومجتهدين ( وقال الشيخ على القارى فى شرح النخبة  
عند قوله وزدت عليه تراجم كثيرة جدا بكسر الجيم وتشديد الدال مبالغة  
فى الكثرة انتهى ( جدرى ) بضم الجيم داء يصيب الانسان مرة فى عمره  
من غير ان يتكرر عليه فلزم ان يبنى المقال منه على مفعول فيقال مجذور  
كما يقال مقتول ( ولا وجه لبنائه على معقل الموضوع للتكرير كما يقا  
لمن يجرح جرحا على جرح مجرح واشتقاقه من الجدر وهو آثار الكدم  
فى عنق الحمار ( جذب ) وجذب قال ابو القاسم النحوى ليسب هاتان  
اللفظتان من قبيل المقلوب كما ذكر اهل اللغة بل هما لغتان وكل واحد  
منهما اصلا فى نفسها كايس مقلوب يئس ولهذا اشتق لكل منهما مصدر  
على حدة من لفظه فقليل فى مصدر جذب جذب كاقيل فى مصدر جذب جذب  
( جعل ) بمعنى صير كما فى قوله ( وجعل الجنة مثواه ) اى صير وبمعنى طفق  
كما فى قوله جعل زيد تقديره طفق زيد اى شرع زيد وبمعنى خلق كما فى قوله  
تعالى ( وجعل الظلمات والنور ) وبمعنى سمى كما فى قوله تعالى ( وجعل  
الملائكة اناثا ) اى سمى ( جادى الاولى ) والاخرى هما معرفتان من اسماء  
الشهور فادخال اللام فى الاول والاخرى صحيح كما فى ربيع الاول وسبى  
الفرق وهى فعالى كجبارى من الجمد والدال المهملة والعوام يتلفظون  
بالمعجمة المكسورة ويصفونها بالاول فيكون فيه ثلاث تحريفات قلب  
المهملة معجمة والفتحة كسرة والتأنيث تذكيرا ( وكذا فى جادى الآخر  
يتولون بلاتاء والصحيح الاخرة بالتاء او الاخرى كما سبق فى اول الفصل  
الاول من هذا الباب ( جماعة ) بالفتح المجموع بمعنى قوله

في الفقه الكيداني والجهر في موضعه جماعة اى اسماع الامام غيره ولو صيبا  
 حال كونه مجموعا معه ( جمعة ) الجمعة مشتق من الاجتماع كالفرقة  
 من الافتراق و هو بضم الميم واسكانها وقتحها والفرق بين فعلة ساكن  
 العين وفعلة متحرك العين ان الساكن بمعنى المفعول والمتحرك بمعنى الفاعل  
 يقال رجل ضحكة بسكون الحاء اى مضحوك عليه وضحكة بحركة الحاء  
 اى ضاحك على غيره ( وكذا همزة ولزمة فعناه اما مجموع فيه الناس واما جامع  
 للناس ذكره الكرمانى و جمعها جمع و جمعات كذا في الايضاح والمغرب  
 ( جم غفير ) كئتان تستعملان في موضع الشمول والاحاطة الجم الكثير  
 من الجموم وهو الكثرة يقال امرأة جاء المرافق اى كثيرة اللحم على المرافق  
 والغفير من الغفر وهو الستر بمعنى العافى الساترين بكثرتهم وجه الارض  
 ذكره الرضى في شرح الكافية او الكثير الساتر ما وراء ذكره شيخنا واستاذنا  
 العلامة ابقاه الله تعالى بالسلامة في حواشى المختصر ( جواب ) مشتق  
 من جاب الفلان البادية اى قطعها سمي جوابا لانه ينقطع به كلام الخصم  
 ذكره الرمضان في شرح العقائد ( جوازا ) يقال قديم حذف الفعل جوازا  
 اى حذفاً جائزاً فيكون مفعولاه مطلقاً بالجواز ويمكن ان يكون تمييزاً لخيرئذ  
 لا احتياج الى ان يحمل الجواز بمعنى الجائز ومثله وجوبا ( جوالق ) ذكره سيبويه  
 لم يسمع في جمعه الاجوالق و اجاز غيره ان يجمع على جوالق بفتح الجيم  
 كما قالوا في جمع غرائق هو الشاب الحسن الشاب غرائق بالفتح وفي حلال  
 وهو السيد الوقور حلال وفي عراعر وهو رئيس القوم عراعر ( جهل )  
 الجهل بسيط وهو ما كان سبب العلم ومركب وهو ما لم يكن كذلك وهو قوى  
 ولذا قيل في تعريفه وهو عبارة عن عدم العلم عما من شأنه ان يكون عالما  
 مع الاعتقاد بانه لا يمكن الا كذا ( فالجاهل بالجهل المركب هو الذى لا يدري  
 ولا يدري انه لا يدري فسمى مركبا لتركيبه من الجهل وعدم العلم بالجهل  
 نستعين بالله منه ( جهنم ) قال اصحاب اللغة جهنم في اصل اللغة جهنم وهى  
 برلها قعر حفدت الالف وشددت النون فسميت جهنم ذكره ابو الليث  
 في سورة الزمر ( وفي فتوحات المكية ان جهنم اسم لحرورها وزمهريرها

ولجهاها سميت لانها كربهة المنظر والجها السحاب الذى قد هرق مأوه  
 والغيث رحمة الله فلما نزل الغيث من السحاب بانزاله اطلق عليه اسم الجها  
 لزوال الرحمة التى هو الغيث منه كذلك الرحمة ازالها الله من جهنم فكانت  
 كربهة المنظر وقديمك ان سميت جهنم لبعدها بقعرها يقال ركية جهنم اذا كانت  
 بعيد القعر انتهى كلام الشيخ الاكبر فصل الحاء المهملة (حاجى) اصله حاج  
 بالتشديد فقلبت احدى حرفى التضعيف يا، فصارت حاجى كافى تقضى البازى  
 اصله تقضض وقس عليه الاشياء والنظائر (حبر) الحبر بفتح الحاء وبكسر ها  
 العالم وذكر فى الصحاح اللغة ان الحبر بكسر الحاء اصح من الحبر بفتحها  
 ولكن المشهور فى الاستعمال الحبر بفتح الحاء ليكون بين الحبر الذى هو بمعنى  
 العالم والحبر الذى هو بمعنى المداد فرق (وفى الصحاح الحبر بالفتح والكسر  
 واحد احبار اليهود والكسر افصح لانه يجمع على افعال دون فعول وقال  
 الفراء هو بالكسر وقال ابو عبيدة هو بالفتح وقال الاصمعى لا ادرى انه بالفتح  
 او بالكسر انتهى (وقولهم كعب الاحبار ذو الحاء المهملة لا بالمجعة كما يدور  
 بين الالسنه زعما منه انه سمي به لكثرة ما رويه من الاخبار وكعب هو  
 ابو اسحق كعب بن مانع المعروف بكعب الاحبار الحميرى اسلم فى زمن  
 عمر رضى الله تعالى عنه (حتف) الحنف الهلائ قال على رضى الله تعالى عنه  
 ما سمعت كلمة عربية من العرب الا وقد سمعتها من رسول الله صلى الله تعالى  
 عليه وسلم وسمعتة يقول (مامات حنف انفه) وما سمعتها من عربى قبله  
 وهوان يموت الانسان على فراشه لانه سقط لانفه فوات ولو كانوا يتخيلون  
 ان روح المريض يخرج من انفه فان جرح خرجت من جراحته (ذو الحجة)  
 الحج بالكسر الاسم والحجة المرة الواحدة وذو الحجة شهر الحج والجمع  
 ذوات الحجة وامرأة حاجة ونساء حواج وحجة الله لا افضل كذا يمين العرب  
 وكذا فى ازاهير الرياض لابي الحسن البيهقى (جسار) اسم مكة ومدينة  
 وحواليهما من البلاد وسميت هذه البلاد سحازا لانها سحزت اى منعت  
 وفصلت بين بلاد وبلاد نجد غور (حدث) قال الحريدى اذا انفرد بفتح الدال  
 واذا انضم مع قدم وبلاد فليل ما قدمه وما حدث امر انضم لاجل المجاورة  
 والمحافظة على الموازنة وعند زوال السبب بالانفراد وجب ان تردلى اصل

حركتها واولية صيفها و قد نطقت العرب بعدة الفاظ غيرت مبانها  
لاجل الازدواج واعادتها الى اصولها عند الانفراد فقالوا الغدايا والعشايا  
اذا قرنوا بينهما فان افردوا الغدايا ردوها الى اصلها فقالوا الغدوات  
وقالوا هنأى الشئ و مرأى فان افردوا مرأى قالوا امرأى وقالوا هو  
رجس نجس فان افردوا لفظة نجس ردوها الى اصلها كما قال سبحانه وتعالى  
( انما المشركون نجس ) و قد نقل عن النبي عليه السلام الفاظ راعى فيها  
حكم الموازنة وتعديل المقارنة فروى عنه عليه السلام انه قال للنساء  
المتبرزات في العيد ( ارجعن مأزورات غيره مأجورات ) والاصل موزورات  
لاشتقاقها من الوزر و قال عليه السلام في عودته للحسن والحسين  
رضى الله تعالى عنهما ( اعيد كما بكلمات الله التامات من كل شيطان  
وهامة ومن كل عين ولامة ) والاصل الملة لانها فاعل من الممت بالشئ  
قصد ان يوازن بلفظة لامة لفظى تامة وهامة ( حس ) برد يحرق الكلاء  
يقال حس القوم اى استأصلناهم قتلا فسميت الجواب بها لاستيصالها  
الريب و احراقها التردد والحس ايضا داء يجدها النفساء بعد الولادة  
فسميت بها لتيقن صاحبها بتملقاتها تيقن النفساء بالالم وقيل انها تحصل  
بعد ولادة المولود كالالم الذى للنفساء فهى مقارنة لذلك الالم مصاحبة له  
فسميت به ذكره ابو الحسن البهقي فى ازاهير الرياض ( حسب ) اذا كان مجرورا  
بحرف الجر فالسين مفتوحة والافهى ساكنة وربما تسكن فى ضرورة الشعر  
قال الحريرى يقولون اعل بحسب ذلك باسكان السين والصواب فتحها  
ليطابق معنى الكلام ( لان الحسب بفتح السين هو الشئ المحسوب المائل  
معنى المثل والمقدر وهو المقصود فى هذا الكلام ( فاما الحسب باسكان السين  
فهو الكفاية ومنه قوله تعالى ( عطاء حسابا ) وليس المقصود به هذا المعنى  
وانما المراد به اعل على قدر ذلك ( وفى الصحيح لكن عملك بحسب ذلك  
اى على قدره وعدده كانه قال محسبك اى كاف لك من غيره يستوى فيه  
الواحد والثنية والجمع لانه مصدر حسبي وحسبك فاحرت هذا فلذلك  
لم تنون لانك اردت الاضافة كما تقول جاءنى اليس غيره عندى الى هذا كلامه  
( لعل قول العلماء فى كتبهم من هذا ذكره السمرقندى فى ذيل بحر العلوم

( قال بعضهم الحسب بالفتح يستعمل في المشهور على ثلاثة معان ) الاول في مفاخر الآباء كما قال الجوهري ( والثاني في مفاخر الرجل نفسه كما قال ابن السكيت ) والثالث في اعم منهما كما ذكر في المغرب ولهم في صدد المدح فلان كذا وكذا حسبا ونسبا انما هو على احد المعنيين الاخيرين دون الاول اما على الثاني فظاهر واما على الثالث فبان يذكر الحسب ويراد به ما عدا النسب بقرينة المقابلة لما تقرر عندهم ان العام قديد كر في مقابلة الخاص ويراد به ما عدا ذلك الخاص على ما قيل في قوله تعالى ( تنزل الملائكة والروح ) ( حضر موت ) اسم بلدة وقبيلة ايضا كلمتان على صورة الفعل والفاعل جعلنا شيئا واحدا ان شئت بنيت الاسم الاول على الفتح واعربت الثاني باعراب ما ينصرف ( قلت هذا حضر موت وان شئت اضفت الاول الى الثاني ) قلت هذا حضر موت اعربت حضرا وخففت موتا والنسبة اليه حضري والتصغير حضير موت بتصغير المصدر والجمع الحضارمة يقال فلان من الحضارمة ( قال الكرماني ان حضر موت بفتح مهملة وسكون المنقوطة وفتح الميم اسم بلد باليمن وقبيلة ايضا وهما اسمان جعلتا اسما واحدا والاسم الاول منه مبنى على الفتح على الاصح اذا قيل بنائهما واعرابهما ) فيقال هذا حضر موت برفع الراء وجر التاء قال الزمخشري فيه لغتان التركيب ومنع الصرف والثانية الاضافة فاذا اضيف جاز في المضاف اليه الصرف وتركه انتهى ( قال المفسرون في قوله تعالى ( وبئر معطلة وقصر مشيد ) في صورة الحج ان هذه البئر بئر نزل عليها صالح عليه السلام مع اربعة آلاف نفر ممن آمن به ونجاهم الله من العذاب وهي بحضر موت وانما سمي تلك البقعة التي نزل عليها صالح عليه السلام بحضر موت لانه حين حضرها مات وثمة بلدة عند البئر اسمها حاضرواء بناسها قوم صالح عليه السلام ( حكاية ) الحكاية عبارة عن نقل كلمة من موضع الى موضع آخر بلا تبديل حركة ولا تغيير صفة ( حكاية الحال ) معناها ان يقدر المتكلم باسم الفاعل العامل بمعنى الماضي كأنه موجود في ذلك الزمان او يقدر ذلك الزمان كأنه موجود الآن وليس معناها ان اللفظ الذي في ذلك الزمان يحكي الآن على ما تلفظه في ذلك لانه يجوز ان لا يتلفظ في ذلك



الوقت بلفظ كما في شرح لب الالباب للسيد عبدالله ( حكاية الحال الماضية )  
معناها ان يفرض ما كان في الزمان الماضي واقعا في هذا الزمان فيعبر عنه  
بلفظ المضارع كذا في المختصر ( حلا ) يقال حلا الشيء في فمى وحلى  
في عيني وليس الثاني من نوع الاول بل هو من حلى الملبوس فكأن المعنى  
حسن في عيني كحسن الحلى الملبوس فهو من ذوات الباء والاول من ذوات  
الواو لان المصدر منهما جميعا حلاوة والاسم منهما حلو ولا يجوز  
ان يقال حال لان الحالى هو الذى عليه الحلى ضد العاطل ( حلاج )  
هو ابو المغيث حسين بن المنصور الحلاج اشتهر باسم ابيه كما اشتهر  
احمد بن حنبل ولذا يقال حنبلى ( حلوانى ) الحلوانى بفتح الحاء وسكون اللام  
وبعدها واو في آخره نون منسوب الى عمل الحلواء ويدعها كذا صححه  
عبد القادر في الجواهر المضيئة ( وبعض المتأخرين صححه بالهمزة مكان النون  
قيل كلا الوجهين اعني الهمزة والنون جائزان ومستعملان اما الهمزة  
فعلى الاصل اذ النسبة الى الحلواء لا غير واما النون فن تغيرات النسب  
لان العرب يغيرون الكلمة عند النسبة في بعض المواضع كما قالوا صنعانى  
في النسبة الى صنعاء اليمن وصرح بما ذكر صاحب القاموس ( وقال سرى  
الدين على الحد الهداية وهى من النسب الشاذة كصنعانى ويهدانى  
والقياس حلواوى لان القياس الهمزة بعد الالف اذا كان التأنيث ان تقلب  
واوا كحمر او اوى انتهى ( قال المولى اخى چلبى فى هامش حواشيه على  
صدر الشريعة الحلوان بضم الحاء وسكون اللام وآخره نون بعد الالف  
اسم بلدة وقد اورده صاحب الهداية فى اول باب الوظائف حيث قال  
عقبة حلوان وصرح شراحهما بانها اسم بلدة انتهى ( اقول ومنه  
شمس الأئمة الحلوانى صاحب التبصرة والمبسوط امام الحنفية فى وقته  
ببخارا واكثر الاقوال على انه منسوب الى بيع الحلواء وقيل اتما نسب اليه  
لان ابيه كان يتصدق بالحلواء ليكون ابنه عالما فكان كذلك بل اعلم علماء زمانه  
( حاسة ) البيت الخامس منسوب الى حاسة بفتح الحاء وتخفيف الميم  
وسين المهملة وهو الكتاب المشهور المنسوب الى الامام ابى تمام حبيب بن  
اوس الطائى جمع فيه اشعار البلغاء الذين يستشهد بكلامهم ( فاذا قيل

هذا البيت الحماسي يراد منه مذكور في ذلك الكتاب واذا اطلق الحماسي فالمراد به احد الشعراء المذكورين في ذلك الكتاب سواء كان جاهلياً او اسلامياً وشرح كتاب الحماسة من الافاضل الادباء كثير من المشهورين منهم الشيخ الاجل ابو علي احمد بن محمد بن الحسن المرزوقي وانما اشتهر بالحماسة لان الباب الاول في الحماسة اى الشجاعة والعرب تسمى قريشاً حسناً لتشددهم في القتال ( قال المرزوقي الشاعر جاهلياً والمخضرم واسلامى ومولد ( والجاهلي كامرئ القيس وزهير ) والمخضرم الذى ادرك الجاهلية واسلام كحسان وليد ( والاسلامى هو المتقدم من اهل الاسلام كلفرزدق وجريز وذى الرمة وقول هؤلاء حجة يستشهد به ( والمولد هو الذى نشأ بعد الصدر الاول كابى تمام والبحترى وابى الطيب ولا يستشهد بكلامهم الا ان يجعل مايقوله بمنزلة مايرويه ( المخضرم بالخاء والضاد المعجمين من ناقة مخضرمة التى قطع نصف اذننها والشاعر لادراكه الجاهلية كأنه قطع نصفه ( حمراء ) تصغير حمراء والعرب تسمى البياض حمراء كما يسمى السوداء خضراء والاسود والاحمر العرب والعجم لان الغالب على الوان العرب الادمى والسمر والغالب على الوان العجم البياض والحمرة وفى اخبار المأثورة انه عليه السلام كان يسمى عايشة رضى الله عنها حمراء فاما قولهم الحسن احمر فمعناه انه لا يكتسب ما فيه الجمال يتحمل مشقة يحمار منها الوجه كما قالوا السنة الحميدة السنة الحمراء وكنوا عن الامر المستعصب بالموت الاحمر واما قول الشاعر \* هجان عليها حرة فى بياضها \* تروق بها العينين والحسن احمر \* فانه عنى به الحسن فى حرة اللون مع البياض دون غيره من الالوان ( حوايج ) جمع حاجة على غير القياس ومن نظائره المعالى فى جمع العلى والمعاسن فى جمع الحسن المساويك فى جمع السواك وغيرها قال الحريرى الصواب ان يجمع حاجة فى اقل العدد على حاجات وفى اكثره على حاج مثل هامة وهام ( حوصلة الحوصلة من جعل الشئ اذا حضر واجتمع سميت بها يجمع الحب كذا فى ازاهير الرياض لآبى الحسن البهقي ( حى على الفلاح ) اسم لفعل الامر والفلاح البقاء فمعنى حى على الفلاح هلموا واقبلوا مسرعين الى سبب البقاء

في الجنة هو الصلاة بالجماعة كذا في شرح المصابيح (قال ابن مسعود رضي الله عنه اذا ذكر الصالحون في جهنم اي اقبلوا على ذكرهم رضي الله عنه) وفي الحديث يا اهل الخندق ان جابرا قد صنع لكم سورا في جهنم (كمثان جنتنا كلمة واحدة بمعنى اسرعوا والالف فيها بيان الحركة كالهاء في قوله تعالى (كتابيه) فيحوز في جهنم بالتثنية ذكره ابن الملك في شرح المشارق (حيث) لفظ حيث للمكان استعير بجهة الشيء واعتباره يقال الموجود من حيث هو موجود اي من هذه الجهة وبهذا الاعتبار ذكره الرهاوي في حواشي شرح المنار لابن ملك (حيوان) مصدر حتى سمي به ذوالحيوة اصله حيوان فقلبت الياء الثانية واوا ثلثا يحذف احدى الالفات وهو ابلغ من الحيوة لما في بناء فعلان من معنى الحركة والاضطراب اللازم للحيوان كذا في التفاسير في سورة الروم (حيئذ) اصله حين اذ كان كذا فمحذف كان مع ساقته وعوض عنه التثنية كما في يومئذ واتصل اذ بالتلطف \* فصل الخاء المنقوطة \* خاصة (اذا انتصبت يحوز فيه الوجهان كونه مفعولا مطلقا بتقدير خص بذلك خصوصا او اخص وكونه حالا بمعنى مخصوصة والتاء للبالغة فغنى قول السكاكية وقالوا يا الله خاصة على هذا التقدير حال كونه مخصوصا من الاسماء الداخلة عليها الالف واللام بدون التوصل باي وغير في النداء (خبط) خبط البعير الارض يده ضربها ومنه قيل خبط عشواء وهي الناقة التي في بصرها ضعف فقولهم خبط خبط عشواء اي شرع في الكلام من غير بصيرة فاخطأ ولم يصب (خرط القتاد) في المثل دونه خرط القتاد يقال خرطت العود اذا قشرته وخرطت الورق اذا حخته وهو ان تقبض على اعلاه ثم تمر يدك الى اسفله والقتاد شجر له شوك كالابر وهذا مثل يضرب للامر الذي دونه مانع (خصوصية) الافصح في لفظ الخصوص الفتح اذ حيئذ يكون الخصوص صفة ولما كان المعنى على المصدرية الحق ياء المصدرية لذلك والتاء للبالغة كما في علامة واما اذا ضم الخاء المعجمة فيحتاج الى ان يجعل المصدر بمعنى الصفة او الى ان يجعل الياء للنسبة كما في اجري وفيه انه يشكل حيئذ بوجود التاء (الهم الا ان يجعل

التاء هي ايضا للبالغة كذا في المعول على المطول (خضسر) ككبة وكبد  
 ابو العباس النبي عليه السلام كما في القاموس وفي الحديث (انما تسمى الخضسر)  
 بالرفع قائم مقام الفاعل ومفعوله الثاني محذوف اي خضسرا (لانه جلس  
 على فروة) بالتاء اي قطعة ارض يابسة (بيضاء) يعني خالية من النبات  
 (فاهترت) اي تحركت (تحت خضراء) وهي حال من الضمير العائد  
 الى الفروة وما ذكره الثعلبي من اسمه بليا بياء موحدة مفتوحة وبياء  
 مشاة تحت بعد اللام واسم ابيه ملكان بفتح الميم واسكان اللام والخضسر لقبه  
 فلان في الحديث لان الاسم يطلق على القلب ايضا وفيه اثبات الكرامة  
 للخضسر وجواز الاشتغال بعرفة اللغات ووجوه التسميات ذكره ابن مالك  
 في شرح المشرق (وخضراء) مؤنث اخضر وجهه خضسر مثل بيضاء  
 بيض وحراء حجر وسوداء سود (وانما لم يجمع بالالف والتاء لانه لما كان  
 هذا النوع من المؤنث على غير لفظ المذكر ومبنا على صيغة اخرى قل  
 تمكنه وامتنع من الجمع بالالف والتاء كما امتنع مذكره من الجمع بالواو  
 والنون فاما قوله عليه السلام (ليس في الخضراوات صدقة) فالخضراء  
 هنا ليست بصفة بل اسم جنس للقبلة وفعلاء في الاجناس يجمع بالالف  
 والتاء نحو بداء وبديوات وصحراء وصحراوات وكذلك اذا كانت صفة  
 خارجة عن مؤنث افعل نحو نفساء نفساوات (خطأ) قال الله تعالى في سورة  
 الاسراء (ان قتلهم كان خطأ كبيرا) قاله في الكواشي بكسر الخاء مدا مصدر  
 خطأ خطأ كفانل قتالا وبفتح الخاء والطاء من غير مصدر خطأ خطأ  
 بكسر الخاء واسكان الطاء من غير مد مصدر خطي خطأ كائما وزنا  
 ومعنى (وقرى) بفتح الخاء والمد انتهى (وكذا في سائر التفاسير) (خطايا)  
 اصله خطاي بكسر الياء وتقديمها على الهمزة على وزن فعائل فان الهمزة  
 لام الفعل والياء زائدة ثم ابدلت الياء الزائدة لوقوعها بعد الالف الزائدة  
 همزة فصار خطاء بهمزتين بعد الالف فقلبت الهمزة الثانية رونا للفتحة  
 ياء فصار خطائي بكسر الهمزة قبل الياء ثم استثقلت كسرة الهمزة مع  
 الياء بعدها فتحت الهمزة ثم قلبت الهمزة لخفاها بين الالفين ياء فصار خطايا  
 هذا عند سيويه في حواشي ابن التميمي في سورة البقرة (خلافا)

قال الفاضل الهندى عند شرح قول ابن الحاجب فى الكافية وخالف سيويه  
الاخفش وردت نسبة المخالفة الى الاستاذ والتلميذ جميعا فى عبارة الفقهاء  
فى قولهم قال ابو حنيفة كذا خلافا لابي يوسف بمعنى خالف ابو حنيفة  
ابا يوسف خلافا وقولهم قال ابو يوسف كذا خلافا لابي حنيفة بمعنى خالف  
ابو يوسف ابا حنيفة خلافا انتهى بزيادة فى عبارته قال ابن هشام خلافا اما  
مصدر اى خالفوا فى ذلك خلافا كما فى سقيا او خولف فيه خلافا واما حال  
اى اقول ذلك خلافا اى مخالفا وقال ابن الكمال فى قوله خلافا للشافعى  
انتصابه على الحالية يعنى انما ذكرتم مذهبنا مخالفا لمذهب الشافعى ولا وجه  
لانتصابه على المفعول المطلق باضممار فعل اى قولنا هذا يخالف خلافا  
للشافعى لما فيه من ارتكاب تقدير كثير وتنزيل المذكور فى معنى يخالف  
تعسف ثم ان فى كل واحد من التقديرين خلافا من جهة المعنى وهو انه  
حينئذ يكون احداث الخلاف منسوبا الى اصحابنا وليس كذلك لانهم  
وضعوا قبل الشافعى ثم احداث الخلاف فحقه ان ينسب احداثه اليه  
والمحذور لا يلزم على الوجه الذى ذكرنا انتهى كلام ابن الكمال  
(وهو الذى جرى عليه اكثر من كان بصدد الشرع والبيان من المصنفين  
خلت) قال الحريرى من اوها مهم فى باب التاريخ انهم يورخون بعشرين  
ليلة خلت وبخمس وعشرين خلون والاختيار ان يقال هذا اول شهر  
الى منتصفه خلت وخلون وان يستعمل فى النصف الثانى بقيت وبقين  
على ان العرب تختار ان يجعل النون للقليل والتاء للكثير فيقولون لاربع  
خلون ولاحدى عشرة خلت نعم ولهم اختيار آخر ايضا وهو ان يجعل  
ضمير الجميع الكثير الهاء والالف وضمير الجمع القليل الهاء والنون المشددة  
كما نطق به القرآن فى قوله تعالى (ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا  
فى كتاب الله يوم خلق السموات والارض منها اربعة حرم ذلك الذين  
القيم فلا تظلموا فيهن انفسكم) فجعل ضمير الاشهر الحرم بالهاء والنون  
لقلمهن وضمير شهور السنة الهاء والالف لكثرتها وكذلك اختاروا ايضا  
ان الحقوا بصيغة الجمع الكثير الهاء فقالوا اعطيته دراهم كثيرة واتمت  
اياما معدودة والحقوا بصيغة الجمع القليل الالف والتاء فقالوا اتمت اياما

معدودات وكسوته انوابا رقيقات وعلى هذا جاء في سورة البقرة ( وقالوا  
 لن تمسنا النار الا اياما معدودة ) في سورة آل عمران ( الاياما معدودات )  
 كأنهم قالوا ولا يطول المدة التي تمسهم فيها النار ثم انهم تراجعوا عنه  
 فقصرُوا تلك المدة ( خلف ) الخلف سيجئ في السلب وعنداكثر اهل اللغة  
 ان الخلف باسكان اللام يكون من الصالحين وبتنوينها يكون من المصلحين  
 كما في قول الشاعر في مراثية ( خلفت خلفا ولم تدع خلفا ) ليست بهم  
 كان لابل التلف ) وقيل فيهما انهما يتداخلان في المعنى ويشتركان  
 في صفة المدح والذم فيقال خلف صدق وخلف سوء بالسكون والحركة  
 فيهما والشاهد عليه قوله \* نعم الخلف كان ابوك فينا وبئس الخلف  
 خلف ابيك فينا ) وقال بعضهم ان الخلف بفتح اللام من يخلف في اثر  
 من مضى والخلف باسكان اللام اسم لكل قرن مستخلف وعليه فسر قوله  
 تعالى ( فخلف من بعدهم خلف اضاعوا الصلوة ) واعلم ان العرب الفضا  
 يختلف معانيها باختلاف هيئة اوسطها فالغين باسكان الياء يكون في المال  
 وبالفتح في العقل والرأى ( والميل بالاسكان من القلب واللسان وبالفتح  
 يقع فيما يدركه العيان والوسط بالاسكان ظرف مكان يحل محل لفظة  
 بين وبه يعبر كما يأتي في الفروق ان شاء الله تعالى وبالفتح اسم يتعاقب عليه  
 الاعراب ولهذا مثل النحويون فقالوا يقال وسط رأسه وهن ووسط رأسه  
 صلب والقبض بالاسكان مصدر قبض وبالفتح اسم الشيء المقبوض وقس  
 عليه نظائره ( خليفة ) الخليفة هو القائم مقام غيره يقال هذا خلف  
 فلان وخليفة فلان قال ابن الانباري الاصل في الخليفة خليف بغير هاء  
 فدخلت الهاء للبالغة بهذا الوصل كعلامة ومن حق خليفة ان لا يجمع  
 على خلفاء لان فعيلة لا يجمع على فعلاء لكن جمعوه عليه لانه لا يقع الاعلى  
 مذكر وفيه الهاء فجمعوه على اسقاطها والهاء في البقرة والبطء والاوزة  
 والحمامة ليست للتأنيث وانما هي لتدل على انها واحد من جنسه كذا  
 في الكواشي ) واعلم ان التاء في مثل الخليفة والحقيقة والنقصية والمقدمة  
 وغيرها من النظائر على وجهين اما للنقل من الوصفية الى الاسمية واما  
 للتأنيث بتقدير موصوف مؤنث ومعنى كون التاء للنقل من الوصفية

الى الاسمية ان اللفظ اذا كان في الاصل وصفا ثم غلبت عليه الاستعمال حتى صار بنفسه اسما كان اسميته فرعا او صفيته فيشبه بالمؤنث لان المؤنث فرع المذكر فتجعل التاء علامة للفرعية كما جعل علامة في رجل علامة لكثرة العلم بناء على ان كثرة الشيء فرع تحقق اصله كذا في الحواشي الحسينية على المطول (خير) الخير يستعمل على ثلاثة اوجه (الاول ان يكون اسم التفضيل اصله اخير حذفت همزته على خلاف القياس لكثرة استعمالها) (الثاني ان يكون مصدرا من خارج بخير الثالث ان يكون صفة مشبهة تخفيف خير مثل سيد وسيد وميت وميت ويحيى على وجوه) احدها المال كقوله تعالى (ان ترك خيرا اى مالا) والثاني الايمان كقوله تعالى ولو علم الله فيهم خيرا اى ايمانا) والثالث الفضل كافي قوله تعالى (وانت خير الراجين) (والرابع العاقبة كقوله تعالى (وان يمسك الله بخير) اى عاقبة) (والخامس الاجر كقوله تعالى (لكم فيها خير) اى اجر كذا في شرح رمضان على شرح العقائد \* فصل الدال الممثلة \* دخيل \* الدخيل في الصناعة المبتدى فيها يقال هو دخيل بنى فلان اذا نسب اليهم ولم يكن منهم ويطلق على المعرب كما في مزهر اللغة وذلك الدخول الفاظ العجم في الفاظ العرب وكما يقال لما دخل في الفاظ العرب المعرب كذلك يقال لما دخل في الفاظ العجم مجع (در) يقال في المدح لله دره اى خيره وذلك لان العرب اذا عظموا شيئا نسبوه الى الله سبحانه قصدا الى ان غيره لا تقدر عليه وقد يقال اللام للتعجب والدر الابن (والمعنى اتعجب من ابن من ربت به كاملا في العلم او القدرة او الشجاعة الى غير ذلك من الصفات الكمالية ونحوه لله بلاد فانه تعجب من بلاده فانه خرج منها فاضل مثله اى لله لا غيره) (وهذا ابلغ من ان يقال لله انت لانه من باب الكناية) ويقال في الذم لا در دره اى لاكثر خيره (ولا يوجد خير في عمله) دار (سمى المنزل دارا لانه يدار فيه يتصرف كذا في التبيان في سورة هود) وقال الراغب في مفرداته الدار المنزل الذي يدور ونها بالحائط وقيل داره (وجعها ديار ثم تسمى البائدة دار النهى) ويسمى البلاد الديار لانه يدار فيها اى يتصرف يقال ديار بدر لبلادهم (وتقول العرب الذين حوالى مكة نحو من عرب

الدار يريدون من عرب البلد من بحر العلوم للسر قندي (دستور)  
 بضم الدال الوزير الكبير الذي رجع في احوال الناس الى ما رسمه ويأمر به  
 واصله الدفتر الذي جمع فيه قوانين الملك وضوابطه ثم نقل منه الى صاحب  
 هذا الدفتر مجازا (وفي ازاهير الريانس لابي الحسن البيهقي الدستور  
 هو نسخة الجماعة المنقولة من السوار وقيل الموزون ايضا الدستور يعني  
 الدستور (قال الحريري قياس كلام العرب فيه ان يقال بضم الدال  
 كما يقال بهلول وعرقوب وخرطوم وجهور ونظائرهما مجاء على فعلول  
 اذ لم يجئ في كلامهم فعلول بفتح الفاء الا قولهم صغفوق وهم اسم قبيلة  
 بالجماعة ويشاكل هذا الوهم قولهم اطروش بفتح الهمزة والصواب ضمها  
 كما يقال اسكوب واسلوب ونقيض هذه الاوهام قولهم لا يعلق لعوق  
 ولا يستف سفوف ولا يمص مصوص فيضعون اوائل هذه الاسماء وهي  
 مفتوحة في كلام العرب كما يقال برود وسعود وغسول ومما يشاكل هذا  
 قولهم تليذ وطبخير وبرطيل وجرجير بفتح اوائلها وهي على قياس كلام  
 العرب بالكسر اذ لم تنطق في هذا المثال الالفيل بكسر الفاء كما قالوا  
 صنديد وقضمير وخطريف ومنديل وعلى مفاد هذه القضية يجب ان يقال  
 في اسم المرأة بلفظ بكسر الباء كما قالوا في تعريب برجيس وهو اسم النجم  
 المعروف بالمشترى برجيس بكسر الباء لان كل ما يعرب يلحق بنظائره في امثلة  
 العرب واوزان اللغة انتهى كلام الحريري في درة الغواص (وقال الهندي  
 عند قول ابن الحاجب في الكافية وسراويل اذا لم يصرف وهو الاكثر  
 فقد قيل انه اعجمي حمل على موازنه اي ما يوازنه ويوافقه في الوزن من نحو  
 اناعم وقناديل وانما حمل عليها لان الاعجمي دخيل والدخيل في كل شيء  
 الى جنسه يميل ولان الدخيل لا بد ان يلحق بنوع والموازن باللاحق اليق  
 واخرى (دنيا) اسم لهذه الدار اصله دنوا بالواو بدلالة قولهم دنوت  
 الى الشيء دنوا فقلبت انوا واء ولم يقلب مثل ذلك في القصوى لانه ذهب  
 بالدنيا مذهب الاسم في قولهم الدنيا والاخرة وان كان اصلها صفة  
 فخفت لان الاسم احق بالتخفيف كذا في شرح ابن لكمال على القصيدة  
 الحرية للشيخ عمر بن الفارض قدس سره (ذكر ابو القاسم بن فضل



الحوى ان فعلى بضم الفاء تنقسم الى خمسة اقسام (احدها ان تأتى  
اسما علما نحو خروى) (والثاني ان تأتى مصدرا نحو رجعى) (والثالث ان تأتى  
اسم جنس مثل بغمى) (والرابع ان تأتى تأنيثا فاعل نحو الكبرى والصغرى  
والخامس ان تأتى صفة متحضة ليست بتأنيث فاعل نحو حبلى ومن هذا القسم  
قوله تعالى (قِصَّةُ هُودٍ) لان الاصل فيها ضوزى فاذا كانت لتأنيث  
افعل تعاقب عليها لام التعريف والاضافة ولم يحز ان تعرى من احدهما  
وذلك نحو قولك الكبرى والصغرى وطولى القصائد وقصرى الاراجيز  
ولم يشذ من ذلك الادنى واخرى فانهما لكثرة مجالهما فى الكلام  
ومدارهما فيه نكرتان واما طوبى وحبلى فانهما مصدران كالرجعى  
(وفعلى المصدرية لا يلزم تعريفها واما طوبى فى قوله تعالى (طوبى لهم  
وحسن مأب) فقليل انها من اسماء الجنة وقيل بل هى شجرة تظل الجنان كلها  
وقيل بل هى مصدر طاب مشتق من الطيب كبشرى واود منقلبة عن الباء  
لضم ما قبلها وعلى اختلاف هذا التفسير لا يحتاج الى التعريف (قال الحريرى  
والمنجوع عن العرب فى النسب الى الدنيا دنى ودينوى) (ومنهم من شبه  
الغنى بالغبى لكونهما علامتى التأنيث فقال فيها دنىاوى كقليل  
فى البضاء بضاوى) (فاما الحاق الهزمة بها فلا وجه له لانه اسم مقصور  
غير منصرف والهزمة انما تلحق بالممدود المنصرف كما يقال فى النسب  
الى سماء سماءى وحرباء حرباءى على انه قد جوز فيهما سماوى وحرباوى  
(وقولهم هذه دنيا متعبة بالتسوين غلط لان دنيا وما هو على وزنها  
لا ينصرف فى معرفة ولا نكرة ولا يدخله التنوين بحال وانما لم ينصرف ما انت  
بالان فى معرفة ولا نكرة وانصرف ما انت بالهاء فى النكرة وكلتا هاتين علامتى  
للتأنيث لان التأنيث بالالف اقوى من التأنيث بالهاء بدليل ان الكلمة  
المؤنثة بالالف نحو حبلى وسكرى وحرء وحضراء صفة فى اول وضعها  
على التأنيث فقولى تخصصها بالانوثة ونابت هذه العلة مناب غلتين فتمت  
النصرف بالواحدة والتأنيث بالهاء ملتحق بالكلمة بعد استعمالها فى المذكر  
نحو قولك عايش وعائشة وخديجة وخديجة وهذا حظ من درجة ما انت  
بالالف وصرف فى النكرة (دون) معنى دون فى الاصل ادنى مكان من الشيء

فيقال ذلك اذا كان احط منه قليلا ثم استعير للتفاوت في الاحوال والرتب  
 فقليل زيد دون عمرو في الشرف ثم اتسع فيه فاستعمل في كل تجاوز حد الى حد  
 وتخطى الى حكم كذا في المختصر وينبغي في موضع الحال بمعنى تجاوزا  
 وبمعنى غير نحو قوله تعالى ( ولم يكن له فئة ينصرونه من دون الله )  
 وبمعنى قبل وبمعنى قريب كما في حديث ( من قتل دون ماله فهو شهيد )  
 اى في مكان قريب منه من الدنو وهو القرب فقدم الواو مكان النون  
 ( ومنه تدوين الكتب لان فيه ادناء بعض الاشياء من بعض \* وقولهم  
 المدينة دون مكة اى قريبة منها ( دين ) الدين اسم لجميع ما تعبدوا به خلقه  
 وامرهم بالاقامة عليه وهو الذى امر وان يكون ذلك عادتهم ( والذى به  
 يحزون ) فان الدين في اللغة العادة ( والدين الجزاء ذكره الامام الخدادى  
 في تفسير قوله تعالى ( اليوم اكملت لكم دينكم ) قال المولى ابو السعود في تفسير  
 ( مالك يوم الدين ) الدين الجزاء خيرا كان او شرا ( ومنه الثانى في قولهم  
 كما تدين تدان ) ( والاول في قول الحماسة \* ولم يبق سوى العدوان دناعم  
 كداناو واما الاول في الاول والثانى في الثانى فن قيل المشاكلة فعنى ( كما تدين  
 تدان ) كما تفعل تجازى سى الفعل المجازى عليه باسم الجزاء لذلك ( او من قيل  
 اطلاق الاسم المسبب على السبب ) قيل مكتوب في التورية كما تدين تدان  
 ( وبالكس الذى تسقى بهائشرب ) وفي الذكر من يهمل سوء يحتربه ( ديار )  
 الديار من الاسماء المستعملة في النفي العام يقال ما في الدار ديار او ديور كقيام  
 وقيام اى احد وهو فيعال من الدور او من الدار اصله ديوار وقد فعل به  
 ما فعل باصل سيد لافعال والالكان دوار ذكره مولى ابو السعود ( ديوان )  
 موضوع لحفظ ما تعلق بحقوق السلطنة من الاعمال والاموال وما يقوم بها  
 من الجبوش والعمال ( والديوان بالفارسية اسم الشياطين ) فسمى الكتاب  
 باسمهم لوقوفهم على الامور من الجلى والخطى وجعلهم لما تفرق ثم سمي  
 مكان جلوسهم باسمهم ( ذكره القاضي ابو على محمد بن الحسين ابن الفراء  
 في كتاب الاحكام السلطانية ) الديوان الجريدة من دون الكتب اذا جمعها  
 ( لانها قطع من القراطيس مجموعة ) ويروى ان عمر رضى الله عنه  
 اول من دون الدواوين اى رتب الجرائد للولاة او لقضاة يقال فلان

من اهل الديوان اى ممن اثبت اسمه فى الجريدة ( وعن الحسن هجر الاعرابى  
اذا ضمهم ديوانهم يعنى اذا اسلم وهاجر الى بلاد الاسلام فمجهريته انما تصح  
اذا اثبت اسمه فى ديوان الغزاة من المغرب بالغين المبهمة الديوان بجمع الصحف  
والكتاب يكتب فيه اصل الجيش واصل العطية \* فصل الدال المبهمة \* ذات )  
( قال ابن برهان استعمال ذات فى الله تعالى خطأ لانها مؤنثة ( ولا يجوز استعمال  
المؤنث فيه تعالى ) ( الا يرى انه لا يقال له علامة ( وان كان اعلم العلامةين ( لكن  
طبق المتكلمون على استعماله فيه ( كذا فى منهاج الشافية فى اواخر المنسوب  
( قال صاحب الكشف ان التاء فى ذات ليست كالتاء فى بنت بل جرت مجرى  
التاء فى نحولات ( وليذا جوزوا فى الاطلاق على الله تعالى مع تحاشيهم من  
اطلاق علامة انتهى ( وجلة الكلام فيه على ماحقه الفاضل التفتازانى  
فى تفسير سورة آل عمران ان الذات وان كان فى الاصل مؤنث ذكرا ولكن تأوّه  
قد انسج عنها الدلالة على التأنيث واجريت مجرى التاء الاصلية ثم اطلق  
على معنى النفس والحقيقة ولذلك قالوا فى النسبة ذاتى باثباتها ( وجوزوا  
اطلاقه على الله تعالى مع امتناع اطلاق علامة لوجود التاء ( التاء فى ذات  
وشاة ليست للتأنيث لانها غير موقوفة عليها هاء ( وتاء التأنيث هى التى  
يوقف عليها هاء سيد على زاده ( اصل ذات ذوى فحذفت الياء فبقى  
ذو وعوض عنها التاء فصار ذوت فقلت الواو الفاتح كرها وانفتاح ما قبلها  
فصا ذات فكذلك شاة چار پردى ( وفى الكواشى اصل شاة شاة  
حذفت الهاء تخفيفا ( ذات مرة ) منصوب على الظرفية بزيادة محذوف  
تقديره زمان ذات مرة واذا اضيف الى مذكر يذكر مثل ذا يوم والى مؤنث  
يؤنث مثل ذات ليلة اصله ذوى فحذفت الياء فبقى ذو وعوض عنها التاء  
فصار ذوت قلت الواو الفاتح كرها وانفتاح ما قبلها فصار ذات  
كافى چار پردى من قيل اضافة المسمى الى اسمه يقال سرنا ذات مرة او مدة  
صاحبة بهذه اللفظة التى هى مرة فالمسمى هو الذات والاسم هو المرة فحين  
حذف الموصوف واثبت الصفة مقامه اخذت حكمه ونصبه على الظرفية  
وفى الاقليد ذات يوم وذات ليلة وقيل اذا اضيف الى مذكر يذكر

فيقال ذا يوم وذات اليد المال يقال سبعة ذات اليد وانما سمي بها لان اليد  
تفعل معه مالا تفعل بدونه فكان المال يأمر اليد بالعطاء والامساك واليد  
مملوكة كذا في الاطول شرح التخصيص في النسخ الثالث ( ذلك ) قال الله  
تعالى في سورة الاعراف ومنهم دون ذلك ( قال سعدى جلبى المفتى جوز  
ان يكون بمعنى اولئك فالاشارة الى الصالحين ) وقد ذكر التحويون  
ان اسم الاشارة المفرد قد تستعمل للمثنى والمجموع ( ذو ) اصله ذوو  
بالتحريك عند سيبويه والبصريين بدليل ذووى كعصوى ( ثم حذف  
عين الفعل لكرهتهم اجتماع الواوين او بالتسكين عند الخليل من باب فوه  
وعند ابى كيسان يحتمل الوزنين او ذووى قال ابن يعيش الثانى امثل لان الواو  
اثقل ولهذا كان الثانى اكثر والحمل على الاكثر اولى وظن الجوهري  
على الاول كذا في شرح ضوء المصباح ( قال الحريري وذو لا يضاف الا  
الى اسم جنس كقولك ذو مال وذو عطاء فاما اضافته الى الاعلام  
او الى اسماء الصفات المشتقة من الافعال فلم يسمع في كلام العرب بحال  
ولهذا لحن من قال صلى الله على نبيه شهد وذويه ولا يقال ذوونبي  
ولا ذوو امير ولا يجوز ان يقال مررت برجل ذى مال ابوه فان ارت تصحح  
هذا الكلام جعلت الجملة مبتدأ به فقلت مررت برجل ذو مال ابوه فيصح  
حينئذ الكلام لان النكرة تختص بان توصف بالجملة انتهى كلام الحريري  
في الدرة ( قال القاضى البيضاوى في تفسير قوله تعالى ولا تقربا هذه الشجرة )  
الاية ( وقرئ هذى الشجرة وهو الاصل لتصغيره على ذيا والهاء بدل  
من الياء انتهى ) قال ابن الشيخ في الحاشية يعنى ان الياء اعمل في هذه الكلمة  
سواء اشير بها الى المذكور ( فقيل ذا او الى المؤنث فقيل ذى بكسر الذا ل  
اما على الثانى فظاهر ) واما الاول فلان ذا اسم ثلاثى اصله ذى على وزن حى  
( ولو كان ثنائيا مثل ما ومن لما جاز تصغيره فحذفت الياء الثانية من ذى  
للتخفيف وابدلت الياء الساكنة الفا كراهة ان يشابه اخره باخرى واى  
فصار ذا فلما صغرت الكلمة ردت الى اصله فقيل ذى يسائين اصليتين  
بينهما ياء تصغير ادغمت اول الياءات الثلاثة في الثانية وقطع الذا ل لتسلم الياء  
وقلبت الياء الاخيرة الفا لانفتاح ما قبلها فصار ذيا استدلت بتصغير ذاعلى ذيا

على ان الياء اصل في هذه الكلمة لأن التصغير يرد الاشياء الى اصولها  
(والتصغير في قوله لتصغيره يرجع الى ذالان ذى المؤنث لا يصغروا بما يصغروا  
(وقد اکتفوا به عن تصغير ذى صرح به الجوهرى) والهاء في هذه بدل  
من الياء وليست للتأنيث (ذوق) الذوق قوة ادراكية لها اختصاص  
بادراك لطائف الكلام ووجوه محاسنه الخفية كذا في الحواشى الحسينية  
على المطول (الذوق الصحيح كيفية نفسانية تحصل باستقراء خواص ترا كيب  
البقاء وتتبعها افاده شخنا العلامة في حواشى المختصر\* فصل الرء المتهمة\*  
راح) يقال راح الى المسجد اذا ذهب اليه بعد الزوال وغدا اليه اذا ذهب اليه  
في الغداة وقد يستعمل بمعنى سارع وخف كما يستعمل بكر بمعنى عجل (ومنه قوله  
عليه السلام) (من راح الى الجمعة في الساعة الاولى فكأنما قرب بدنة) اى خف  
اليها اذا لا يجوز اتيانها اخر النهار (والرواح ضد الصباح وهو اسم للوقت  
من زوال الشمس الى الليل) قالوا اول اليوم هو الفجر وبعده الصباح ثم الغداة  
ثم البكرة ثم الضحى ثم الضحوة ثم الهجيرة ثم الظهر ثم الرواح ثم المساء ثم العصر  
ثم الاصيل ثم العشاء الاول ثم العشاء الاخير وذلك عند غروب الشفق (ربما) فيه  
ثمانى لغات ضم الرء وقمتها مع التشديد والتخفيف وبناء التأنيث ربت وفيها  
التشديد والتخفيف وضم الرء وقمتها وما كافت عن الجرو يجوز دخوله على الفعل  
لان التركيب يزيل الاشياء عن اصولها ويحيلها عن اوضاعها ورسومها  
وهى للتقليل فى الاصل ثم غلب عليها الاستعمال بمعنى الكثرة نحو رب مال  
انفقت ورب بلد دخلت بدليل انهم يستعملونها فى مواضع المدح وعد المأثر  
والمناقب (قال الحريرى قولهم رب مال كثيرا نفقته نقض لاول الكلام  
بآخره وجمع بين المعنى وضده لان رب للتقليل فكيف يخبر بها عن المال الكثير  
(ربيع الاول) قيل ربيع بالتونين والاول صفته واضافته الى الاول غلط  
(قال الجوهرى لا يقال فيه الاشهر ربيع الاول وشهر ربيع الآخر ليمتازا  
عن الربيعين فى الازمنة والربيع الاول منها هو الفصل الذى يأتى فيه الكفاءة  
والنور والربيع الثانى هو الفصل الذى يدرك فيه الثمار (وذكر سعدى  
المفتى فى حاشيته) (قال فى كشف الاسرار عند قوله تعالى فى سورة ق  
(وحب الحصيد) اضافة الحب الى الحصيد وهو اضافة الشيء الى صفة  
كسجد الجامع وربيع الاول وحق اليقين وحبل الوريد ونحوها (وقيل

معناها وحب التبت الحصيد لان التبت يحصد لالحب انتهى فيكون من حذف  
الموصوف للعلم به على ما هو اختيار البصريين في باب مسجد الجامع لئلا يلزم  
اضافة الشيء الى نفسه انتهى كلام المنقح (رمضان) مصدر مضى اى احترق من  
الرمضاء فاضيف اليه الشهر وجعل علما ومنع الصرف للتعريف والالف والنون  
ذكره المولى ابو السعود في تفسيره وفي الكشف والعلامة هو شهر رمضان بالاضافة  
ورمضان محمول على الحذف للتخفيف انتهى وذلك لانه لو كان رمضان علما لكان  
شهر رمضان بمنزلة انسان زيد ولا يخفى قبحه ولهذا كثر في كلام العرب شهر  
رمضان ولم يسمع شهر رجب وشهر شعبان على الاضافة كذا في التلويح (وقال  
المولى حسن چلبى قديمى القبح بان الاضافة البسيطة شاذة عرفا فلا مجال  
لاستقبحاها بعد ان يكون مطردة انتهى) (وفي شرح المشارق لابن الملك قال بعض  
اصحابنا واكثر اصحاب الشافعى ذكر رمضان بدون ذكر الشهر معه مكروها انتهى  
كذا في شرح المشارق لابن الملك) وكذا يقال شهر رمضان وذلك لما روى  
(لأنقولوا جاء رمضان وذهب رمضان ولكن قولوا جاء شهر رمضان  
فان رمضان اسم من اسماء الله تعالى) على ما في تفسير التيسير  
(قال بعض الافاضل لا يكتب لفظ الشهر الا الثلاثة اشهر شهر رمضان وشهر  
ربيع الاول وشهر ربيع الآخر الا ان يكتب شهر الله رجب او شهر الله  
الاصم رجب او شهر الله المحرم (رجب) يحتمل ان يكون غير منون للعلمية  
والعدل ويكون المراد به رجبا معينا وهو الذى بعقبه اليمين وان يكون منونا  
فيراد به رجب من عمره في ابن ملك على المنار في بحث المجاز (قال ثم المعتبر في عدم  
انصرافه العدل والعلمية هكذا وجد مكتوبا على حاشية شرح الجامع الصغير  
انصر الاسلام بخط شيخ العلامة استاذ الائمة حافظ الدين قدس سره رهاوى  
(قوله للعلمية والعدل معدول عن الرجب معروفا باللام عزى زاده (رحل)  
الرحل منزل الرجل لا الاناث والآلات كتبتهم بدليل قوله عليه السلام  
( اذا ابتلت التعل فالصلاة في الرحال) اى صلوا في منازل لكم عند ابتلال  
احذيتكم من المطر (وقيل التعل هنا جمع فعل وهو ما صلب من الارض  
قال الحريرى ليس في اجناس الآلات ما يسمونه رجلا الاسرج البعير) (والراحلة

تفتح على الجبل والناقة والهاء فيها شاء المباعدة كالتى فى داهية وراوية ( وانما  
سميت راحلة لانها ترحل اى تشد عليها الرحل فهى فاعلة بمعنى مفعولة  
كجاء فى التنزيل ( عيشة راضية ) اى مرضية ( وقد ورد فاعل بمعنى  
مفعول فى عدة مواضع من القرآن كقوله تعالى ( لا عاصم اليوم من امر الله )  
اى لا معصوم وكقوله سبحانه ( من ماء دافق ) اى مدفوق ( وكقوله تعالى  
( جعلنا حرمنا آمنا ) اى مأمونا فيه وجاء ايضا مفعول بمعنى فاعل كقوله تعالى  
( حجابا مستورا ) اى ساترا ( وكان وعده مأثيا ) اى آتيا وقد يكتنى عن الفعل  
بالراحلة لكونها مطية القدم واليا اشار الشاعر بقوله ( رواحلنا ست  
ونحن ثلاثة ) كذا فى درة الغواص ( رجك الله ) دعاء اخرج فى صورة  
الخبرثة بالاستجابة كائما وجدت الرحة فهو يخبر عنها كذا فى الكشف  
اقول يشير الى ما ذكر علماء المعانى ان فى العدول الى لفظ الخبر مع ان المعنى  
ليرجك الله ومعنى اعوذ بالله اعذنى يارب واستغفر الله اغفر لى يارب وهكذا  
فائدة التفاضل ( رسول ) فعول مبالغة مفعول بضم الميم وقبح العين بمعنى  
ذى رسالة اسم من الارسال وفعول هذا لم يأت الا نادرا وفى تعريفه والفرق  
بينه وبين النبي اقوال والاسلم ما ذهب اليه القهستاني حيث قال الرسول  
من بعث لتبليغ الاحكام ملكا كان او انسانا بخلاف النبي فانه مختص بالانسان  
( وقيل بينهما تباين فالرسول من معه كتاب والنبي من لا كتاب معه ) ( والمشهور  
ان النبي اعم لانه من اوحى اليه سواء انزل اليه كتاب اولم ينزل والرسول  
من اوحى اليه وانزل عليه كتاب فبينهما عموم وخصوص مطلق ( وفيه نظر  
لان من انزل عليه من الانبياء عليهم السلام سبعة ) ( اصحاب الكتب الاربعة  
وشيت وادريس وابراهيم صاحب خمسين صحيفة وثلاثين وعشرين  
على ما اختاره الامام ) ( وفى رواية لابراهيم عليه السلام عشرة ولموسى  
عليه السلام قبل التوراة عشرة وايماما كان فلا يبلغ عدد المنزل وهو  
مائة واربعة عدد الرسل وهم ثلاثمائة وثلاثة عشر على ما ورد فى الحديث  
فيلزم ان لا يكون غير السبعة رسولا انتهى ( رغم ) اعلم ان الانف فى عرف  
العرب محل العزة والكبرياء ولهذا تقول العرب فى دعائها ارغم الله انفه  
وقد اتفق هذا على رغم انفسه الرغام التراب اى حطك الله من كبرياءك

وعزتك الى مقام الذلة والصغار مع رغم بالتراب فان الارض سماها الله ذلولا  
على المبالغة فان اذل الاذلاء من وطئه الذليل والعبيد اذلاء وهم يطلبون  
الارض بالمشى عليها في مناكبها فلهذا سماها بنية المبالغة كذا في الفتوحات  
المكية ( رفاهية ) الرفاهية بالتخفيف كالكرهية والطمساعية فن شدد  
فقد لحن مشتق من الرفه وهو ان توردا لابل كل يوم فكأنهم قصدوا بها التوسع  
( رفيع الدرجات ) في سورة حم المؤمن الرفيع صفة مشبهة اضيفت الى  
فاعلها بعد النقل الى فعل بالضم كما هو المشهور وتفسيره بالرافع ليكون من  
اضافة اسم الفاعل الى المفعول بعيد في الاستعمال كذا في الارشاد ( ركاب )  
الركاب اسم يختص بالابل وجمعها ركائب والراكب هورا كب البعير خاصة  
وجمعهم ركبان فاما الركب والاركو ب فقد جاوز الخليل ان يطلق اسميهما  
على راكبي كل دابة الا ان الاركو ب اكثر من الركب عدة واوه في جماعة  
( ركافة ) الركافة الضعف يقال اقطعه من حيث ركه اي من حيث ضعف  
( ومنه قيل لضعيف الرأي ركيك وفي الحديث ) ان الله ليغض للسلطان  
الركافة ( رمن ) الرمن تحريك الشفتين باللفظ من غير ابانة وفي اللغة كلما  
اشيرت به الى بيان باي شيء اشرت بضم او يبد او بعين والرمز الحركة كذا  
في حواشي الكشف للطبي ( رمية من غير رام ) مأخوذ من مثل هورب رمية  
من غير رام يضرب لمن تكلم بكلام مشتمل على نكتة تناسب المقام فهو  
غافل عنها ولقد افصح عن هذا من قال في المولى شرف الدين الراعي  
\* خردرا كفتم از تصنيف راى \* بحب دارم كه هست اى وعامى \*  
خرد كفتا كه بل او اهل آن نيست \* ولكن رمية من غير رام \* قيل  
اصل المثل ان رجلا وجد صيدا في البادية قد اصابه السهم ولم يكن رامية  
حاضرا عنده فقال رمية من غير رام اي هذه رمية ثم يقال في كل نعمة  
حصلت من غير تعب ومشقة في تحصيله ( روح القدس ) القدس بمعنى  
القدس صفة للروح وانما اضيف اليه تنبيها على زيادة الاختصاص  
لان من شان الصفة ان يكون منسوبا الى الموصوف فاذا اضيف الموصوف  
الى صفة يكون منسوبا اليها فيزيد معنى الاختصاص وانما سمي جبريل روحا  
لانه كان يأتي الانبياء بما فيه حياة القلوب كذا في شرح المشرق لابن الملك



(وسمى عيسى عليه السلام روح الله لانه كان من نفخ خبريل عليه السلام فاضيف الى الله تعظيما وقيل غير ذلك) واعلم ان حياة الارواح حياة ذاتية ولهذا يكون كل ذى روح حيا بروحه بخبريل عليه السلام روحه عين ذاته وان حياته ذاتية وكان عيسى عليه السلام روحاني صورة انسان ثابتة وجبريل في صورة اعرابي غير ثابتة كذا في الفتوحات المكية (ريثما) الريث اللبث ومازادة وهو مصدر من راث اذا ابطأ وريثما نصب على الظرفية اى قدر مايقال هذا الامر لايقبل التوقف ريثما يتم كلامك اى قدما (ريخ) اصله روح لاشتقاقه من الروح جمعه رياح وانما ابدلت الواو ياء في ريخ ورياح للكسرة التى قبلها فاذا جمعت على ارواح فقد سكن ما قبل الواو وزالت العلة التى توجب قبلها ياء فلهذا وجب ان تعاد الى اصلها كما اعيدت لهذا السبب فى التصغير ف قيل رويحة فقولهم هبت الارياح مقايسة على الرياح خطأ بين وهم مستهجن ونظير قولهم ريح وارواح قولهم فى جمع ثوب وحوض ثياب وحياض فاذا جمعوهما على افعال قالوا اثواب واحواض (فان قيل فلم جمع عيد على اعياد واصله الواو بدلالة اشتقاقه من عاد يعود) فالجواب عنه انهم فعلوا ذلك لئلا يلبس جمع عيد بجمع عود كما قالوا هونشان للخير ليفرقوا بينه وبين نشوان من السكر (فصل الزاى \* زاد) يجئ لازما ومتعديا يقال زاد الشئ وزاده غيره وقولك زاد المال درهما فدرهما تميزا وكذا شينا فشينا وقد تعدى الى المفعولين كقولك زاده الله خيرا ولم يجئ فى لغة العرب ازاد فقولهم مزيد بضم الميم من ازاد غلط محض (زحزح) هو مثل ككب يعنى كرر عين الكب بنقله الى باب التفعيل لتكثير الفعل فاصل ككبوا كبوا فاستثقل اجتماع الباءات فابدلت الثانية كافا فاصل زحزح زحح من زحه اى نحاها عن موضعه (ثم نقل الى باب التفعيل ف قيل زححه فابدلت الحاء الثانية زاياف قيل زحزحه اى باعده كذا فى حواشى ابن الشيخ فى سورة الشعراء عند قوله تعالى (فككبوا فيها) (زحزح) الزحزح كالسفر جل قرية بخوارزم هى البلاد المعروفة على جيحون نهر بلخ واليهما ينسب ابو القاسم محمود بن عمر بن احمد صاحب الكشف وكسر الزاى كما يفعله العامة غلط (زمزم)

بفتح الزائين المجهتين اسم بئر في المسجد الحرام غير منصرف للعلمية والتأنيث  
 انما سميت زمزم لان هاجر زمتهما بوضع الاجار عليها اى سدتها كذا  
 فى بعض شروح المشارق (وقيل سميت بصوت جبرائيل عليه السلام  
 يتكلم عندها شبه الزمزم فسمت بفعلة اولان حفاها كان يحيا زمزمون  
 اى يصوتون صوتا لا يفهم) وقيل هو من قولهم ماء زمزم اى كثير وهو  
 الاصح كذا فى ازاهر الرياض (والزمزمة صوت تدبره الجوس فى خياشيمهم  
 وحلوقهم عند الاكل ولا يستعملون اللسان والشفة (زوج) قال الحريرى  
 قولهم للاثنيين زوج خطأ لان الزوج فى كلام العرب هو العدد الفرد المزاوج  
 لصاحبه (فاما الاثنان المصطحبان فيقال لهما زوجان كما قالوا عندى زوجان  
 من النعال اى نعلان وزوجان من الخفاف اى خفان وكذلك يقال للذكر  
 والاثنى من الطير زوجان كما قال الله تعالى (وانه خلق الزوجين الذكر  
 والاثنى) ومما تشهد بان الزوج يقع على الفرد المزاوج لصاحبه كقوله تعالى  
 (ثمانية ازواج من الضأن اثنين ومن المعز اثنين ثم قال سبحانه وتعالى فى  
 الآية التى تليها (ومن الابل اثنين ومن الابل اثنين) فدل التفصيل على  
 ان معنى الزوج الافراد ويقولون قرضته بالمقراض وقصصته بالمقص  
 والصواب مقراضان ومقاصان لانهما اثنان (زعم) اى قال وهو قد يستعمل  
 فى القول المحقق (وزعم) اذا ذكر خبر لا يدري اهو حق ام باطل كذا فى  
 الكرماني (زهّد) يقال زهّد فى الامر اذا اعرض عنه (وزهّد عن الامر  
 اذا مال اليه بخلاف رغب فانه يقال رغب اليه اذا مال (ورغب عنه  
 اذا اعرض كما فى قوله تعالى (ومن يرغب عن ملة ابراهيم) وقوله عليه السلام  
 (ومن رغب عن سنتي) (فصل السين المهملة \* سائر) السائر بمعنى الباقي  
 قال الشيخ تقي الدين لفظ سائر بمعنى الجميع مردود عند اهل اللغة معدود  
 من غلط العامة واشباههم من الخاصة والائتفات الى قول الجوهري صاحب  
 اللغة سائر الناس جميعهم فانه لا يقبل ما يتفرد به (والحق ان كلا من المعنيين  
 اى الجميع والباقي ثابت لغة كما ذهب اليه اللم الغفير من الاذكياء والجمع  
 الكثير من الفضلاء هو من السور بالهمز وهى بقية الشراب وغيره (سبيل)  
 السبيل يذكر ويؤنث وتذكيره لغة بنى تميم وتأنيثه لغة اهل الحجاز

وقد يطلق القرآن بهما قال الله تعالى ( ويصدون عن سبيل الله و يغيثونها عوجا ) كذا في حواشي ابن الشيخ ( ساحل ) فاعل بمعنى مفعول من السحل لانه يسحله الماء اى يقشره ويسلحه ويزرع عنه ماهو بمنزلة القشر على ظاهره يقال قشرت العود نزعته عنه قشره كذا في التفاسير في سورة طه ( ساعة ) الساعة اسم لوقت يقوم فيه القيمة سمي بها لانها ساعة خفيفة يحدث فيها امر عظيم كما في شرح المشرق لابن الملك ( وفي الكهاني سميت ساعة لوقوعها بغتة او سرعة حسابها او على العكس لطولها اى فهو تمليح كما يقال في الاسود كافورا ولانها عند الله على طولها كساعة من الساعات عند الخلق انتهى ) ( وفي حواشي ابن الشيخ سميت الساعة ساعة لسعيها الى جانب الوقوع ومسافة الانفاس انتهى ) ( وفي الارشاد في سورة النحل عند قوله تعالى ( لا يستأخرون ساعة ) اى اقصر وقت واقربه كما في بحر العلوم وهي مثل في قلة المدة وسميت القيمة بالساعة لانها تقوم في آخر ساعة من ساعات الدنيا اولانها تقع بغتة وبذنية كما تقوم في ساعة لمن يستعمل وصارت علمائها كالنجم للثريا والكواكب للزهرة كذا في التفاسير في اواخر سورة الروم ( قال الامام الراغب في المفردات الساعة جزء من اجزاء الزمان ويعبر بها عن القيمة سميت بذلك لسرعة حسابها كما قال الله تعالى ( وهو اسرع الحاسبين ) او لما نبه عليه بقوله ( كأنهم يوم يرون ما يوعدون لم يلبثوا الا ساعة من نهار ) وقوله ( و يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة ) فالاولى هي القيمة والثانية الوقت القليل من الزمان ( سبحان ) اسم بمعنى التسبيح الذى هو التنزيه البليغ لا التسبيح بمعنى قول سبحان الله ولا يكاد يستعمل الا مضافا منصوبا بفعل مضمر اما دلالة على التنزيه البليغ فمن الاشتقاق اعنى السبح وهو الابعاد في الارض ثم ما يعطيه نقله الى التفعيل ثم العدول عن المصدر الى الموضوع له خاصة وما فيه من قيامه مقام المصدر مع الفعل ولهذا لم يحز استعماله الا فيه تعالى وكأنه قيل ما بعد الذى له هذه القدرة عن جميع النقايس فالتنزيه لا ينافي التعجب كذا في الكشف والارشاد قال الله تعالى في سورة الانبياء عليهم السلام سبحانه اى تنزهه

اللايق به على ان السحبان مصدر من سحج اى بعد او اسبحه تسبيحة  
على ان علم التسييح وهو مقول على السنة العباد ( او سبحوه تسبيحة و يجوز  
ان يكون تجميعاً من كلمتهم المتقاء اى ما بعد من ينم بجلال و قايدها  
وما اعلاه عما يضاف اليه من اتخاذ الولد والصاحبة والشريك كذا  
في بحر العلوم ( قيل ان بعض العوام كثيراً ما يستعملون مثل هذا الاسم  
منادى خصوصاً المؤذنين في التراويح فيقولون يا سلطان يا سحبان فيلزم  
اطلاقه على الله تعالى وهو خطأ لان اسماء الله تعالى توقيفية على المذهب  
الصحيح فيجب الاحتراز عنه ( سحر حلال ) السحر الحلال هو كل ما لطف  
مأخذه ودق وفيه واخر الامالى ( بيت ) لقد البست للتوحيد نظماً  
\* بديع الشكل كالسحر الحلال \* قال بعض شراحه السحر له معنيان  
احدهما اخراج الباطل في صورة الحق ( والثاني التأثير في الشخص بفعل  
يعجزه عن العلم والعمل اما بسبب عقله او باخذ قوته او تغيير طبيعته  
كالسحور الذي لا يقدر على الجماع والمراد به هذا الاول اعني اظهار الباطل  
في صورة الحق وهو حرام كالثاني لانه مخدعة للناس منهية في الشرع  
( وانما وصفه هنا بالحلال لترغيب الناس في نظمه بعلمهم انه شئ بديع طيب  
يعجز الغير عن اتیان مثله فلو لطلق السحر عليه بدون وصف الحلال  
لتوهموا انه حرام فلم يميلوا اليه انتهى كلامه وفي الحديث ( ان من البيان  
لسحراً ) اى ان بعض البيان يعمل عمل السحر لحدثة عمله في سامعه وسرعة  
قبول القلب له وهو مثل يضرب في استحسان المنطق وايراد الجملة البالغة  
وفيه التشبيه الحسن كذا في حواشى ابن التمجيد على تفسير البيضاوى  
( سحرى ) بضم السين وكسرهما مصدر سحر اى هزى كاستسخر والاسم  
السحرية والسحرى و بكسر كافى القاموس زيد فى السحرياء النسبة للمبالغة  
لان فياء النسبة زيادة قوة في الفعل كاقبل الخصوصية في الخصوص  
كافى بحر العلوم وغيره من التفسير ( سرمد ) نصبه على الظرفية لانه  
ظرف زمان وقد سبق في ابد السرمد الدائم المتصل من السرد وهو المبالغة  
والاطراد ومنه قوله عليه السلام ( ثلاثة سرد و واحد فرد ) والميم مزيدة  
كذا في التفسير في سورة القصص ( سر من رأى ) بلدة استحدثها المعتصم بالله

وقولهم سامر الحن لان المسمى بالجملة يحكى على صيغته الاصلية كما يقال جاء تأبط شرا وذلك ان المعتصم بالله حين شرع في انشائها نقل ذلك على عسكره فلما انتقل بهم اليها سركل منهم برؤيتها فقل فيها سر من رأى ولزمها هذا الاسم لان حكاية المسمى بالجملة من مقاييس اصولهم واوضاعهم (قال صاحب روضة الاخيار انما سمي أبو القاسم محمد المهدي بن الحسن العسكري ابن علي الهادي بالعسكري لان العسكري نسبة الى بلدة سر من رأى ولما بناها المعتصم انتقل اليها بعسكره فقل لها العسكر ونسب الحسن اليها لان المتوكل اشخص اياه عليها اليها واقام بها عشر سنين وولد العسكري فيها فنسب هو وولده اليها (سعدك) مساعد طاعتك وهو ثناء على معنى التأكيد والتكثير اى اسعاد بعد اسعاد والا فحقه ان يقال اسعاد لك وكذا ليك حقه ان يقال لباك كذا في الكرماني (سلف) السلف لغة المتقدم ثم سمي بها الآباء المتقدمون وهو ضد الخلف من المتقدمين او المتأخرين اى العلماء الماضين كأئمة من كان في اى زمان كان والمتقدمون فى لساننا ابو حنيفة رحمه الله وتلاميذه بلا واسطة (والتأخرون الذين بعدهم من المجتهدين فى المذهب) وقديطلق المتقدمون على المتأخرين واصحابنا يطلق على مجموع الطائفتين كما فى التبصرة وغيره (وما نقل عن الوقعات من السلف من ابي حنيفة الى محمد بن الحسن) والخلف من محمد بن الحسن الى شمس الأئمة الحلوانى (والتأخرون من شمس الأئمة الحلوانى الى حافظ الملة والدين البخارى) فقد قال القهستانى بانه افتراء عليه (سماء) السماء جمع سموه والهمزة بدل من واو قلبت همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة كذا فى حواشى الرمضان على شرح العقائد (سمع الله لمن دعه) اى اجاب الله لمن دعه وبطريق اطلاق اسم السبب على المسبب لان السماع سبب الاجابة وقيل معناه قبل الله جد من جده كما يقال سمع القاضى البيه اى قبلها (وفى فوائد الحميدية الهاء للسكنة والاستراحة كما فى كتابه وماليه وسلطانيه وغيرها للسكنة واختاره القهستانى حيث قال (سمع الله لمن جده) بالسكون لانها السكت لا تكون الا ساكنة وفى المستصفى للكتابة لا للسكنة واللام للفعلة واليه

ذهب المولى المفتى ابوالسعود رحمه الله تعالى وفي الفتاوى الصوفية  
فهو المستحب فينبغي ان يقول بالتحريرك واشباع الهاء وقال بعضهم  
يقول الهاء بالجزم ولا يبين الحركة في الحاء ولا يقول هو كما قال سراج الدين  
الهندي في شرح الكافية وبخلاف العائد في نحو قوله تعالى (سمع الله لمن جده)  
فان الضمير عائد الى غير الموصول فيكون مستغنى عنه فلا يجوز حذفه منويا  
فاذا قال (سمع الله لمن جده) قصدا قوله سمع الله لمن جده على ما هو شأن  
من يقصد الاتباع السنة كان هذا غير جائز للزوم حذف الضمير غير المستغنى عنه  
مرادا فلا يكون مما يشبه الفاظ القرآن فينبغي ان يفسد الصلاة كما جاء  
في بعض الرواية انتهى (وفي عمدة الاسلام لو قرأ من جده بغير الهاء  
تفسد صلاته كذا في شرح الكيداني لابراهيم البخاري (سوسن)  
نوع المشوم ضم السين فيه لحن ووهم كما ان بعض المحدثين ضمها  
فطير من اسماء حين اهدى اليه وكتب الى من اهداه له \* لم يكفك الهجر  
فاهديتلى \* تفاؤلا بالسؤلى سوسنة \* اولها سوء وباقى اسمها \* يخبران السوء  
يبقى سنة (والصواب ان يقال فيه سوسن بفتح السين وكذلك يقال روشن  
بفتح الراء ليلحقا بما جاء على وزن فوعل بفتح الفاء نحو جوهر وجورب  
وكوثر وتعلب وثولب اذا سمع في امثلة العرب فوعل بالضم الاجودر  
في قول بعضهم كله من درة الفواص (سوء) السوء بفتح السين المصدر  
وبالضم الاسم بمعنى العذاب والمكروه والبلاء يقال رجل سوء على طريق  
التوصيف بالمصدر للبالغة كما يقال رجل عدل ثم يقال رجل سوء على طريق  
اضافة الموصوف الى صفته للبالغة في اتصافه بها كما يقال رجل صدق  
للبالغة في توصيفه بالصدق حتى كأنه مطبوع منه ولا يبين الابه نحو خاتم فضة  
شيخ زاده في سورة التوبة (سوقة) السوقة الرعية سمو بذلك لان الملك  
يسوقهم الى ارادته ونستوى لفظ الواحد والجمع فيه فيقال رجل سوقة  
وقوم سوقة وليس السوقة اسما لاهل السوق فان اهل السوق هم السوقيون  
واحد هم سوقى والسوقى في كلام العرب تذكر وتؤنث كذا قال الحريري  
(سياسة) السياسة الرعى والتأديب والضبط معرب سوسا وهى لفظة  
مركبة من كلمتين اولهما اعجمية والاخرى تركية فان سه بالفارسية ثلاثة

ويسا بالتركي الترتيب فكأنه قال التراتيب الثلاثة وسبب هذه الكلمة  
 ان جنكيز خان كان قد قسم ممالكه بين اولاده الثلاثة وجعلها ثلاثة اقسام  
 واوصاهم بوصايا لم يخرجوا عنها فبقيت فيما بينهم الى اليوم مع كثرتهم  
 واختلاف اديانهم فصاروا يقولون سديسا يعنى التراتيب الثلاثة التى رتبها  
 جنكيز خان فنقل ذلك فعربوها بتغيير الترتيب فقالوا سياسة وكون الشئ  
 من قبيل السياسة لا ينافى كونه امرا شرعيا لكن لما لوحظ فيه رعاية المصلحة  
 وتدير المملكة عبروا عنه بالسياسة كذا افاده بعض الموالى من العلماء الا الى  
 (سيان) اى مستويان واصل سى سوى قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها  
 (سيبويه) هو ابو البشر عمرو بن عثمان لقبه به (ومعناه بالفارسية التفاح  
 ) وكان اهل الفارس من البيضاء ونشأ بالبصرة (وصنف كتابا لم يسبقه  
 احده قبله ولا لحقه بعده كذا قال الطيبي) وقال بعضهم وهو عمرو بن عثمان  
 ابن قنبر الفارسى الملقب بسيبويه صنف الكتاب وقسم الابواب واسس  
 الاصول وفرع الفروع وكان المولى اخذ النحو عن الخليل واخذ اللغة  
 عن ابى الخطاب الاخفش يقال ان اصل كتاب سيبويه الجامع الذى  
 صنفه ابو عمرو عيسى بن عمر التقي النحوى فبسطه وحشى عليه  
 من كلام الخليل وغيره (ولما كمله نسب اليه وهو المشهور بالكتاب  
 ) (ناظر الكسائى فى مجلس يحيى بن خالد البرمكى فغلب على سيبويه فخرج  
 الى فارس مضطربا ومات هناك ودفن معه كتابه بوصية منه ) (ومن اصحاب  
 سيبويه ابو الحسن الاخفش كان اكبر سنا منه وهو روى كتابه اذ غيره  
 لم يقرأ عليه بتمامه وبذل ثلاثين دينارا لورثة سيبويه واخرجوا الكتاب  
 من قبره فدفنوا اليه ) (وموته فى ايام الرشيد سنة ثمانين ومائة بالبيضاء  
 من قرى شيراز ) (ومعنى سيبويه رايحة التفاح كان فى غاية الجمال وجنتاه  
 كأنهما تافحتان وقيل لقب بذلك لذكائه اولانه كان فى اجمعها يعتاد  
 شم التفاح اول لطفاته لان التفاح من نظيف الفواكه ) (فصل الشين المعجمة  
 \* شاذ) الشاذ هو الذى كان على خلاف القياس وان كان كثيرا ) (والنادر  
 هو الذى قل وجوده وان كان على القياس ) (والضعيف هو الذى  
 فى ثبوته كلام ) (فبين الشاذ والنادر عموم وخصوص من وجه ) (لان النادر

اعتبر فيه قلة الوجود والقياس خلافه ( والشاذ اعتبر فيه قلة الوجود وكثرته وخلاف القياس ) قال ابن هشام اعلم انهم يستعملون غالبا وكثيرا ونادرا وقليلًا ومطردا ( فالطرْد لا يتخلف ) والغالب اكثر الاشياء ولكنه يتخلف ( والكثير دونه ) والنادر اقل من القليل ( الشأم ) بالهمزة بلاد من مشأمة القبلة وسميت بذلك لان قوما من بني كنعان تشأموا اليها اى تباشروا او سمي بشام بن نوح فانه بالشين بالسريانية اولان ارضها شامات بيض وجرسود وعلى هذا لا يهمز وقد يذكر كذا في القاموس ( شر ) اسم تفضيل اصله اشْرر فحفف باسقاط الهمزة وكذا خير اصله اخير ووقع الاستعمال بدون الالف ( قال الله تعالى ) ان شر الدواب عند الله الصم البكم ) وعليه قول الراجز ( ان بنى ليس فيهم بر \* واوهم مثلهم او شر \* وقد لحن ابو قلابة في قرأته ( سيعلمون غدا من الكذاب الاشر ) على صيغة التفضيل ) ولم يطابقه احد عليها ( وذلك لانه لما كثر استعمال خيرو شر خففوهما بحذف الالف ) فلا يخفف في فعل التعجب لقوته ( نحو ما خير زيدا وما اشرعرا كذا قال الحريري في ردة الفواص ) لكن ورد في حديث المشارق ( ان من اشر الناس عند الله منزلة يوم القيمة الرجل يفضى الى امرأته وتفضى اليه ثم ينشر سرها ) اى يصل اليها استمناحا ثم يفشى سرها ( قال الحريري شرفيه معنى التفضيل لاثنى ولا يجمع ولا يؤنث ) ولا يقال الا في لغة ردية ( وكذا خير وقال القاضي عياض كما في الفتح القريب ) الرواية وقعت بالالف ( هى تدل على عدم ردائه ) ( كذا في شرح المشارق لابن ملك ) شطر نج ( الشطر نج اللعبة الهندية المعروفة قتح الشين غلط والقياس ان يكسر لان من مذهب العرب انه اذا عرب الاسم الجعبي رد الى ما يستعمل من نظائره في لغتهم وزنا وصيغة وليس في كلامهم فعلا بفتح الفاء وانما المنقول عنهم في هذا الوزن فعلا فلهذا وجب كسر الشين من الشطر نج ليلحق بوزن جردحل وهو الضخم من الابل وقد جوز في الشطر نج ان يقال بالشين المعجمة بجواز اشتقاقه من المشطرة وان يقال بالسين المهملة بجواز ان يكون اشتق من التسطير عند الملاعبة ومثله تسمية الدماء للعاطس بالتشيمت والتسميت اشارة بالسين



المهملة الى ان يرزق السمى الحسن وبالشين المعجمة الى جمع الشمل لان العرب تقول تشمت الابل اذا اجتمعت في المرعى وقيل منها بالشين المعجمة الدماء لشوامته وهى اسم الاطراف ولهذا نظائر في كلام العرب كله من درة الفواص في اوهام الخواص \* فصل الصاد المهملة \* صباح مساء بالتركيب وبلاضافة فعنى زيد يأتينا صباح مساء بالتركيب انه يأتينا في الصباح والمساء وكان الاصل هو يأتينا صباحا ومساء فحذفت الواو العاطفة وركب الاسمان وبنيتا على الفتح لانه اخف الحركات كإفعل في العدد المركب من احد عشر الى تسعة عشر ومعنى زيد يأتينا صباح مساء بلاضافة انه يأتينا في الصباح وحده اذ تقدير الكلام في صباح مساء ( صبح غبوق ) قد خالفت العرب بين الفاظ متفقة المعانى لاختلاف الازمنة وقصرت اسماء اشياء على وقت دون وقت كما سميت شرب الغداة صبوحا وشرب العشية غبوقا وشرب نصف النهار قبلا وشرب اول الليل فحمة وشرب السحر جاشرية كذا قال الحريري ( صبي ) قبل الانسان في الرحم يسمى جنينا ( واذا ولد ووليدا واذا مضى عليه زمان قليل يسمى طفلا ( وبعده صبيا وبعده مراهقا وبعده غلاما الى ان يبلغ تسع عشرة سنة ( ثم منه شابا الى اربع وثلاثين ( ثم منه كهلا الى احدى وخمسين ( ثم منه شيخا الى اخر العمر ( الكهل هو الذى ظهر في شعره بياض ( وفي البدايع والمغرب ( الطفل الصبي حين يسقط من البطن الى ان يحتمل ( وقال في حل الرموز وكشف الكنوز ( اسنان الانسان سبعة اطوار ( طور الطفولية الى سبعة سنة ( ثم الصباوة الى اربع عشر سنة ( ثم الشبابة الى اثنين وثلاثين سنة ( ثم الشيخوخة ( ثم الكهولة ( ثم الهرم الى منتهى العمر ( صحاح ( صحاح الجوهرى بفتح الصاد اسم مفرد بمعنى الصحيح يقال صححه الله فهو صحيح وصحاح بالفتح والجارى على السنة الاكثرين كسر الصاد على انه جمع صحيح وبعضهم ينكره بالنسبة الى تسمية هذا الكتاب ولا مستند له الا ان يقال انه ثبت رواية عن مصنفه انه سمي الصحاح بالفتح كذا افاده المولى حسن چلبى ( صلاة ) الصلاة تجبى لعان ثمانية ( اربعة منها شايعة ومستفيضه ) وهى الاركان المعلومة والافعال المنصوصة ( والرحمة من الله ) والاستغفار من الملائكة ( والدماء

من المؤمنين ( واربعة منها غير مشهور ) وهى الكنيسة كما فى قوله تعالى  
 ( وبيع وصلوات ) من ذكر الحال وهى الصلاة وارادة المحل وهى الكنائس  
 وهى اليهود ( والبيع جمع بعة وهى للنصارى ) والثانى فى الدخول  
 يقال صليت الرجل نارا اى ادخلته نارا وجعلته يصليها ( فان الفيتة  
 فيها القاء كأنك تريد احراقه قلت اصلية بالالف ( والثالث التلين يقال  
 صلى العصا بالنار لينها وقومها وصليتها اى لينتها ( والرابع الشوى  
 يقال صليت اللحم وغيره من باب رمى شويته وفى الحديث انه اتى بشاة مصلية  
 اى مشوية ( واعلم ان الصلاة اذا كانت بمعنى الدماء فعنى قولنا صلى الله  
 على محمد عليه السلام ونصلى على محمد اى انزل الله رحته على محمد  
 ونسئل الله ان ينزل رحته على محمد ( ومعنى قولنا والصلاة على محمد  
 والرحمة نازلة من الله تعالى على محمد وقس عليه ) وذلك لان فى علي  
 معنى المضرة فلا بد من التأويل كما فى قوله \* سبوح لها منها عليها شواهد \*  
 فان معناه علامات دالة على نجابتها فافهم ( صناعة ) الصناعة بالكسر  
 العلم الحاصل من التمرن على العمل ( قال السيوطى الصناعة حرفة الصانع  
 وعمله الصنعة وكل علم مارسه الرجل سواء كان استدلاليا او غيره حتى صار  
 كالحرفة له يسمى صناعة ( قال صاحب الكشف فى تفسير قوله تعالى  
 ( ولبئس ما كانوا يصنعون ) كل عامل لا يسمى صانعا ولا كل عمل يسمى  
 صناعة حتى يتمكن فيه ويتدرب وينسب اليه انتهى ( قال سعد الملة  
 والدين التفتازانى فى حواشى الكشف معلومات العلم ان حصلت بالتمرن  
 على العمل ( فربما خصت باسم الصناعة او بمجرد النظر والاستدلال فبالعلم  
 ) وقد يقال الصناعة لما تدرب فيه صاحبه وتمكن او لما يكون المقصود  
 الاصلى فيه هو العمل وبالجملة للصناعة تعلق بالعمل ( ولذا قالوا ملكة  
 نفسانية يقتدر بها الانسان على استعمال موضوعات مانحو غرض  
 من الاغراض صادرا عن البصيرة بحسب ما يتمكن فيها انتهى كلامه  
 رحمه الله تعالى \* فصل الضاد المنقوطة \* ضحك ( الضحك من خواص  
 الانسان كما عرفت فى محله ) اما ما قيل الملائكة يضحكون ويكون ايضا  
 فالحكماء يمنعون ذلك قال بعضهم فى الرعد والبرق والمطر ان الاول

صعقات الملائكة والثاني خرقانهم والثالث بكأؤهم ( وثبت ان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم رأهم ليلة المعراج باكين اقول البكاء لا يستلزم الضحك بالنسبة الى الملائكة ولعل كون المطر دموع الملائكة من قبيل التمثيل فافهم ( ضد) الضد واحد الاضداد ويكون جماعة كما في قوله تعالى ( و يكونون عليهم ضدا ) وكذا لفظ العدو كما في قوله تعالى ( فانهم عدوى لارب العالمين ) اى اعداء الى (ضربة لازب) اللازب اللازم قوله ضربة لازب يستعمل على مثل في لزوم الشئ بغير تكلف وهو افسح من اللازم قال النابغة \* ولا تحسبون الخير لاشر بعده \* ولا تحسبون الشر ضربة لازب \* كذا في شرح القصيدة لابن سينا للسيد السند (ضفدع) الضفدع بوزن الخنصر واحد الضفادع والانثى ضفدعة وناس يتولونه بفتح الدال وانكره الخليل قال في القاموس ضفدع كدرهم قليل او مردود (واعلم انما يحتنب عنه من الالفاظ اقسام) قسم جوزة بعض اهل اللسان مطلقا او في حال من الاحوال والضفدع بالفتح من هذا القبيل ( وكذا الجنازة بفتح الجيم والحلقة بفتح اللام والنخمة بسكون الخاء المعجمة ) وقسم لم يجوزه احد منهم ولكن شاع بين اهل التصنيف استعماله كالإيذاء بمعنى الاذى والتكفير بمعنى الاكفار (وقسم لم يجوزه احدولا استعماله الامن لا خبره له بالكلام كالإيذاء بالياء من ابى وأبى وكالآوان بالمدفانه كالزمان لفظا ومعنى وكالآنانية فانها اختراع محض وكالباكرة بمعنى البكر وكالترجة بضم الجيم فانه بالفتح من باب فعلل وكالحبة بفتح الميم والحيوان باسكان الياء وكالحجيل فانه حجل ككنف وهو المتخير المدهوش من الحياء وغير ذلك من الالفاظ (ولابن الكمال رسالة في ذلك مسماة بالتنبيه على غلط الجاهل والتهيب فلتطلب \* فصل الطاء المهملة \* ( طاعة ) الطاعة والطاقة وكذا الغارة اسماء لامصادر لانها لو كانت مصادر لثقل الاطاعة والاطاقة والافارة من اطاع واطاق واطرار كالارادة والاصابة والاحاطة من اراد واصاب واحاط بخلاف قولهم خاط الثوب خياطة صاغا لخاتم وصياغة وحاد عن الحراب حيادة فان هذه المصادر مما يقتضيها افعالها ( طاغوت ) الطاغوت فعلوت من الطغيان كالجبروت والملكوت ولكن قلبها بتقديم

اللام على العين لان اصلها طغيوت اطلقت على الشيطان لكونها  
 مصدرا وفيها مبالغات من جهة التسمية بالمصدر وكان عين الشيطان طغيانا  
 ومن جهة ان البناء بناء مبالغة فان الجبروت البليغ الجبر على ما اراد  
 ( والمكوت الملك العظيم المبسوط ومن جهة القلب فانه للاختصاص  
 اذ لا يطلق على غير الشيطان والمراد بها ههنا الجميع ) وقيل الطاغوت  
 كل معبود من دون الله وقيل الكاهن والشيطان وكل رأس في الضلال  
 وتأوه زائدة دون التأنيث من بحر العلوم عند قوله تعالى ( واجتنبوا الطاغوت )  
 في اوائل النحل وقيل الطاغوت اعجمي وليس بعربي مثل طالوت وجالوت  
 وهاروت وماروت من بحر العلوم في الزمر ويذكر ويؤنث كما في الكواشي  
 في الزمر ( طال وقل ) لا يجوز ان يليها الفعل فان وصلنا بما وليها كقولك  
 طالما زرتك وقلما هجرتك فنافيهما مصدرية والمصدر فاعل وقيل كافة للفعل  
 عن طلب الفاعل ولهذا يكتب متصلة ويجوز الفصل كذا قاله السيوطي  
 ( وقال الحريري الاختيار ان تكتب موصولة لان ما فيها صلة بدليل شبههما  
 برما في ان الفعل لم يكن يلي احديهما الا بعد اتصالهما بما ( طرا ) يقال  
 جاءني القوم طرا اي جميعا واتصابه على الحال ( طرد ) يقال طرده اي  
 ابعده بيده او بأكلة في كفه كما يقال طردت الذباب عن الشراب ولا يقال  
 طرده السلطان بل اطرده لان المراد ان السلطان امر باخراجه عن البلدة  
 والعرب تقولون في مثله اطرده كما يقال اطرده فلان اهله اي امر بطردها  
 ( طغراء ) بضم الطاء المهملة وسكون الفين المجهمة وقبح الرأى هي المطردة  
 التي تكتب في اعلى الكتاب فوق البسمة بالقلم الغليظ من نعوت الملوك والقابه  
 وهو لفظة اعجمية ( طوبى ) قد سبق مفصلا في دنيا ( طول ) الطول  
 بفتح الطاء وسكون الواو الفضل يقال لفلان على طول اي زيادة وفضل  
 واصل هذه الكلمة من الطول الذي هو خلاف القصر لانه اذا كان طويلا  
 ففيه كمال وزيادة كما انه اذا كان قصيرا ففيه قصور ونقصان وسمى الغنى  
 طولاً لانه ينال به المراتب ما لا ينال عند الفقر كما انه بالطول ينال ايضا  
 ما لا ينال بالقصر كذا في تفسير الامام ( طولى ) الطولى واحدة الطول  
 بضم الطاء وقبح الواو كالصغرى والكبرى واحدة الصغرى والكبرى

قال الله تعالى ( انما لاحدى الكبير ) لان كل ما كان على وزن فعلى التى مؤنثا فعمل فجمعه على فعل بضم الفاء وفتح العين ( فصل الظاء المعجمة \* ظل وفى ) قال الحريرى ذهب بعض الناس الى ان الظل والنى واحد وليس كذلك لان الظل يكون من اول النهار الى آخره ومعناه الستر ( والنى لا يكون الا بعد الزوال ولا يقال لما كان قبل الزوال فى وانماسمى لان الظل فاء من جانب الى جانب اى رجع من جانب المغرب الى جانب المشرق والنى الرجوع قال الله تعالى ( حتى تفى الى امر الله ) واشتق من الظل المظلة لانها تستر من الشمس ويسمى سوار الليل ظلالا لانه يستر كل شئ فكان اسم الظل يقع على ما يستره من الشمس وعلى ما لا تطلق عليه والمراد بقوله عليه السلام ) ( السلطان ظل الله فى ارضه ) اى ستره السابغ على عباده المسدل على بلاده ومن مادة العرب ان تضيف كل عظيم اليه تعالى كقولهم للكعبة بيت الله وللجحاح وفدا لله واما قول الراجز كائما وجهك ظل من حجر ( فليل المراد به سواد الوجه ) وقيل بل كنى به عن الوقاحة ( وقد فصل بعضهم انواع الاستغلال فقال استظل من الحر والتذرى من البرد استكن من المطر ( ظلام ) سئل بعض اهل اللغة عن قوله تعالى ( وما ربك بظلام للعبيد ) لم ورد على وزن فعال الذى صيغ للتكثير وهو سبحانه منزّه عن الظلم اليسير ( فاجاب عنها ان اقل القليل من الظلم لو ورد عنه وقد جل سبحانه عنه لكان كثيرا لاستغنائها عن فعله وتنزهه عن قبضه وهذا كما يقال زلة العالم كبيرة والى هذا المعنى اشار المخرومى الشاعر فى قوله \* العيب فى الجاهل المغفور مغفور \* و عيب ذى الشرف المذ كوز كور \* كفوفة الظفر يخفى من حقار تها \* ومثلها فى سواد العين مشهور كذا فى درة الغواص ( وقال الامام فى تفسيره بعدما اورد هذا الوجه عنه قوله تعالى ( وان الله ليس بظلام للعبيد ) فى اواسط سورة الانفال وقيل يفهم من ظاهر العبارة جواز الظلم المحال منه تعالى اذ النفى مسلط على القيد الذى هو الظلمية لكن اجيب عنه بان المبالغة مسلط على النفى لا على القيد كما فى قوله ما انا بكذوب ( وهذا ما اختاره كثير من المحققين ) فان قيل

ان الظلام صيغة مبالغة من الظلم ولا يلزم من نفي الظلمية نفي الظالمية  
فعلى هذا لا يلزم ان يقول ليس بظالم ليكون ابلغ الظلم عن ذاته تعالى  
(قلنا صيغة المبالغة جئ بها لكثرة العبيد لكثرة الظلم كما قال تعالى  
(ولا يظلم ربك احدا) فالمبالغة باعتبار كثرة الفاعلين لأباعتبار كثرة الفعل  
وان العذاب من الجليل القدر وكثير العدل من غير سبق الجناية من المعذب  
يلزم ان يكون الخش اقبح من ظلم من ليس شانه كذلك فيطلق عليه اسم  
الظلام باعتبار زيادة الفعل منه لا باعتبار تكرره (وحاصله ان صيغة  
المبالغة تارة تكون لزيادة الفعل وتارة تكون باعتبار زيادة صيغته فاصل الظلم  
لو وجد منه تعالى لكان اعظم من الف ظلم يوجد من عبيده باعتبار زيادة  
وصف القبح انتهى كلام الامام (ظهر القلب) وكذا ظهر غنى في قوله  
عليه السلام (لا صدقة الا عن ظهر غنى) وكذا ظهر الغيب لفظ الظاهر  
في كلهما مقعهم للدلالة على الاستظهار والاستناد كان القلب والظيب والمال  
ظهر يستند عليه ويستظهر (ظهريا) منسوب الى الظهر والكسر  
لتغير النصب كقولهم في النسبة الى امس امسى بكسر الهمزة والى الدهر  
دهرى بضم الدال كذا في التفاسير في سورة وهود (ظهرا نهم) يقال  
قام فلان بين اظهر قومه وبين اظهر انهم واقعام لفظ الظهر ليدل  
على الاستظهار بهم والاسناد عليهم كما مر انفسا ومعنى الجمع ظاهر فكان  
معنى التثنية ان ظهرا منه قد امدوا واوراءه هذا اصله (ثم استعمل في الإقامة  
بين القوم مطلقاى باستظهار اوبدونه (واما زيادة الالف والنون بعد التثنية  
فلتأكيد كما يقال نفسانى في النسبة الى النفس ذكره صاحب ورصة الاخبار  
(قال الحريرى في درة الغوص يقولون هو بين ظهر انهم بكسر النون  
والصواب ان يقال بين ظهر انهم بفتح النون واجاز ابو خاتم ان يقال  
بين ظهر بهم (وحكى الفراء قال الى اعرابى ونحن في حلقة يونس  
ابن حبيب بالبصرة ابن مسكنك ( فقلت الكوفة فقال لى ياسبحان الله  
هذه بنو اسديين ظهر انيكم وانت تطلب اللغة بالبصرة ( قال فاستفتت  
من كلامه فأتيت احدا همانه قال هذه ولم يقل هؤلاء لانه اشار الى القبيلة  
فانت (والثانى انه قال ظهر انيكم بفتح النون ولم يقله بكسرها) ويحكى

ان المغربى وقف على الجنييد قدس سره فسأله عن قوله تعالى ( سنقرئك  
فلاتنسى ) فقال سنقرؤلك التلاوة فلاتنسى به العمل ثم سأله عن قوله  
تعالى ( ودرسوا ما فيه ) فقال تركوا العمل به فقال خرجت امة انت  
بين ظهرانيها لاتقوض امرها اليك \* فصل العين المهملة \* عادى  
العادى منسوب الى العادة كالارادى منسوب الى الارادة فان تاء التأنيث  
تحذف فى النسبة ذكر الشيخ اكل الدين ( عالم ) العالم بكسر اللام هو  
اهل الفقه والحديث والتفسير شرعا ولهذا لواوصى لاهل العلم شيئا  
لا يدخل فيه اهل الكلام ومتعلم الحكمة ( ولووقف على اهل العلم  
لا يدخلان فيه ) ولووقف كتب العلم لا يتناول الكلام والحكمة كذا  
فى تفسير البغوى ( وعلم العربية يسمى بعلم الادب لان ادب الدرس  
والمحاورة موقوف عليه وهو ينقسم الى اثني عشر قسما كما صرح بذلك  
العلامة الزمخشري فى القسطاس ) العروض واللغة والصرف والاشتقاق  
والنحو والمعاني والبيان والقافية وقرض الشعر وعلم الانشاء والمحاضرات  
والتواريخ من المحاضرات والبديع جعل ذىلا لعلمى البلاغة ( عبادان )  
بفتح العين المهملة وتشديد الباء الموحدة جزيرة احاط بها شعبتا دجلة  
وفى المثل ليس وراء عبادان قرية يضرب اذا وصل الكلام الى حده  
وغايته بحيث لا يمكن الزيادة بعد ذلك ( عبادلة ) العبادلة اما تكسير  
عبدل لان من العرب من يقول فى عبد عبدل وفى زيد زيدل واما جمع العبد  
وصفا كالنساء للمرأة كذا فى الاقليد وفقه العبادلة مثل وهم ابن مسعود  
وابن عباس وابن الزبير وابن عمر وابن العاص رضى الله عنهم ( عبرى  
عبرانى ) العبرى والعبرانى بالكسر لغة النصارى والسريانى لغة اليهود  
واليونانى لغة اهل الزبور والعربى لغة اسمعيل عليه السلام وذريته  
( عجر بجر ) العجر جمع العجرة وهى العقدة الثانية فى الاعصاب من الجسد  
والعجر مثل العجر الان البحر يكون فى البطن خاصة يكفى بها عن العيوب  
الظاهرة والباطنة كذا فى شرح المشارق لابن ملك ( عذر ) العذر بضمين  
والسكون تحرى الانسان ما يحوبه بذنوبه بان يقول لم افعل او فعلت لاجل كذا  
او فعلت ولا اعود وهذا الثالث توبة فكل توبة عذر بلا عكس كذا

قال القهستاني (وذكر في التعريفات ان العذر ما يتعذر عليه المضى بموجب الشرع الا يتحمل ضرر) (عرب عرباء) (الهرب العرباء) الخالص منهم من قبيل ليل ليل واليوم اليوم فانهم اذا ارادوا المبالغة في شئ يأخذون من لفظه صفة ويأكدون بها (عرفات) علم للوقت وليس بجمع حقيقة بل هو من قبيل ما زيدت حروفه بالزدة معناه فانه للمبالغة في الانباء عن المعرفة كذا ذكر وجوهه في التفاسير (عرفة) غير ممنون ولا يدخله الالف واللام فانه علم بخلاف جمعة بضم الميم وسكونها فانه غير علم قيد خله التنوين واللام كذا قال الجوهري وانما يدخل اللام على العلم لان تعريفه العلمية اغنى عن تعريفها وتعريف المعرف ممنوع واللام في اسم الله عوض عن الهزة المحذوفة واصله منكر عن البعض (واما مثل الحسن والحسين والعباس وغيرها مما فيه معنى الوصفية فيحوز دخول اللام عليه للتحسين والتزين لكونه ليس علما بحثا كزيد وعمرو) (نعم قالوا العلم اذاثنى وجمع بالواو والنون لزمه لام التعريف مثل الزيدان والزيدون اذا لم يكن منادى بخلاف نحو يازيدان فان يافيه يقوم مقامها لكونها في حكمها) (ولذا امتنع ان يقال يا الرجل لتأديته الى الجمع بين التعريفين) (عزازيل) قال البغوي في سورة الكهف كان اسمه عزازيل بالسريانية وبالعربية الحارث فلما عصى غير اسمه وصورته ف قيل ابليس لانه ابلس من الرحمة اى يأس العباد بالله تعالى (عزم قائل) قوله من قائل بيان للضمير الذى في قوله عز اى عز الله من قائل اى غلب الله الذى هو القائل على جميع القائلين (قال بعضهم فيه وجهان الاول ان من زائدة وقائل حال من فاعل عز اى عز قائل) (والثانى ان من زائدة وقائل تمييز اى عزم من جهة القائلية وهو اولى واصله عز قائلية لان التمييز فاعل في المعنى فهو يرفع الابهام على النسبة (عز وجل) معنى عز قهر ولم يقهر اى كان قاهرا لا مقهورا لانه هو القاهر فوق عباده ومعنى جل خلق الاشياء العظيمة المستدل بها عليها اوتهاهى في الجلالة وعظم القدر (عسى فعل جامد لا يكون منه غير الماضى لان الغرض منه الدلالة على قرب وقوع الفعل بعده وما جاء بعد عسى اسم مفرد قوله \* عسى الكرب الذى امسيت فيه \* يكون وراءه قريب \* فرج مبتدأ وراءه خبره والجملة خبر يكون



واسمها ضمير يعود الى الكرب ولا يجوز ان يكون فرج اسم يكون وورا  
 خبرها ثلثا بصير الفعل من خبر عسى رافعا لاجنبى عن اسمها وهذا البيت لهزيل  
 ابن حشرم العذرى قتل صبورا قصاصا لقتله ابن عمه (وكان معاوية عرض  
 على ولي القتيل سبع ديات فابى الا قتله) وهو اول قتيل قتل قصاصا  
 بعد عهد النبي صلى الله عليه وسلم (فلما ارادوا قتله قال لاهله بالغنى ان  
 القتيل يعقل بعد سقوطه فان عقلت فاني قابض رجلى ويأسطها ثلثا ففعل  
 ذلك (عشرة مبشرة) التخصيص بالعد لا ينافى الزائد كما هو المشهور  
 (وقد ورد في كثير انه من اهل الجنة مثل الحسن والحسين وازواج النبي  
 صلى الله عليه وسلم وغيرهم رضى الله عنهم (عفا) وعفى يتعدى باللام  
 الى الجانى والى الذنب فاذا تعدى الى الذنب قيل عفوت لفلان عما جنى  
 كقولك عفوت له عن ذنبه وتجاوزت له عنه كواشى (عقل) العقل والنفس  
 والذهن واحد بالذات الا انه اذا كان مدركا يسمى عقلا واذا كان متصرفا  
 يسمى نفسا واذا كان مستعدا للدراك يسمى ذهنا (واعلم ان هنا  
 العقول العشرة ولا بد من بيانها لتمام الاستفادة والافادة (فقول  
 على ما ذكره الشيخ الرئيس ابو على في بعض رسائله ان اول ما خلق الله  
 تعالى جوهر نورانى هو نور محض قائم لافى جسم ولا مادة دراك لذاته  
 وخالقه تعالى وهو عقل محض (وقد اتفق على صحة هذا جميع الحكماء  
 الاكهمين والانبياء عليهم السلام كما قال سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم  
 (اول ما خلق الله تعالى العقل) فهذا العقل له ثلاث تعقلات (الاول انه يعقل  
 خالقه تعالى) (والثانى انه يعقل ذاته) (والثالث انه يعقل كونه ممكنا لذاته  
 فنحصل من تعقل خالقه عقل آخر كحصول سراج من سراج آخر وحصل  
 من تعقل ذاته الواجبة بالاول نفس هى ايضا جوهر روحانى كالعقل  
 الا انه فى الترتيب دونه (وحصل من تعقل ذاته الممكنة جوهر جسمانى  
 هو الفلك الاعظم وهو العرش بلسان اهل الشرع فتعلقت تلك النفس  
 بذلك فتلك النفس هى النفس الكلية المحركة للفلك الاقصى كما يحرك  
 روحنا جسمنا وتلك الحركة شوقية بها يتحرك النفس الكلية الفلكية  
 شوقا وعشقا الى العقل الاول وهو المخلوق الاول (فصار العقل الاول

عقلا للعقل الثانى ( و العقل الثانى عقلا للفلك الاقصى مطاعا له ) ثم حصل من العقل الثانى عقل ونفس وجسم ( فالجسم هو الفلك وهو فلك الثوابت وهو الكرسى بلسان اهل الشرع وتعلقت النفس الثانية بذلك العقل وهكذا حصل من العقل الثالث عقل ونفس وفلك وهو فلك زحل بالحاء المهملة والنفس نفس زحل ( ثم حصل من العقل الرابع عقل ونفس وفلك وهو فلك المشتري والنفس نفس المشتري ) ( ثم حصل من العقل الخامس عقل ونفس وفلك وهو فلك المريخ بكسر الميم وبالحاء المعجمة والنفس نفس المريخ ) ( ثم حصل من العقل السادس عقل ونفس وفلك وهو فلك الشمس والنفس نفس الشمس ) ( ثم حصل من العقل السابع عقل ونفس وفلك وهو فلك الزهرة والنفس نفس الزهرة ) ( ثم حصل من العقل الثامن عقل ونفس وفلك وهو فلك عطارد والنفس نفس عطارد ) ( ثم حصل من العقل التاسع عقل ونفس وفلك هو فلك القمر والنفس نفس القمر ) ( ثم حصل من عقل العاشر العنصرى من السطح القمر لفلك القمر الى كرة الارض ) ( والعناصر الاربعة النار والهوى والماء والارض وحصلت منه المواليد الثلاثة وهى المعادن والنباتات والحيوانات ( على ) قد يستعمل للمصاحبة كما فى قوله تعالى ( وآتى المال على حبه ) وان ربك لذومغفرة للناس على ظلمهم ) ( وكافى اول القصيدة الخيرية لعمر بن الفارض \* شربنا على ذكر الحبيب مدامة \* ولها مزينة على مع لافادتها معنى التمكن دون مع ( علامة ) التاء للمبالغة وقيل للتأنيث بتأويل الجماعة علامة كانه يجمع فى شخص علم الجماعة ( قال الرضى التاء اللاحقة باواخر الاسماء تجئ ) لمعان منها تأنيث كعجوزة فى عجز فانه موضوع للمؤنث خاصة فيراد تأكيده بالتاء ( ومنها المبالغة كثناء علامة قال الحريرى الحقت التاء بصفة المذكر فى قولهم رجل علامة ونسابة ليدل على ما فعلوه على تحقيق المبالغة ويوزن بحدوث معنى زائد فى الصفة ( عليك ) قال فى المطول فعليك بكتب الشيخ عبد القاهر قال المولى حسن حلبى عليك اسم فقل اذا تعدى بنفسه كان بمعنى الزم واذا تعدى بالياء كان بمعنى استمسك لان الباء زائدة فى المفعول تقوية لعمله كما ظنه الرضى ( عموم البلوى )

قول الفقهاء للموم البلوی ای لکثرة وقوع مثله لا کثر الناس يستعمل  
 فيما يتعسر عنه الاحتراز مع امکان التدارك ( عند ) تستعمل على عدة معان  
 فتكون بمعنى الحضرة كقولك عندی زيد ( و بمعنى الملكة نحو عندی مال  
 ) و بمعنى الحكم كقولك زيد عندی افضل من عمرو ای فی حکمی  
 ( و بمعنى الفضل والاحسان كما قال سبحانه وتعالى اخبارا عن خطاب  
 شعيب لموسى عليهما السلام ) فان اتممت عشرافن عندك ) ای من فضلك  
 واحسانك كذا فی درة الغواص ( عنفوان ) سبق آنفا فی الفصل الاول  
 ( عوض ) من اسماء الدهر ظرف لاستغراق المستقبل وهو ما بنى على الضم  
 والفتح تقول لا اراد عوض ای فی جميع الازمنة المستقبلية وبناء عوض  
 على الضم لكونه مقطوعا عن الاضافة كقبل و بعد بدليل اعرابه  
 مع المضاف اليه نحو عوض العائضين ای دهر الداهرين ( و معنى الداهر  
 والعائض الذى يبقی على وجه الدهر ( عی ) كل ما كان من حركة وسعی  
 قيل فيه اعبي والفاعل معی دون عيان لان فعله اعبي كقال ارخى الستر  
 فهو مرخ واغلى الماء فهو مغل وما كان من قول اورأى قيل فيه عي وعي  
 والاسم منهما عي على وزن شجعی ( وقيل فيه عي على وزن سبع وع ) ونظير  
 قولهم عي وعي قولهم حي وحی وقرئ بهما قوله تعالى ( ويحيى من حی  
 عن بينة ) وحی هنا حكاية فيما قلنا من الفرق بين عي واعبي وهى ان الكسائي  
 تعلم النحو على كبره وكان سبب تعلمه انه مشى يوم احتی اعبي ثم جلس الى قوم  
 ليستريح فقال قد عييت بالتشديد بغير همزة فقالوا له لا تجالسنا وانت تلحن  
 قال الكسائي وكيف قالوا ان اردت من التعب فقل اعيت وان اردت  
 من انقطاع الحيلة والتحير فى الامر فقل عيت مخففا فقام من فوره وسئل  
 عن يعلم النحو فارشده الى معاذ حتى تقدم عنده ثم خرج من البصرة الى الخليل  
 ابن اجد كذا قيل \* فیا ار باب الدعاوى این المعانى \* ویا ار باب البيان این  
 فصاحة اللسان ( ولله در قوم بعثتهم الغيرة على التحصيل \* فشمروا عن  
 ساق الجد بالغداة والاصل \* اللهم اجعلنا منهم \* فصل الغين للمجبة \* غالباً )  
 نضبه على الظرفية وقد سبق ونظائرہ فی الشاذ ( غاية ما فی الباب ) ما موصولة  
 وصلتها بمحذوفة تقديره غاية ما وجد وما حصل فی الباب والموصول

مع صلته مضاف اليه لغاية فاكتسب الغاية التعريف من المضاف اليه فصلح  
 ان يكون مبتدأ لان ما الموصول مع الصلة معرفة وان كان نكرة بدون الصلة  
 كذا في حواشي الحسينية على المطول (غربة) قال الامام السخاوي  
 في المقاصد الحسنة انما اختص الغراب غالباً بالتشأم به اخذاً من الاغراب  
 بحيث قالوا اغراب البين لانه بان عن نوح عليه السلام لما وجهه لينظر  
 الى الماء فذهب ولم يرجع ولذاتشأ موابه واستخرجوا من اسمه الغربة  
 (غزالي) بالتشديد منسوب الى الغزال على عادة العجم كالقبالي بالنسبة  
 الى البقل وقيل هو بالتخفيف منسوب الى غزالة اسم قرية من قرى طوس  
 كذا في لب الالباب في بيان الانساب للامام السيوطي (وقال صاحب  
 روضة الاختيار التخفيف خلاف المشهور) اقول ان ادياء زماننا منهم  
 من ذهب الى الاول ومنهم من ذهب الى الثاني وكل ما يرد ذهب اليه الآخر  
 وذلك جدل لا طائل تحته والحق احق ان يتبع به (غسلين) هو مايسيل  
 من صديد اهل النار وذكر عن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما انه قال  
 كل ما في القرآن قد علمته الا اربعة احرف لا ادري ما الاواء والحنان  
 والغسلين والرقيم (وقد فسرهما غيره فقالوا الحنان الرحمة ومنه  
 قولهم حنانك اى رحمة منك بعد رحمة وقالوا الاواء الكثير التأوؤ  
 من الذنوب) وقيل انه المتضرع في الدعاء (وقيل فيه اى المؤ من الموقن  
 ) (وفسر الغسلين على ما بيناه) وقيل فى الرقيم انه القرية التى خرج منها  
 اهل الكهف (وقيل بل هو الوادى الذى فيه الكهف) (وقيل بل هو  
 الكهف وذكر الفراء انه لوح من رصاص كتب فيه اسمائهم وانسابهم  
 كذا فى درة الغواص) (وقد سبق فى فصل التاء المثناة معنى اخر وهو  
 ان الرقيم الكلب (غير) بمعنى سوى والجمع اغيار وهى كلمة يوصف بها  
 ويستثنى فان وصفت بها اتبعها اعراب ما قبلها وان استثنيت اعربتها  
 باعراب الاسم الواقع بعد الا وذلك لان اصل غير صفة والاستثناء  
 عارض قال المفسرون فى قوله تعالى (غير باغ ولا عاد) اذا صلح غير  
 فى موضع لافهو حال وان صلح فى موضع لافهو استثناء والافهو صفة  
 وقولهم لا غير مبنى على الضم عند البصريين كقبل وبعد (وقال الزجاج

برفع الراء والتنوين على تقدير ليس فيه غير وقال الكوفيون بفتح الراء  
 مثل لا ريب فيه قال الرضى واجرى نحو غير قائم الزيدان مجرى ما قائم  
 لكونه بمعناه قال الشاعر \* خير ما سوف على زمن \* ينقضى بالهم والحزن \*  
 قال الحريرى المحققون من النحويين يمنعون من ادخال الالف واللام على  
 غير لان المقصود من ادخال آلة التعريف على الاسم النكرة ان تخصصه  
 بشخص بعينه (واذا قيل الغير اشتملت هذه اللفظة على ما لا ينحصر كثرة  
 ولم تعرف بآلة التعريف كما انها لا تعرف بالاضافة فلم يكن لادخال الالف  
 واللام عليه فائدة ولهذا السبب لم تدخل الالف واللام على المشاهير  
 من المعارف مثل دجلة وعرفة وغيرهما لوضوح اشتعارهما والاكتفاء  
 عن تعريفهما يعرفان ذاتهما كما سبق في عرفة (قال بعض الافاضل كلمة غير  
 لا تعرف بالاضافة لفرط توغلها في الابهام ولا اقل من التخصيص ولذا  
 تكون مبتدأة وصفة للمعرفة ولم يوجد في كلام العرب العرباء تعريف غير  
 باللام مع كونها مضافة لكن البعض من العلماء جعلوها بمعنى المغاير فادخلوا  
 عليها اللام فيكون اضافتها لفظية ولا يمنع من اللام فاغنم واحفظ \*  
 فصل الفاء فائدة الفائدة في اللغة ما حصلت من علم او مال مشتق من  
 الفيد بمعنى استحداث المال او الخير وقيل اسم فاعل من فادته اذا اصيبت  
 فؤاده (وفي العرف هي المصلحة المترتبة على فعل من حيث هي ثمرة  
 ونتيجته وتلك المصلحة من حيث انها على ظرف الفعل تسمى غاية ومن  
 حيث انها مطلوبة للفاعل بالفعل تسمى غرضا ومن حيث انها باعثة  
 بالفاعل على الاقدام على الفعل وصدور الفعل لاجلها تسمى حلة غاية  
 فالفائدة والغاية متحدتان بالذات ومختلفان بالاعتبار كما ان الغرض  
 والعلة الغائية ايضا كذلك لان الحيتين متلازمان ودليل اعتبار كل  
 حية فيما اعتبرت فيه اضافتهم الغرض الفاعل دون الفعل والعلة الغائية  
 بالعكس فالاولان اهم من الاخيرين مطلقا اذ ربما يترتب على الفعل فائدة  
 لا تكون مقصودة لفاعله كذا في شرح الرسالة الوضعية العضدية  
 (فبالحرى) قولهم فبالحرى ان يكون كذلك ان كان بفتح الراء يكون  
 مصدرا وهو المشهور اى اذا كان كذلك فلتبس بالحرى ان يكون كذا

وان كان بكسرهما وتشديد الياء يكون صفة مشبهة اى الحرى ذلك على  
 ان يكون الباء الموحدة زائدة والحرى مبتدأ خبره مابعد والحرى اللاتى  
 (فها) قولهم فيها ونعمت اى فرحنا بالقضية ونعمت القضية وهذا معنى  
 لطيف يحرى فى جميع موارد هذه الكلمة فاعرف كذا فى التلويح قال الكمال  
 فى حواشى الهداية قوله فيها ونعمت الباء متعلقة بفعل مغمر اى بهذه  
 الخصلة ينال الفضل وتلك الخصلة هى الوضوء ونعمت الخصلة هى  
 فحذف المخصوص بالمدح (وسئل عنه الاصمعى فى قوله عليه السلام) من  
 توشأ يوم الجمعة فيها ونعمت ومن اغتسل فالتغسل افضل (فقال اظنه  
 يريد فبالسنة اخذ واضمر ذلك (فتوى) الفتوى من الفتى وهو الشاب  
 القوى وسمى الفتوى فتوى لان المفتى يقوى السائل فى جواب الحادثة  
 وجمعه فتاوى كدعاوى جمع دعوى (وقيل يجوز استعماله بالكسر ايضا  
 (قال ابن الكمال فى التنبيه على غلط الجاهل والبيه الدعوى كالصحارى  
 وبكسر الواو كما يفعله البعض خطأ) فذللك القضية) اى لمخضها  
 ومحصولها فذللك الحساب مايقال فى آخر حساب الامور الكثيرة المفصلة  
 فذللك يكون كذا فهم مأخوذة منه كما يؤخذ البسلة من قول المسمى  
 بسم الله الرحمن الرحيم والسجدة من قول المسبح سبحان الله فان مثلها  
 مأخوذ من كلام مركب من اكثر من كلمة (فصحقا لاصحاب السعير)  
 منصوب على انه مصدر مؤكد لفعله المحذوف والتقدير اسحقهم الله اسحقا  
 اى ابعدهم من رحته ابعادا لان السحقى البعد يقال سحق الشئ فهو سحق  
 اى بعد فهو بعيد الا انه حذف الزوائد من اسحقا فقل سحقا للايجاز  
 (فصاعدا) حال وان كان مع الفاء والفاء فى الحقيقة داخلية على العامل  
 المضمر كما فى قولهم اخذته بدرهم فصاعدا فذهب الثمن صاعدا اى زائدا  
 قال السيرا فى شرح كتاب سيويه قولك اخذته بدرهم فصاعدا اذا  
 اخذته بدرهم فزائدا حذفوا الفعل لكثرة استعمالهم اياها كانه قال اخذته  
 بدرهم فزاد الثمن صاعدا او فذهب صاعدا ولا يحسن ان تقول وصاعدا  
 لانك لا تريد ان تأخذ بهما جميعا فتجعل الدراهم مع صاعد ثمانى  
 كما تقول بدرهم وزيادة ولكن اخذت بادنى الثمن فجعلته اولاهم ادبت

بعد شيء لا ثمان اشياء شتى والواو لا يجوز في هذا المعنى ولا يلزم الشيطان ان يكون احدهما بعد الآخر كما كان في الفاء فصار صاعدا وزائدا بدلا من اللفظ بالفعل من زاد او زيد ثم بمنزلة الفاء تقول بدرهم ثم صاعدا والفاء اكثر في كلامهم ( قال ابو عمر ومعنى بدرهم فصاعدا اى اشترت بعضه بدرهم وبعضه بدرهم وثلت ونحوه من الزيادة الى هناكلامه ) فمعنى قولهم صيغة الجمع موضوعة للاثنتين فصاعدا اى فذهب الموضوعه صاعدا وقس على هذا ( فصل ) هو مصدر يحتمل ان يكون بمعنى الفاعل كرجل عدل اى فاصل بين ما ذكر قبله وبعده ويحتمل ان يكون بمعنى المفعول والمعنى هذا مفصول عما قبله فان ذكرت بعده في رفع وينون على انه خبر مبتدأ محذوف اى هذا فصل او مبتدأ محذوف الخبر اى الاول من الفصول فصل فى كذا او منها فصل وان لم يذكر بعده فى يسكن آخره لانك اذا وقعت على كلمة اسكنت آخرها واما قوله فى التنقيح فصل ما يقع به الترجيح فيجوز ان يكون الفصل مضافا الى الموصول ان كان على نسخة ما يقع به الترجيح وان كان على نسخة فيما يقع به الترجيح فيكون على ما ذكر ويجوز ان يكون الموصول مبتدأ وخبره محذوف تقديره ما يقع به الترجيح كثير ( فضلا ) مصدر فعل محذوف من قولك انفقت الدراهم والذى فضل منه كذا اى بقى توسط بين كلامين متغايرين نفيًا وإثباتًا لفظًا مثل فلان لا ينظر الى الفقير فضلا من اعطائه او معنى مثل تقاصرت افكار الاكثرين من حل هذا التركيب اى لم تبلغه فضلا من ان يصلوا الى كنهه ( وفاعل الفعل ضمير يعود الى مضمون النفي ) والمعنى استبعاد النفي مع انه اولى بالوقوع واستحالة ما فوقه اعنى ما وقع بعده فضلا والمعنى فى النفي المعنوى بقى عدم بلوغ الافكار الى حله عن الوصول الى كنه معناه كذا فى حواشى المفتاح للتقنازنى ( فضولى ) بضم الفاء منسوب الى جمع الفضل وهو الزيادة وقد غلب اطلاقه على ما لا خير فيه حتى قيل فضول بلا فضل وسن بلا سن وطول بلا طول وعرض بلا عرض ( ثم قيل لمن يشتغل بما لا يعنيه وهو فى اصطلاح الفقهاء من ليس بوكيل وقبح الفاء خطأ كذا فى المغرب ) ثم ( قال الحريرى جمعه افواه لا ائمام قال سبحانه وتعالى ) يقولون بافواههم ما ليس فى قلوبهم ( وذلك

لان الاصل في ثم فوه على وزن سوط فحذفت الهاء تخفيفا لشبهها بحرف  
 اللين فبقى الاسم على حرفين الثاني منهما حرف لين فلم يروا ايقام  
 الاعراب عليه لئلا يثقل اللفظة ولم يروا حذفه لئلا يحذفوا به فابدلوا  
 من الواو ميماء فقالوا ثم لان محرجهما من الشفة والدليل على ان الاصل  
 في ثم الواو قولهم تقوهت بكذا ورجل افوه وقولهم في تصغيره فويه  
 لان التصغير يرد الاشياء الى اصولها كما يقال في تصغير حرج حرج لان اصله  
 حرج ويقال في تصغير الست من العدد سدسة لان اصلها سدس لاشتقاقه  
 من التسديس كما ان اشتقاق خمسة من الخميس وألحقت الهاء بها  
 عند التصغير لانها من المؤنث الثلاثي ( ثم ان العرب قصرت استعمال  
 ثم عند افراده فاختارت رده الى اصله عند اضافته فقالوا عند الاضافة  
 نطقى فوه وقبل فاه وادخل يده فيه الا انه قد سمع عنهم الاضافة الى الميم  
 كقول الراجز \* يصبح عطشان وفي البحر فقه \* واما قول الفرزدق \*  
 هما نفسا في في فويهما \* على النابج العاوى اشد رجام \* فانه جمع  
 للضرورة بين العوض والمعوض عنه كما فعل الراجز في قوله ( انى اذا  
 ما حدث لما \* اقول يا اللهم يا اللهم \* فجمع بين النداء والميم المشددة التى  
 هى عند الخليل بدل من ياء المنادى (فهرس) الفهرس مقسم الماء  
 على وزن فععل بكسر الفاء واللام الاولى وهولغة يونانية تعربوا واستعملوا  
 في جمع الابواب والتاء فيه غلط والواجب تركه كما في ديوان الادب للفارابى  
 والمشهور الفهرست بالتاء قالوا الغلط المشهور اولى قال الشيخ الاكل  
 الخطأ المستعمل خير من الصواب السادر (فيه مافيه) اى قائل فيه حتى  
 حصل لك مافيه من النظر واليراد والخلل والضعف واما ما ذكر في شرح  
 الديباجة كذا في حواشى المطول وفيه مافيه اى كالمذكور ههنا ذكر فيها  
 وما ثبت في المذكور فيها من الخلل والضعف حاصل فيه اى فيما ذكر ههنا  
 لانه مثله فيما فيه مبتدأ وفيه المقدم خبره \* فصل القاف \* قاعدة ( قال  
 في الاطول شرح التلخيص القاعدة قضية كلية تشتمل على احكام جزئيات  
 فوضعها بالقوة القريبة من الفعل بحيث لو ضمت مع صغرى سهولة  
 الحصول افادت حكم جزئى منها كما يقال في قول النحاة الفاعل مرفوع



قولنا زيد في ضرب زيد فاعل وكل فاعل مرفوع فزيد مرفوع وسميت قاعدة لانها اساس معرفة احوال الجزئيات وكثيرا ما يتساع فتعرف بحكم كل ينطبق على جزئياته ليستفاد احكامها منه تعبيرا للقضية باسرف اجزائها (قافية) القافية هي الالفاظ المتوافقة في اواخر الايات قال في التعريفات القافية هي الحرف الاخير من البيت (وقيل هي الكلمة الاخيرة والسجع في النثر كالقافية في النظم والشعر ولا يقال في القرآن اسجاع بل يقال فيها فواصل رعاية للادب لان السجع في الاصل هدير الحمام ونحوها (وفي الاصطلاح عبارة عن توافقي الكلمة الاخيرة من الفقرة باعتبار كونها موافقة للكلمة الاخيرة من الفقرة الاخرى (وقيل السجع غير مختص بالفقر بل يجري في النظم ايضا وانما سمي السجع سجعاً لانه متكرر على لفظ واحد كهدير الحمام (قانون) القانون لفظ سرياني روى انه اسم المسطر بلغتهم وفي الاصطلاح مرادف للاصل والقاعدة (قد) لها اربعة معان تحقيق وتقريب وتقليل وتوقع فالتى للتحقيق تدخل على المضارع نحو (قد يعلم ما انتم عليه) اى يعلم ما انتم عليه حقا وعلى الماضى نحو قوله تعالى (لقد خلقنا الانسان) وكذا حيث جاءت بعد الامر للتحقيق وائتى للتقريب تختص بالماضى نحو قول المؤذن قد قامت الصلاة اى قدحان وقتها ولذلك يحسن وقوع الماضى موقع الحال اذا كان معه قد لقولك رأيت زيدا وقد عزم على الخروج اى عازما عليه والتى للتقليل تختص بالمضارع كقولهم \* قد يصدق الكذوب وقد يعثر الجواد \* اى ربما صدق الكذوب وربما عثر الجواد والتى للتوقع تختص بالماضى قال سيبويه واما قد فجواب هل فعل لان السائل ينتظر الجواب كذا في شرح القصيدة الخمرية لابن الكمال (قال المولى الخيالى في حواشي القعايد الداخلة على المضارع القلة فتنافى الكثرة لكنها قد تستعار فتستعمل للتحقيق ايضا على ان القلة بحسب الاضافة لاتنافى الكثرة في نفسه انتهى (قرنا فقرنا) وقع في عبارة المفتاح بل مع القرون كلهم قرنا فقرنا الى انقراض الدنيا قال السيد الشربنف قوله قرنا فقرنا حال من القرون اى متدرجين في الوجود متعاقبين فيه والى انقراض متعلق بمعنى التدرج

والتعاقب انتهى والقرن من الناس اهل زمان واحد قال الشاعر \*  
 اذا ذهب القرن الذي انت فيههم \* وخلفت في قرن فانت غريب \* من الاقتران  
 كانه المقدار الذي يقترن فيه اهل ذلك الزمان في اعمارهم واحوالهم كذا  
 في شروح المشارق ( قريب ) ورد في قوله تعالى ( ان رحمة الله قريب  
 من المحسنين ) بمعنى قارب والقياس ان يقال قرينة لانه مسند الى ضمير الرحمة  
 وقيل ان قريبا هنا انما ذكر لان رحمة المصدر المؤنث والمصدر المؤنث  
 يجوز تذكيره جلا على لفظ آخر في معناه فالرحمة بمعنى الترجم او بمعنى ان رحمة  
 اولان في الكلام حذف اى ان رحمة شئ قريب او اثر رحمة الله قريب  
 كذا افاده بعض الفضلاء ( قرينة ) اقتران الصغرى بالكبرى في اليجاب  
 والسلب وفي الكلية والجزئية يسمى قرينة لاقتران كل واحدة منهما  
 بالآخرى ( قال في المراح الاستتار قرينة ضعيفة وفي بعض الشروح اى  
 حالة مقرونة بالفاعل ودالة على وجوده فان احد المقارنين يلزمه الدلالة  
 على وجود الآخر ولذلك يسمى الدال قرينة وهى من عداد الاسماء  
 ولذلك دخلت التاء عليها انتهى كلام ذلك الشرح ( قسطنطينية )  
 قال في حقايق الازهار فى شرح مشارق الانوار بضم القاف وفتح الطاء  
 المهملة بعدها نون ساكنة وطاء مهملة وياء ساكنة ونون مكسورة وياء  
 مفتوحة مخففة اسم بلدة من بلاد الروم قال النووى بضم القاف  
 واسكان السين المهملة وضم الطاء الاولى وبعدها نون ساكنة ثم طاء  
 مكسورة ثم ياء ساكنة بعدها نون هكذا ضبطناه وهو المشهور  
 ( ونقل القاضى فى المشارق بفتح الطاء وزيادة ياء مشددة بعد النون  
 وهى مدينة مشهورة من اعظم مداين الروم قال الترمذى قد قمت  
 قسطنطينية فى زمان بعد اصحاب النبى عليه السلام وفتح هند خروج الدجال  
 ( قال فى حل الرموز وكشف الكنوز فى الحديث ) اذا هلك قيصر  
 فلا قيصر بعده ( يعنى اذا فتح ملك القسطنطينية على يد المسلمين فلا يفتحها  
 احد الا المهدي من يد متغلبهم ) ثم قال وانظروا الله اعلم بما اشار الجفر الصحيح  
 بفتحها المهدي من الملوك العثمانية وفيه اشارة الى امتداد دولتهم ابداه  
 الله تعالى الى يوم القرار انتهى ( قط ) بسكون الطاء وتخفيفها وروى

بكسر الطاء منونة. وغير منونة بمعنى حسبى والرواية الاولى هي المعتمد عليها  
 كذا في شرح المشارق لابن الملك ( قال الحريري قط اسم مبنى على السكون  
 مثل قدّر وقد تدخل نون العمد فيقال قطنى وقدنى بمعنى حسبى ) واما قط  
 مشددة الطاء فهي اسم مبنى على الضم مثل حيث ومنذ والعرب تستعملها  
 فيما مضى من الزمان كما تستعمل لفظة ابداء فيما يستقبل فيقولون ما كئته قط  
 ولا اكله ابداء والمعنى من قولهم ما كئته قط اى فيما انقطع من عمرى  
 لانه من قططت الشئ اذا قطعته ومنه قط القلم اى قطع طرفه ( وفيما  
 يؤثر من شجاعة على رضى الله عنه انه كان اذا اعلى قدوا اذا اعترض قط  
 فالقد قطع الشئ طولا والنقط قطعه عرضا فحصل الفرق بينهما ولا  
 يستعمل قط الا فى المنفى مثل ديار ولا جرم ولا بد واما لها (قعدة) قولهم  
 ذو القعدة وذو الحجة جاز فيهما قبح القنات وكسرهما لكن المشهور  
 فى القعدة القبح والحجة الكسر من شرح المشارق لابن الملك ( قليل )  
 قوله تعالى ( وقليل ما هم ) قال التفازانى فى شرح المفتاح هم مبتدأ خبره قليل  
 افرد تشبها بفعل بمعنى مفعول وردده السيد الشريف بان النعليل بمعنى المفعول  
 وان لم يجمع جمع السلامة لكنه يجمع جمع التكسير والقليل جمع تكسير  
 هو قلل فوجه افرادة اما تقدير موصوف مفرد اى شئ او فربى قليل  
 او كونه على صيغة المصدر كالصبيلى والنهيق ( قوس قزح ) وفى الحديث  
 ( لا تقولوا قوس قزح فان قزح هو الشيطان ولكن قولوا قوس الله وهو  
 امان لاهل الارض ) وقزح اسم ايضا للقرن الذى يقف عنده الامام  
 بالمزدلفة وهو غير منصرف للعدل والعلية كعمر كذا فى المقاصد الحسنة  
 للسجواى ( قول ) قد يستعمل فى الفعل بحسب المقام فعنى قال باصبعه اى  
 اشار بها وفى المثل قال الجدار لم تقبني قال سلم ممن يدقني فان الذى ورأى  
 ما خلا فى ورأى ( قوم ) القوم اسم لجماعة الرجال خاصة لانهم اقوامون  
 بامور النساء فاللفظ مفرد بدليل انه ثنى ويجمع ويوحد الضمير العائد اليه  
 مثل الرهط دخل والقوم خرج واختصاص القوم بالرجال صريح فى قوله  
 تعالى ( لا يسخر قوم من قوم عسى ان يكونوا خيرا منهم ولا نساء من نساء )  
 وفى قول زهير اقوم آل حصن ام نساء ( واما قولهم فى قوم فرعون

وقوم عادهم الذكور والاناث فليس لفظ قوم بمنسول للفريقين ولكن قصد ذكر الذكور وترك ذكر الاناث لانهم توابع لرجالهم فقول الجوهري وربما دخل النساء فيه على طريق التبعية لان قوم كل نبي رجال ونساء مردود (ثم ان في القوم ثلثة اقوال احدها انه اسم جمع وثانيها انه جمع لا واحد له من لفظه كما قال صاحب المحمل القوم جاعة الرجال دون النساء وواحد القوم امرئ يقال قوم واقوام واقاوم جمع الجمع انتهى (وثالثها انه جمع له واحد من لفظه كما قال صاحب الكشف في سورة الجرات هو في الاصل جمع قائم كصوم وزور في جمع صائم وزائر الى هنا ملتحقا من شرح القصيدة الخمرية لابن الكمال ( قال رمضان في شرح العقائد القوم في الاصل مصدر اقام نعت به فشاع في الجمع او جمع لقائم كزائر وزور (ثم غلب على الرجال خاصة لقيامهم بامور النساء انتهى (قيراط) اصله قراط بتشديد الراء فابدلت احداهما ياء وجعله قراريط وهو نصف عشر دينار في اكثر البلاد واهل مصر يجعلونه جزءا من اربعة وعشرين جزءا من الدينار والدينار اصله دينار ايضا ( قيل وقال ) العرب قد تنقل الفعل الى اسماء الاجناس وان كان قليلا كقوله صلى الله تعالى عليه وسلم ( ان الله نهاكم عن قيل وقال ) وقولهم الطائر تبشر والآخر تنوط كذا في شرح الكافية للشيخ الرضى القيل والقال مصدران كالقول هذا اذا اعربا واجريا مجرى الاسماء واخليا عن الضمير اما اذا بنيان فيها فعلان ماضيان متضمنان للضمير ومنه قوله عليه السلام ويكره لكم قيل وقال ( قال ابن الملك يجوز ان يكونا مصدرين يعني به المساولة بلا ضرورة وقصد ثواب فائهما تقضى القلوب وان يكونا ماضيين ويراد به ذكر الاقوال الواقعة في الدين مثل ان يقال قال الحكماء كذا واهل السنة كذا من غير بيان ماهو الاقوى وتقلد بها من سمعه وانما جعلنا مفعولى يكره على تأويل اللفظ ( قال ابو موسى يقال قال في الابتداء وقيل في الجواب يعني يكره لكم ما يتحدث به المتجالسون من كلامهم ابتداء وجوابا مما لا يجدى لهم خيرا وصوابا ( قال الطيبي لا بد ان يقيد هذا بالكثرة التي لا يؤمن معها من العثرة لقوله عليه السلام ( كفى بالمرء ان يحدث بكل ما سمعه ) وقيل المراد منهما

التجسس عن عيوب الناس فعلى هذا لاجابة الى قيد الكثرة لان قليله ممنوع ايضا انتهى كلام ابن الملك في شرح المشارق عند قوله عليه السلام ( ان الله يرضى لكم ثلثا ) \* فصل الكاف \* كائنا من كان ( كلمة تعميم وهو حال عن الشخص الموصوف والعامل فيه اسم الاشارة وفي كائنا ضمير راجع اليه ومن كان خبره على انه موصوف كانه قيل كائنا هو انسان اى انسان كان ولهذا نقل عن الخطيب التبريزى ان الحال قد يكون فيها معنى الشرط كالعكس ومثل الاول بقولهم لافعلن كائنا ما كان على معنى ان كان هذا وان كان ذاك من كشف الكشف في سورة الاعراف وفي الحديث ( انه ستكون هنات وهنات فمن اراد ان يفرق امر هذه الامة وهى جميع فاضربوا بالسيف كما نأمن كان ) قال ابن الملك اى سواء كان من اقاربى او غيرهم وهو حال ومن فاعله وهو بعمومه قائم مقام العائد الى ذى الحال وكان تامة وقيل كائنا خبره كان ومن بدل من الضمير الغائب في ضربوه لكن الاولى ما ذكر اولا انتهى قوله هنات جمع هنة بمعنى الفتنة والفساد وقال الحريرى الهنات كناية عن المنكرات كقول الشاعر \* فعم الحى كلب غير انا \* وجدنا في جوارهم هنات \* ( كائنا ) قد يستعمل عند الظن بثبوت الخبر من غير قصد الى التشبيه سواء كان الخبر جامدا او مشتقا نحو كائنا زيدا اخوك وكائنه قائم هكذا في المختصر في باب التشبيه ( كائنا ) قال المولى جامى في شرح الكافية من الكناية كائنا وانما بنى لان كاف التشبيه دخلت على اى واى كان في الاصل معربا لكنه انمحق عن الجزئين بمعنى الافرادى فصار المجموع كاسم مفرد بمعنى كم الخبرية فصار كانه اسم مبنى على السكون آخره نون ساكنة كفا في من لا تنوين تمكن ولهذا يكتب بعد الياء نون مع ان التنوين لا صورة لها في الخط انتهى ( كائنا عن كابر ) يقال ورثت هذا المال كائنا كابر عن كابر وهو نصب بنزع الخافض يعنى ورثت هذا المال عن كبير ورثته عن كبير قولهم توارثوا الجسد كائنا عن كابر اى كبير عن كبير في العز والشرف ولفظ عن بمعنى بعد مختار صحاح ( كافة ) نصب على الحالية يقال حضر الناس كافة اى جميعا وكذا لفظة طرا وقاطبة قال الرضى في شرح المختصر لابن الحاجب وقد يلزم بعض الاسماء الحالية

نحو كافة وقاطبة ولا يضافان ويقع كافة في كلام من لا يوثق ببريقه  
 مضافة غير حال ( قال ابن الكمال وقد خطأوه فيه وليس الامر كما زعمه  
 لانهما وقعت مضافة غير حال في كلام العلامة الزمخشري حيث قال في تفسير  
 سورة النمل من الكشف ويجوز ان يراد بحقيقة الابصار كل ناظر فيها  
 من كافة اولى العقل وهو امام العربية يستشهد بتراكيبه انتهى ) قال  
 الحريري كافة تستعمل بغير اللام لان العرب لم تلحق لام التعريف بكافة  
 كما لم تلحقها بلفظة معاً ولا طراً ومن حكم لفظه كافة ان تأتي متعقبة فاما  
 تصديرها في قوله تعالى ( وما ارسلناك الا كافة للناس ) فقليل انه مما قدم  
 من لفظه واخر معناه وان تقدير الكلام وما ارسلناك الاجامعا بالانذار  
 والبشارة للناس كافة كما حل قوله تعالى ( وغر اييب سود ) على التقديم  
 والتأخير لان العرب تقدم في هذا النوع لفظ الاشهر على غريب كقولهم  
 ابيض يفق واصفر فاقع واسود حالك واخضرنا ضررو مدهام وغير ذلك  
 ( واعلم ان كافة منقول عن معناه الاصل الذي دخلها تاء التأنيث باعتباره  
 فانها فاعل من الكف بمعنى المنع ثم نقل الى معنى كل وجميع فلا عبرة لتأنيثها  
 بعد النقل لكونها بمنزلة سائر اجزئها فاذا قلت قام الناس كافة او قاطبة  
 فلا يدل شيء من هذه الالفاظ على التأنيث كما لا يدل كل وجميع فلا مانع  
 من جهة التاء لكونها حالا عن الكاف في ارسلناك في قوله تعالى ( وما ارسلناك  
 الا كافة للناس ) وانما قلنا من جهة التاء لان فيها مانعا من جهة المعنى  
 لما عرفت ان معناها معنى كل وجميع ( قال ابن الكمال وبهذا التفصيل تبين  
 وجه الخلل في قول صاحب الكشف عند تفسير قوله تعالى ( يا ايها الذين  
 امنوا ادخلوا في السلم ) ويجوز ان يكون كافة حالا من السلم لانها تؤنث  
 كما تؤنث الحرب قال الشاعر ( بيت ) السلم تأخذ منها ما رضيت به \*  
 والحرب يكفيك من انفاسهم جزع \* فان مبتدأ الغفلة عن ان كافة قد نقلت  
 عن معناها الاصل الذي دخلها التأنيث باعتباره وانسلخ عنها ذلك  
 الوصف كانه كلام ابن الكمال ( كبكب ) الكبكة تهب والشيء في هوة  
 وبالفارسية نكوسار كردن وهو تكرير الكب وهو انطرح والاقاء منكوسا  
 وجعل تكرير اللفظ دليلا على تكرير المعنى فمعنى قوله تعالى في سورة الشعراء

(فكذبوا فيها) اى القوا فى الجحيم مرة بعد اخرى منكوسين على رؤسهم ان يستقروا فى قعرها قد سبق تفصيله فى زحزح فارجم (كثيرا اما) نصب على الظرفية لانه من منات الاحيان ومالتا كيد معنى الكثرة والعامل مايليه قولهم ويحذف كثيرا اى حذف كثيرا اوزمانا كثيرا (قال العصام وتقدير الزمان مشتهر (كذا) اسم مبهم تقول فعلت كذا وقد يجرى مجرى كم فنصب ما بعده على التمييز تقول عندى كذا وكذا درها لانه كالكنية كذا فى المختار (كرم الله وجهه) يقال فى حق على بن ابي طالب كرم الله وجهه اى ذاته عبر عن النفس والذات بالوجه لانه اشرف الاعضاء وجميع المشاعر وموضع المجد ومظهر آثار الخضوع الذى هو من اخص خصائص الانخلاص لكونه اشرف الاعضاء يخص بالتحية يقال بحى الله وجهك قال الله تعالى (وعنت الوجوه) ولما كان اثر الانقياد والخضوع يظهر فى الوجه يحوز اضافة الفعل اليه قال تعالى (كل شئ هالك الاوجه) اى نفسه وذاته و (الابتغاء وجه ربه الاعلى) فالوجه العضو المعروف مستعار للذات ومنه ما وقع فى سورة البقرة فى قوله تعالى (بلى من اسلم وجهه لله وهو محسن) كذا فى التفاسير وسبب تخصيص تكريم وجهه على رضى الله عنه كونه هاشميا من الطرفين اول لانه اول من اسلم عند الاكثر كما قال كرم الله وجهه سبقتكم الى الاسلام طرا غلاما ما بلغت او ان حلم (وقيل لانه نقل عن والدته فاطمة بنت اسد بن هاشم انها اذا ارادت ان تسجد للصنم وهو فى بطنها يمنعها من ذلك رضى الله عنه (قال صاحب روضة الاخيار فيه نظر لانه وان كان مشهورا بين الناس عبادة قريش صمنا لكن الصواب خلافه لقول ابراهيم عليه السلام (واجنبي وبنى ان نعبد الاصنام) وقوله تعالى فى حق ابراهيم عليه السلام (وجعلنا كلمة باقية فى عقبه (كل) لفظة كل مأخوذ من الاكليل الذى هو محيط بجوانب الرأس فلذلك توجب الاحاطة وهو من الاسماء اللازمة واهذا لا تدخل الاعلى الاسماء اذا الاضافة من خصائص الاسم فاذا اضيفت الى معرفة توجب احاطة الاجزاء واذا اضيفت الى نكرة توجب احاطة الافراد فيصح قول الرجل كل التفاح حامض اى جميع اجزائه

ولا يصح كل تفاح حامض لخلو البعض منه (قال في الاصول كلمة كل ان دخلت على المنكر اوجبت عموم افراده وان دخلت على المعرف اوجبت عموم اجزائه فكل رمان مأ كول صدق لان جميع افراده مأ كول وكل الرمان مأ كول كذب اذ قشره غير مأ كول انتهى (كلا) اذا وصلت كلمة كل بكلمة ما اوجبت عموم الافعال لان كلا لازم الاضافة والفعل لا يقع مضافا اليه فتدخل ما المصدرية ليصح ان يكون مضافا اليه ويكون المصدر بمعنى الوقت فعني كلا تزوجت امرأة فهي طلق كل وقت يقع منى الزوج فتطلق في كل الزوج ولو بعد زوج آخر (قال الرضى ويختص ما المصدرية بنياتهما عن ظرف الزمان المضاف الى المصدر المأول هي وصلتها به نحو لا فعله ما ذكر شارق اى مدة ذروره انتهى (ثم ان صاحب التحقيق ذكرنا قلا عن عين المعاني ان كلمة مافي كلا للجزء صحت الى كلمة كل فصارت اداة لتكرار الفعل ونصب كل على الظرف والعامل فيه الجواب كذا في الاصول (كلا) قال الحريري يقولون كلا الرجلين خرج وكلا المرأتين حضرتا لان كلا وكلتا اسمان مفردان وضعا لتأكيد الاثنين والاثنين وليس في ذاتهما مثليين فلذا وقع الاخبار عنهما كما يخبر عن المفرد وبهذا نطق القرآن في قوله تعالى (كلتا الجنتين آنت اكلهما) ولم يقل آتا وكما قال الشاعر (بيت) كلانا عنى عن اخيه حياته \* ونحن اذا متنا اشد تغانيا \* لم يقل غنيان فان وجد في بعض الاخبار ثنية خبر عن كلا او كلتا فهو مما حل المعنى او لضرورة الشعر (وعند التعويين ان كلا يكتب بالالف الا اذا اضيف الى مضمرة في حالتى النصب والجر كقولك رأيت الرجلين كليهما ومررت بالرجلين كليهما وان كلتى يكتب بالياء الا ان يضاف الى مضمرة حالة الرفع كقولك جاءت الهندان كلتاها وانما فرق بين كلا وكلتا لان كلتا رباعية وابو محمد بن قتيبة ساوى بينهما واجرى كتابة كلتا مجرى كتابة كلا وفي سعدى جلبي في سورة الكهف ان كلتا اسم مفرد واللفظ عند البصريين مثنى المعنى ومثنى لفظا ومعنى عند البغداديين وتأوه عند البصريين غير الجرمي بدل من واو واصله كلوى والالف فيه للتأنيث وزائدة عند الجرمي والالف منقلبة عن اصلها انتهى (كلام) الكلام مصدر بمعنى التكليم يقع



على التليل والكثير والجملة اسم مفرد بمنزلة التمر والتمر لا تنفع الاعلى الواحد  
ولذا يقال جميع القرآن كلام الله ولا يصح ان يقال جملة الله ولكن تثني  
وتجمع بخلاف الكلام والجملة اعم عند البعض ( كلمة ) الكلمة قد تستعمل  
في اللفظة الواحدة ويراد بها الكلام الكثير الذي ارتبط ببعضه ببعض  
كتسميتهم القصيدة باسمها كلمة ومنه يقال كلمة الشهادة كذا في تفسير الامام  
( قال الرضى وقد تطلق الكلمة مجازا على القصيدة والجملة يقال كلمة شاعرة  
وقال الله تعالى ( وتمت كلمة ربك ) ( كلم ) اختلف في الكلم ف قيل جمع كلمة  
وبه قال المعري وكثير من النحاة وهو غلط لاشبهه فيه لان فعل ليس  
من ابناء الجمع باجاء المحققين ( وقيل جمع جنسى كتمر ونخل ونحوهما  
من الجنس الذي يفرق بينه وبين واحده بالياء واللفظ مفرد وتسميته جمعا  
ليس الا باعتبار المعنى الجنسى ومن ثمة يجوز في وصفه التذكير والتأنيث  
اعتبارا لجانبى اللفظ والمعنى نحو نخل خاوية ونخل منفعر ولغلبة الكلم  
على الكثير لا يستعمل في الواحد البتة ووصفه بالطيب مذكرا في قوله تعالى  
( اليه يصعد الكلم الطيب ) يدل على انه ليس جمعا من حيث اللفظ كذا  
في بحر العلوم في سورة الملائكة ( والجمهور على انه جنس لاجمع كتمر وتمر  
لكن لم يستعمل الا ما فوق الاثنين ويدل على جنسيته تصغيره على كليم  
لان المفرد يصغر لاجمع وقولهم احد عشر كمالا نميز احد عشر مفرد  
لاجمع ومن جعله كلمة ابدل جمعته بلام الجنس او اوله ببعض الكلم ليصح  
التوصيف بالطيب المذكر كذا في النحو والتفسير ( كاتم الحلول ) هذه  
الكاف تسمى كاف المفاجأة ومعناها المبادرة وذلك اذا اتصلت بما نحو سلم  
كأندخل وصل كأندخل الوقت ذكره السيرافي وغيره ( كما ) ماموصوفة  
او موصولة صلتها ما بعدها والكاف فيها اما بمعنى المثل وهو بمعناه الحقيقي  
او بمعنى على او بمعنى اللام الجارة ويجوز ان تكون زائدة يمحوز فيه  
الوجوه الثلاثة اى مثل مامر او على مامر ( كايهم من كتبهم ) قال  
في الحواشي الحسينية على المطول الكاف كايهم ليست لتشبيه اذلا معنى له  
بل لتقييد بمعنى على ما ذكره الاخفش والكوفيون ( وبعضهم قال له  
كيف أصبحت كخير اى على خير وماموصولة على الوجه الذى يفهم

من كتبهم ولا عامل لهذه الكاف كما لا معمول لها لانها لم تبق حرف جر في هذه الحالة اول التعليل وما كافة كافي قوله تعالى ( واذكروه كاهدا كم ) انتهى ( كيت وكيت ) قال الحريري العرب تقول كان من الامر كيت وكيت وقال فلان ذيت وذيت لاقال فلان كيت وكيت فيجعلون كيت وكيت كناية عن الافعال وذيت وذيت كناية عن المقال كما انهم يكتنون عن مقدار الشيء وعدته بلفظة كذا وكذا فيقولون قال فلان من الشعر كذا وكذا بيتا واشترى الامير كذا وكذا عبدا والاصل في هذه اللفظة ذا فادخل عليها كاف التشبيه الا انه قد انخلع من ذا معنى الاشارة ومن الكاف معنى التشبيه بدلالة انك لا تشير الى شيء ولا تشبه شيئا بشيء وانما تكني به عن عدد ما فنزلت الكاف في هذا الوطن منزلة الزائدة اللازمة ولفظة ذا مجرورة بها الا ان الكاف لما امتزجت بدا وصارت معه كالجزء الواحدنا سببت لفظتها لفظه حبذا التي لا يجوز ان تلحقها علامة التأنيث فنقول عنده وكذا وكذا جارية ولا يجوز ان تقول كذا كما يقال حبذه ( وعند الفقهاء انه اذا قال من له معرفة بكلام العرب لفلان على كذا وكذا درهما لزم له احد عشر درهما لانه اقل اعداد المركبة وان قال على كذا وكذا درهما لزم واحد وعشرون درهما لكونه اول مراتب العدد المعطوفة وذلك ان المقرب بالشيء المبهم لا يلزم الاقل ما يحتمل اقراره ويشتمل عليه اعترافه كما اذا قال له على دراهم لزمه ثلاثة لانها ادنى الجمع كله من كلام درة الفواص ( الكيما ) اما بمعنى قولهم في تسمية العالم الصناعي بالكيما فاصل هذا الاسم مشتق من العبراني ومعناه الملك لله لان اصل الاسم كيم يوه وكيم بالعبراني خيم لان الخاء عندهم عوض عن الكاف كما يقولون عن ميكائيل ميخائيل واسم يوه وياه من اسماء الله تعالى فاسم الكيما اسم مضاف الى الله تعالى كما يضاف اسم الملائكة الى الملك والسلطان والرب والآله فيقال ملاخيم فعنى كيم هو الاضافة ويوه وياه هو المضاف اليه وهو اسم الله تعالى ففي الحقيقة ان هذا الاسم العبري عنه بالكيما اسم معظم كريم واصله بالتقديم والتأخير ياه كيم ومعناه يا ملك يا سلطان فافهم من الكتاب البرهان في شرح نهاية الطلب بجابر للامام الجلدكي \* فصل اللام \* لاله الا الله قال في التلويح

لا يخفى ان الاستثناء ههنا بدل من اسم لاعلى الحل والخبر محذوف اى  
لااله موجودا وفي الوجود الا الله ( قال عصام الدين فى حواشى على  
شرح الكافية جعل الزمخشري كلمة التوحيد جملة تامة مستغنية عن تقدير  
الخبر وكتب فيه رسالة ومحصول ما ذكره ان اصل التركيب الله آله فدخل  
لاو الا للخصر والمسند اليه هو الله والمسند هو الآله ( وهذا مما يتخير فى  
تعقله الاذكاء ويتعجبون فى كلامه هذا وانا اوضحه ذلك بكلام وجيز  
وهو انه لو بدل لاو الابكلمة انما وقيل انما الله اله لكان كلاما تاما من غير  
تقدير وانما هو النفي وكلمة الافعل ان قول النحاة بالتقدير نزاع لداع لفظى  
وهو ان لا يطلب خبرا ولا يحتاج اليه المعنى انتهى ( لابد ) قولهم المعرفة  
لابد وان يساوى المعرفة الواو فى مثله اما عاطفة على المقدر اى لابد ان  
يصح وان يساوى اولئنا كيد الصوق بين اسم لا وخبره ومعنى لابد  
لا فراق او لا عوض كذا فى الحواشى الحسينية على التاويح ( وقيل الواو  
للدلالة على ان لابد ليس بمضاف الى ما بعده وانما وردته فى فصل اللام لانه  
لا يستعمل فى الواجب البتة كمثل لا جرم وغيره صرح به الحريرى ( لا جرم )  
قال الشريف فى شرح المفتاح معناه لابد ولا محالة ثم استعمل بمعنى حقا  
فيجرى مجرى القسم ويحاج باللام فيقال لا جرم لافعلن ( قال ابن الكمال  
مذهب الخليل وسيبويه انه مركب من لا وجرم والمعنى حقا وما بعده رفع  
على الفاعلية ) وقال الكسائى معناه لا منع ولا صد فيكون جرم اسم لا  
وهو مبنى على الفتح قال الله تعالى فى سورة هود ( لا جرم انهم فى الآخرة  
هم الاخسرون ) فيه ثلاثة اوجه ( الاول ان لانافية لما سبق وجرم فعل  
بمعنى حق وان مع مافى حيزه فاعله والمعنى لا ينعمهم ذلك الفعل حق انهم  
فى الآخرة هم الاخسرون وهذا مذهب سيبويه ( والثانى جرم بمعنى كسب  
وما بعده مفعوله وفاعله ما دل عليه الكلام اى كسب ذلك خسرانهم  
فالعنى ما حصل من ذلك الا ظهور خسرانهم ( والثالث ان لا جرم  
بمعنى لابد انهم فى الآخرة هم الاخسرون وايا ما كان فمعناه انهم اخسر  
من كل خاسر من تفسير ابى السعود عليه رجة الودود ( لاسيما ) قال الجوهري  
لاسيما كلمة يستثنى بها وهو سى ضم اليها ما قال فى دياحة المطول لاسيما

علم البيان قال شيخنا العلامة ابقاء الله تعالى بالسلامة في حواشيه على المطول  
 اى لا مثل علم البيان على ان علم البيان مجرور مضاف اليه وما زائدة او بدل  
 من ما وهى نكرة غير موصوفة اى لا مثل شئ علم البيان او لا مثل الذى  
 هو علم البيان على انه علم البيان مرفوع خبر مبتدأ محذوف وما موصولة  
 والجملة صلتها او لا مثل شئ هو علم البيان على ان علم البيان ايضا مرفوع  
 خبر مبتدأ محذوف وما موصوفة والجملة صفتها او لا مثل شئ اعنى علم البيان  
 على ان علم البيان منصوب بتقدير اعنى (والحاصل ان علم البيان ههنا  
 اما مجرور او مرفوع او منصوب ولا لئفى الجذس وخبرها على التقادير الثلاثة  
 محذوف عند غير الاخفش اى لا مثل علم البيان موجود من العلوم وعلى  
 هذا القياس (لإحالة) بفتح الميم تمن الحيلة اى لاحيلة من التخلص عنه  
 (وقيل مصدر من حال الى كذا يتحول اليه وخبر لا محذوف لإحالة موجود  
 ولا انتقال) قال حسن چلبى محالة مصدر مبنى بمعنى التحول من حال  
 الى كذا وخبر لا محذوف اى لإحالة موجودة والجملة معترضة بين اسم ان  
 وخبره انتهى (قال فى الامالى \* مرید الخير والشر القبيح \* ولكن ليس  
 يرضى بالحال \* قال ابن المصنف فى شرحه المحال ما يمنع وجوده فى الخارج  
 والمراد ههنا ما كان بعيدا عن الصواب عند اولى النهى كالكفر والعصية  
 قال الشاعر \* تعصى الآله وانت تظهر حبه \* هذا محال فى الفعل بديع  
 \* لو كان حبك صادقا لاطعته \* ان المحب لمن يحب مطيع \* اى هذا بعيد  
 فى العقل وبديع فى الفعل انتهى (لا واصلحك الله) انما جاز عطف الطلب  
 اعنى الدعاء على الخبر الذى دل عليه بكلمة لادفعا لايهام كونه دعاء عليه  
 فى مقام يجب فيه الاهتمام بدفعه ومن ثمه قيل هذه الواو احسن من واوات  
 الاصداخ على وجوه الرد الملاح (لبي) لبي يلبى مشتق من لبيك لان معنى لبي  
 قال لبيك كما ان معنى سبح وسلم وبسمل قال (سبحان الله) (وسلام عليك) و  
 (بسم الله الرحمن الرحيم) واما سبح بمعنى تزد وسلم بمعنى جعله سالما فلم يشقا  
 من سبحان وسلام عليك كذا ذكره الرضى وتثنية المنصدر فى لبيك وسعديك  
 اذ اصلهما البلك البابين واسعدك اسعادين للتكرير والتكثير اى البابا واسعادا  
 كثيرا متواليا وكذا قوله تعالى (كرتين فى فارجمع البصر كرتين) لانه منصوب

على المصدرية للفعل السابق فإنه بمعنى ثم ارجع البصر رجعتين آخرين  
وليس المراد رجعتين اثنتين بل المراد ان يكون النظر الى السموات مرارا كثيرة  
كافي التفاسير ( لدع ) قال الحريري الاختيار ان يقال لكل ما يضرب  
بمؤخره كالزنبور والعقرب لسع ولما يقبض باسنانه كالكلب والسباع نهس  
ولما يضرب بفيه كالحية لدغ ومنه قول بعض الرجاز ان العجوز حين شاب  
صدغها كالحية الصماء طال لدغها ( لعمري ) اللام للابتداء وعمرى  
مبتدأ مخذوف خبره وجوب بالسند جواب القسم مسدده تقديره لعمري قسمي  
والعمرى بفتح العين وضمة الباء ولا يستعمل في القسم الا بالفتح ( ويمكن  
ان يحذف على حذف المضاف اي الواهب عمرى وكذا امثاله مما اقسام فيه  
لغير الله كقوله تعالى ( والشمس والقمر والليل ) ونظائرهما اي ورب الشمس  
ورب القمر ورب الليل ويمكن ان يكون المراد بقولهم لعمري وامثاله  
ذكر صورة القسم لتأكيد مضمون الكلام وترويضه فقط لانه اقوى  
من سائر المؤكدات واسلم من التأكد بالقسم بالله تعالى لوجوب البرية  
وليس الغرض اليقين الشرعي وتشبيهه غير الله به في التعظيم وذكر صورة  
القسم على هذا الوجه لابسأس به كقال عليه السلام قد افلح وابيه ( لعل )  
قال الحريري يقولون لعله ندم ولعله قدم فيلفظون بما يشتمل على المناقضة  
وينبئ عن المعارضة ووجه الكلام ان يقال لعله يفعل او لعله لا يفعل  
لان معنى لعل التوقع انما يكون لما يتجدد ويتولد لالما تقضى وتصرم  
( فاذا قلت خرج فقد اخبرت عما قضى الامر فيه واستحال معنى التوقع له  
فلهذا لم يحز دخول لعل عليه انتهى كلامه ) قد يحذف اللام الاولى من لعل  
كافي قول الشاعر \* لانهن الفقير علك ان \* تركع يوما والدهر قدرعه (   
( لقب ) الاعلام ان صدرت باب او ام او ابن او ابنة تسمى كنية كابي بكر  
وام كلثوم وغيرهما وان صدرت بما يشعر بمدح او ذم تسمى القاباو ماعداهما  
من الاعلام تسمى اسماء ( لله المثل الاعلى ) اي وصف الذي له شان  
من العظمة والجلالة المثل لفظ مشترك بين الوصف وبين ما يضرب مثلا  
كذا في البحر ( لكيلا تأسوا على ما فاتكم ) وانتصاب المضارع بكي اذا دخلها  
اللام فان لم تدخل اللام على كي نحو اسلمت كي ادخل الجنة احتمل ان يكون

جارة مضرة بعدها ان وان يكون ناصبة على قول البصرية من لب الالباب  
 ( وذكر في تفسيرنا الموسوم بروح البيان عند قوله تعالى ( ومنكم من يرد  
 الى اذل العمر لكيلا يعلم بعد علم شيئا ) اللام في لكى هي لام كي دخلت  
 على كي للتوكيد وهي متعلقة ببرد ( وقال بعضهم اللام جارة وكى حرف  
 مصدر كان وشيئا مفعول لا يعلم انتهى ( لم ال ) قولهم لم ال جهدا  
 من الاول وله معنى حقيقى وهو التقصير ومعنى مجازى وهو المنع فان جل  
 على الاول يكون جهدا حالا من فادله بمعنى مجتهدا اى لم اقصر مجتهدا  
 فى كذا وان جل على الثانى وهو الاشهر يكون متعديا الى مفعولين ثانيهما  
 مذكور وهو جهدا بمعنى الاجتهاد واولها محذوف لانه غير مقصور  
 وهو كاف الخطاب اى لم امنعك اجتهادا فى كذا ( ويقال مالوت اى  
 ما قصرته وحكى الاصمعى انه اذا قيل لك مالون فى حاجتك فقل بلى اشد  
 الاول فيقال ماليت جهدا فى حاجتك لان معنى ماليت ما حلفت ( واجاز  
 بعضهم ان يقال ماليت فى حاجتك بتشديد اللام ( قال الحريرى ولفظة  
 الوت لاتستعمل فى الواجب البتة مثل لفظة احدوقط وصافرو وديارو مثل  
 لاجرم ولا بد ( وكذلك لفظة الرجاء بمعنى الخوف كما جاء فى القرآن ( مالكم  
 لاترجون الله وقارا ) اى لاتخافون ومما لا يستعمل ايضا الا فى الجمدة قولهم  
 مازال وما برح وما فتى وما تنك وما دام بمعنى ما برح فى الاحوال انتهى  
 ( لما ) فى اوائل شرح العقائد والعلم المتعلق بالاولى يسمى علم الشرايع  
 والاحكام لما انها لاستفاد الامن جهة الشرع ( قال فى شرح رمضان  
 كلمة ما مازائدة او موصولة بتقدير لما ثبت من انها وليس هذا كقولهم  
 بعد التيا والتي لان صلتها متروكة اصلا وهنا لم تترك بل التقدير لرعاية  
 قاعدة النحو كما فى زيد فى الدار انتهى ( لما ) قال الله تعالى فى سورة الكهف  
 ( وتلك القرى اهلكناهم لما ظلموا ) الاية ( قال فى الارشاد لما ما حرف ك قال  
 ابن عصفور واما ظرف استعمل للتعليل وليس المراد الوقت المعين الذى  
 عملوا فيه الظلم بل زمان ممتد من ابتداء الظلم الى اخره انتهى ( لمية ) اللام  
 فيها حرف جر واما استفهامية لكن حذف الفه لانه اذا دخل الجار على  
 ما الاستفهامية يحذف الفه والياء المشددة مع التاء جيئت للمصدرية فاذا

كان كذلك يكون بمعنى العلية ( لولا انتم ) في سورة سبأ فيه دلالة للمبرد  
 على مذهبه لانه لا يجوز ان يلى لولا من الضمائر الا المرفوع كالمظهر وهذا  
 هو المشهور واجاز سيبويه لولا كم وجعل محل كم جرا بلولا قال فان لولا ورد  
 مع المظهر حالاً غير حالها مع المضمرة ومنع ذلك المبرد ( وجعل سيبويه الضمير  
 بعد عسى في محل نصب ) والاخفش جعل الضمير بعد لولا وعسى في محل رفع  
 قالوا ونقل سيبويه جعل الضمير غير المرفوع بعدهما كذا في الكواشي ( ليس )  
 اصله لايس اسم للموجود فاذا قيل لايس فمعناه لا موجود ولا وجود  
 ثم كثر استعماله فحذفت الالف فبقى ليس كذا قاله سيد \* فصل الميم \* ما  
 جادل عبد الله بن الزبيرى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في قوله تعالى  
 ( انكم وما تعبدون من دون الله حصب جهنم انتم لها واردون )  
 فقال اهذنا لانا ولا لهننا لمجمع الالم فقال عليه السلام هو لكم ولا لهنكم  
 ولجميع الالم فقال ابن الزبيرى خصمتك ورب الكعبة غلبت عليك  
 بالخصوصة وقطعتك ليست النصرارى يعبدون المسيح واليهود عزيزا  
 وبنو مليح الملكة فان كان هؤلاء في النار فقد رضينا ان نكون نحن  
 وآلهننا معهم فقال عليه السلام ردا ما جهلك بلغة قومك فهمت  
 ان ما لا يعقل ( قال السمرقندى في بحر العلوم وفي هذا الحديث تصريح  
 بان ما موضوع لغير العقلاء لا كما يقول جمهور العلماء انه موضوع على التعموم  
 للعقلاء او غيرهم انتهى ) ما قدمت يداه ( قال في بحر العلوم عند قوله تعالى  
 ( ونسى ما قدمت يداه ) لما كان الانسان ان يباشر اكثر اعماله بيديه غلب  
 الاعمال باليدين على الاعمال التى يباشر بغيرهما حتى قيل في عمل القلب وهو  
 مما علمت يداك وحتى قيل لمن لا يدي له يداك انتهى ( ماهية ) اصله ما هو  
 زيدت ياء النسبة التى هى الياء المشددة المكسورة ما قبلها فصار ما هو  
 ( ثم نقل كسرة الواو الى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها فاجتمع الساكنان  
 الواو والياء المدغم فحذفت الواو ثم ادخلت التاء لتدل على الانتقال  
 وفي المقاصد لوحدة الجنس ثم دخل الالف واللام لحقيقة الجنس فصار  
 الماهية ( متقوم ) بكسر الواو حيثما ورد لانه اسم فاعل فلا يصح الفتح  
 على انه اسم مفعول من تقوم كتعلم وهو لازم واسم المفعول لا يبنى الا من متعد

كذا في شرح النهاية وكذا في المستحكم بكسر الكاف يقال احكمه فاستحكم  
 او صار محكما لكن اشتهر بين العوام قبح كفه ( واما المبتنى فالصحيح فيه  
 ان يقال هو مبتنى على كذا مبنيًا للمفعول بمعنى المبني لان ارباب اللغة مطبقون  
 على ان بني الدار وابتناها بمعنى والناس يخطئون فيه حيث يقولون الامر  
 مبني على كذا زعمنا منهم انه لازم ذكره ابن الكمال ( مثلا ) بفتح الميم  
 والثاء المثناة نصب على المصدرية اصله امثل تمثيلا وهو جزئي من جزئيات  
 قاعدة يذكر ايضا حا لتلك القاعدة فكل شاهد مثال ولا عكس ( قال  
 القاضي عند تفسير قوله تعالى مثلاما بهامية تزيد للنكرة ابهاما وشياعا  
 وتسدد عنها طرق التقييد كقولك اعطني كتابا ما اى اى كتاب كان او من يدة  
 للتأكيد كقوله تعالى ( فبما رحمة من الله لنت لهم ) ولا نعى بالمزيدة  
 الغواضايغ فان القرآن كله هدى وبيان بل نعى ما لم يوضع لمعنى يراده منه  
 وانما وضع لان يذكر مع غيره فيفيله وثاقه وقوة وهو اى الشئ الذى  
 هو زائد زيادة فى الهدى غير قاذح فيه ( مثلا بمثل ) انتصابه على الحالية  
 والتقدير يبعوا الذهب بالمذهب مقابلا مثلا بمثل فطرح مقابلا فاقيم مثلا  
 بمثل مقامه ثم الحال ليست هى مثلا وحده بل هو مع قوله بمثل لان معنى  
 المنسوب عنده يحصل من المجموع الا انه اجرى الاعراب على الجزء الاول  
 كذا فى الفوائد الحسينية على التلويح ( وكذا قولهم بعته يدايد انتصابه  
 على انه حال منتقلة اى متقبا بضين ( ومنه علمته النحو بابا بابا اى مفصلا  
 ( المجاز ) ما يجوز عن موضعه وقيل ما لم يصطلح الناس على التخاطب به  
 والجاز ينقسم على اربعة اقسام ( مجاز بالزيادة كقوله تعالى ( ليس كمثل شئ )  
 اى ليس مثله شئ ( ومجاز بالنقصان كقوله تعالى ( واسئل القرية ) ومجاز  
 بالنقل كقوله تعالى ( اوجاء احد منكم من الغائط ) والغائط فى اللغة  
 اسم للمكان الطمئئ من الارض ( وفى الشرع اسم لما يخرج عند قضاء الحاجة  
 ( والرابع مجاز استعمال كقوله تعالى ( جدارا يريد ان يقض )  
 والجدار شئ لا ارادته ( محب ) يقال احب الشئ وحبه بمعنى كما جاء  
 فى مثل السائر من حب طب الا انهم اختاروا ان بنوا الفاعل من لفظة احب  
 وبنوا المفعول من لفظة حب فقاموا للفاعل محب والمفعول محبوب ليعادلا



بين اللفظين في الاشتقاق منهما والتفريع عنهما على انه قد سمع في المفعول  
محبو عليه قول عنتره \* ولقد نزلت فلا تظني غيره \* منى بمنزلة المحب المكرم \*  
(مرأة) قال الحرير يقولون في جمع مرأة مرايا فيوهمون فيه كواهم  
بعض المحدثين حين قال \* قلت لما سترت لحيتي بعض البلايا \* فتن زالت  
ولكن بقيت منها بقايا \* فهب الحمية غطت منه خذا كالمرايا \* من اعينيه  
التي تقسم في الناس المنايا \* والصواب ان يقال فيه مرء على وزن مراع  
(فاما مرايا فهو جمع ناقة مري وهي التي تدر اذا مري ضرعها  
وقد جمعت على اصلها الذي هو مرية) وانما حذف الهاء عنها  
عند افرادها لكونها صفة لا يشار كها المذكر فيها (مرحبا) يقال  
اهلا وسلا مرحبا ائت اهلا لاجانب وسهلا لاحزنا وسعة لاضيقا  
فاستأنس ولا تستوحش (وقيل مرحبا مصدر لفعل محذوف اى رحب  
منزلته ومسكنك رحبا وسعة وهو كلمة يقولها العرب اكرا مالم يخاطب  
يريد جئت موضعا رحبا اى واسعا لاضيق عليك والتكلم بها سنة اقتداء  
بالنبي عليه السلام (قال مرحبا يام هاني حين ذهبت الى رسول الله  
صلى الله تعالى عليه وسلم عام الفتح كذا في المظهر (مستقر) المشهور  
بين الناس استعمال المستقر على صيغة اسم المفعول بفتح القاف والظاهر  
انه خطأ لان استقر وقر بمعنى واحد فالطرف قار اى قائم مقام عامله  
لامقروور لانه لازم لا يجيئ منه اسم المفعول وما جاء في التنزيل (مستقر  
ومستودع) اسم مكان لاسم مفعول كذا ذكره شهاب الدين التوفاقي  
في حواشي شرح الهندي (قال الجار بردى المستقر بفتح القاف اى  
مستقر فيه فحذف اختصارا (مشورة) قال الخريزى يقولون المشورة  
مباركة فيبنونها على مفعلة والصواب ان يقال فيها مشورة على وزن  
مشوبة ومعوثة والاصل مشورة مثل مكرمة فنقلت حركة الواو الى ما قبلها  
وسكنت هي فقبل مشورة واختلف في اشتقاق اسمها فقيل انه من قولك  
شرت العسل اشورة اذا جنيته وكان المستشير يحتجى الراى من المشير  
(وقيل بل اخذ من شرت الدابة اذا اجرتها مقبلة ومدبرة لتخير  
جوهرها فكان المشير يستخرج الراى الذى عند المشير وكلا الاشتقاقين

يتقارب معناه من الآخر ويلتحم به (مشوس) قال الحريري يقولون شوش  
الامر وهو مشوش والصواب ان يقال فيه هوشته وهو هوش لانه  
من الهوش وهو اختلاط الشيء ومنه الحديث (اياكم وهوشاة الاسواق)  
وجاء في خبر آخر (من اصاب مالا من مهاوش اذبه الله في نهابر) يعني  
بالمهاوش التخليط والنهابر المهالك وكذلك قولهم قلب متعوب وعمل  
مفسود ورجل مبغض غلط ووجه القول ان يقال قلب متعب وعمل مفسد  
ورجل مبغض لان اصول افعالها رباعية ومفعول الرباعي يبنى على مفعل  
(فكما يقال اكرم فهو مكرم واضرم فهو مضرم كذا يقال اتعب فهو  
متععب وافسد فهو مفسد وابغض فهو مبغض) وقولهم معيوب ومبيوع  
خطأ والصواب مبيع ومعيب على الحذف كما جاء في القرآن في نظائرهما  
(وقصر مشيد وكانت الجبال كثيبا مهيلا) فقال مشيد ومهيل والاصل  
فيهما مشيود ومهيول (وعند سيويه ان المحذوف هو الواو هم كسر  
ما قبل الياء للتجانس وقد شذ من ذلك قولهم رجل مدين ومديون  
ومعين ومعيون اى صابته العين (مصر) بلد معروف من مصر الشيء  
يمصره اذا قطعه سمي به لانقطاعه عن الفضاء بالعمارة وقد تسمى القرية  
مصرًا كما تسمى المصر قرية والمصر ينصرف ولا ينصرف فمن صرفه  
اوله بالبلد فلم يجمع فيه سببان بل فيه سبب واحد وهو العلية بخلاف ما اذا  
اول بالمدينة او صرفه لسكون وسطه كهند ونوح وغيرهما وما وقع  
في قوله تعالى (اهبطوا مصرًا) فيه روايتان الاولى انه مصر معروف  
لكنه نون وصرف لتأويله بالبلد والثانية انه مصر من الامصار غير معين  
فلذا نون (واما ما وقع في قوله تعالى (ادخلوا مصر) بغير التنوين  
فلتأويله بالمدينة) قال ابن الكمال المصر هي المدينة المعروفة يؤنث  
ويذكر. وذلك ان اسماء المواضع قد تعبر من حيث المكانية فيذكر  
وقد تعبر باعتبار الارضية فيؤنث (مصدق مكذوب) قال البيضاوي  
في قوله تعالى (ذلك وعد غير مكذوب) في سورة هود اى غير مكذوب فيه  
(قال ابن الشيخ اوله به لعدم امكان حمله على ظاهره لان الوعد انما  
يوصف بكونه غير مكذوب اذا كان من شأنه ان يكون مكذوبًا وليس

كذلك لان الصدوق والمكذوب من كان مخاطبا للكلام المطابق للواقع  
وغير المطابق فلا يوصف بها الا الانسان الصالح للخطاب فلذلك  
جعل اصل الكلام وعدغير مكذوب فيه لحذف حرف الجر فاتصل الضمير  
المجرور باسم المفعول لاقامته مقام المفعول به توسعا كما في قوله يوم شهدناه  
واصل شهدنا فيه فاجرى مجرى المفعول به انتهى ( مطلقا ) في الكافية  
جمع مطلقا الى زمانا مطلقا او جمعا مطلقا اى غير مقيد بشرط ( معا )  
حال مما قبله بمعنى مجتمعا ( قال بعضهم ظرف مستقر والنون فيه عوض  
عن المضاف اليه اى معهم او معهم فالتقدير حاصلنا معهما او معهم هذا  
اذ لم يكن مضافا اما اذا كان مضافا فهو معرب عند الجمهور الاسيويه  
فعنده مبنى فسناءه عارض لان مع حرفان فح يشبه الحرف من حيث  
قلة حروفه فبنى ( وفي مع لغتان افصحهما قبح العين منها وقد يطلق  
باسكانها كما قال جرير \* وريشى منكم وهو اى معكم \* وان كانت زيارتكم  
لما \* واعلم ان كلمة مع تدخل على المتبوع دائما دون التابع يقال جاء الوزير  
مع السلطان لا بالاعكس ( قال بعضهم استعمال مع على ثلاثة بمعنى الحال  
نحو جاء زيد مع عمرو ( وبمعنى الظرف والظرف لا يخلو من ان يكون بمعنى  
بعدا وبمعنى عند كقوله تعان ( ان مع العسر يسرا ) وجيئت من معه  
اى من عنده ( مع اى كرب ) اسم قرية بالشام ومعنى اسم مفعول  
من عدا يعدو فهو معدو فقلبوا الواو ياء وكسر واما قبلها لمناسبة  
الكسرة مع الياء ثم خفف واما كرب فمنه الفساد نص عليه سيويه في الكتاب  
كذا ذكره المولى مصنفك ( معشر ) الجماعة سميت لبلوغها غاية الكثرة  
فان العشر هو العدد الكامل الذى لا عدد بعده الا بتركيبه بما فيه  
من الاحاد فتقول احد عشرو انا عشر ( فاذا قيل معشر فكأنه قيل  
محل العشر الذى هو الكثرة الكاملة ( مكان ) وقيل فعال من مكن ومنه يمكن  
اذا ثبت فى المكان وليس مفعلا من كان يكون فالميم اذا اصل ولذلك  
يقال فى جمعه امكنة ( اقول يردده ما ذكر فى شروح الشافعية ان مكان مفعول  
من الكون والميم زائدة لازمة ولذا قالوا فى جمعه امكنة واما كن ( وقالوا  
ايضا تمكن واستمكن على توهم اصالة الميم لبقائه فى جميع تصاريفه ( قال

في منهاج الشافية المكان في الحقيقة. ففعل من الكون معناه الموضع لكنه لما كثر لزوم الميم توهمت اصلية وجعل فعلا ثم اشتق منه مكن وتمكن ونحوهما ونظيره المدينة فانها من مدن بالمكان اذا قام به فيكون الميم اصلية والجمع مدن بضم الدال واسكانها ومدائن بالهمزة واما من دان اذا اطاع والدين الطاعة فيكون الميم زائدة والجمع مداين بالياء كعياش كذا في شرح الترغيب المسمى بالفتح القريب (ملاء) الجماعة الا انه خص الاشراف بهذا الاسم لانهم يملؤون صدور المجالس باجرا منهم والقلوب ببحالهم وهيبتهم والابصار بجمالهم وبهجتهم كذا في التفاسير (ملائكة) الميم في الملائكة زائدة للدلالة على الحلية كالسجد لان اصله لاء مقلوب الك يالك اذا ارسل ومصدره الميمى ملاك مالك (ثم جمع فقيل ملائكة والحق تاء التانيث علامة للجمع فعناه محل الرسالة قيل اتنا لتأ كيد تانيث الجمع (من) يختص بالمكان ومذومند يختصان بالزمان فاما قوله تعالى (اذنودى للصلوة من يوم الجمعة) فان من هنا بمعنى الدلالة على الظرفية بدليل ان النداء للصلوة المشار اليها يوقع في وسط يوم الجمعة ولو كانت من ههنا هي التي يختص بابتداء الغاية لكان مقتضى الكلام ان يوقع النداء في اول يوم الجمعة واما قوله تعالى (لمسجد اسس على التقوى من اول يوم) فهو على اضممار مصدر حذف لدلالة الكلام عليه وتقديره من تأسيس اول يوم (واما قولهم مارأيت مذخلق ومذكان ففي الكلام حذف تقديره مذيوم خلق ومذيوم كان) قال في التلويح قولهم من لابتداء الغاية والى لانهاؤها المراد بالغاية هو المسافة اطلاقا لاسم الجزء على الكل اذ الغاية هي النهاية وليس لها ابتداء (من اجلك) اى من كسبك وجنايتك وعليه فسر قوله تعالى (من اجل ذلك كتبنا على بنى اسرايل) والعرب تقول فعلته من اجلك واجلك بفتح الهمزة وكسرهما (منجنيق) المنجنيق هي مآثرى بها الحجارة معربة اصلها من چه نيك اى انما اجودنى وهى مؤنثة والجمع مجانيق (منكر ونكير) كلاهما ضد المعروف تقول لمن تعرفه معروف ولمن لا تعرفه منكر ونكير سميا بهذا الاسم لان الميت لم يعرفهما ولم ير صورة مثل صورتهما والشكير فعيل بمعنى مفعول من نكر

بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر تكرر الم يعرف احد والمنكر مفعول  
 لمن انكر بمعنى تكبر (مهمة) كلمة بنيت على السكون وهو اسم سمي به الفعل  
 ومعناه اكفف لانه زجر (قال صاحب روضة الاخيار فان وصلت نونت  
 فقلت مهمة) قال الامام الواحدى في تفسير المسمى بالوسيط  
 كلمة مهمما تستعمل للشرط والجزاء اصلها ماما (الاولى للجزاء والثانية  
 زيدت توكيدا كما يزداد في سائر حروف الجزاء نحو اماما ومتى ماثم ابدلوا  
 من الف ما لاولى هاء كراهة لتكرار اللفظ فصار مهمما هذا قول الخليل  
 وجميع البصريين (مهمين) قال صاحب روضة الاخيار اصله مؤء من  
 بالهمزتين لبنت الثانية وقلبت ياء كراهة اجتماعهما وقلبت الاولى هاء  
 كما قالوا اراق الماء وهراقه فمعناه المؤمن من عذاب الدنيا والآخرة  
 \*فصل النون \* نحو \* (النحو يجرى على معان كما اشار اليها من قال  
 (قطعه) نحونا نحو دارك يا حبيبي \* لقينا نحو الف من رقيب \* وجدناهم  
 جيعا نحو كلب \* تمنوا منك نحو من شراب \* فقوله نحونا اى قصدنا  
 ونحو دارك اى جهة دارك ونحو الف اى مقدار الف ونحو كلب اى مثل كلب  
 ونحو من شراب اى قدحاه منه (وقيد دخل على النحو الذى هو بمعنى  
 المثل كاف التشبيه فيقال كنحو للاشارة الى كثرة الامثلة اوللايد ان بان  
 ما بعده نظير ما قبله لانه من جميع الوجوه ان كان ذلك بواو العطف  
 لان العدول لا بد فيه من نكتة (نسق) النسق بالتسكين مصدر نسقت الكلام  
 اذا عطف بعضه على بعض والعطف بالحروف عبارة البصريين والنسق  
 عبارة الكوفيين فكلاهما بمعنى واحد كما ان الجر عبارة للفرقة الاولى وانخفض  
 عبارة الطائفة الثانية (نعم) يقع في جواب الاستخبار المجرد من النفي ورد الكلام  
 الذى بعد حرف الاستفهام كما قال الله تعالى (فهل وجدتم ما وعد ربكم حقا  
 قالوا نعم) لان تقديره وجدنا ما وعدونا ربنا حقا (واما بلى فتستعمل في جواب  
 الاستخبار عن النفي ومعناها اثبات النفي ورد الكلام من الحجد الى التحقيق  
 فهى بمنزلة بلى (حتى قال بعضهم ان اصلها بل وانما زيدت عليها الالف  
 ليحسن السكون عليها وحكمها انهاء متى جاءت بعد الا واما والم واليس  
 رفعت حكم النفي واحالت الكلام الى الاثبات ولو وقع مكانها نعم لحقت النفي

وصدقت الحجد ولهذا قال ابن عباس رضى الله عنه في تأويل قوله تعالى  
 (الست بربكم قالوا بلى) لو انهم قالوا نعم يكفرون وهو صحيح لان حكم نعم  
 ان ترفع الاستفهام فلوانهم قالوا نعم لكان تقدير قولهم لست بربنا وهو كفر  
 (وانما دل على ايمانهم بلى التى تدل معناها على رفع النفي فكأنهم قالوا  
 انت ربنا لان انت بمنزلة التاء التى فى الست وفى نعم لفتان كسر العين وقحها  
 (نفر) النفر يقع على الثلاثة من الرجال الى العشرة فيقال هم ثلاثة نفر وهؤلاء  
 عشرة نفر ولم يسمع عن العرب استعمال النفر فيما جاوز العشرة بحال كجاء  
 فى القرآن وكان فى المدينة تسعة رهط الا ان الـهـط يرجعون الى اب واحد  
 بخلاف النفر وانما اضيف العدد الى النفر والرهط لانهما اسمان للجماعة  
 فكان تقدير قوله تعالى تسعة رهط اى تسعة رجال ولو كان بمعنى الواحد  
 كما جازت الاضافة اليه كما لا يقال تسعة رجال (وذكر ابن فارس  
 فى كتابه المجمل ان الـهـط يقال الى الاربعين كما اعصبة (نفسى نفسى)  
 اى نفسى هى التى تستحق ان يشفع لها اذا المبتدأ والخبر اذا كانا متحدين  
 فالمراد بعض لوازمه او المبتدأ والخبر محذوف كذا قال الكرمانى  
 (قال الرضى فى شرح الكافية ان الذى لا يفاير المبتدأ لفظا يذكّر للدلالة  
 على الشهرة وعدم التغير كقوله انا ابو النجم وشعرى شهرى اى المشهور  
 المعروف بنفسه لا بشئ آخر كما يقال مثلاً شعرى مليح وتقول انا اناى  
 ما تغيرت عما كنت (نكتة) النكتة هى اللطيفة المستحسنة بالفكر المؤثرة  
 فى القلب من نكت الارض نكتنا اذا اترفينا نحو قضيب (نيف) يقال مائة  
 ونيف بكسر الـهـاء وتشديد هـا دون تخفيفها وهو مشتق من قولهم انا ف  
 على الشئ اذا اشرف عليه فكأنه لما زاد على المائة صار بمثابة المشرف عليها  
 وقد اختلف فى مقدار النيف (فذ كر ابو زيد انه ما بين العقدين وقال غيره  
 هو الواحد الى الثلاثة وقد سبق فى البضع فى الباء \* فصل الواو \* وحده)  
 قال الله تعالى فى سورة الاسراء (واذا ذكرت ربك فى القرآن وحده)  
 اى واحد غير مشفوع به آلهتهم اى اذا قلت لا اله الا الله وهو مصدر  
 وقع موقع الحال اصله يحده وحده بمعنى واحدا وحده اى منفرد الخذف  
 الفعل الذى هو الحال واقيم المصدر مقامه (قال سعدى المفتى فى وحده

مذاهب فذهب سيويه ان وحده ليس مصدرا بل هو اسم وضع موضع  
 المصدر الموضع موضع الحال فوحده عنده موضوع موضع اتحاد  
 واتحاد موضوع موضع موحده (ومذهب يونس انه منصوب على الظرف  
 ) وذهب قوم الى انه مصدر لافعل له (وقوم الى انه مصدر اوحده  
 بخذف الزيادة وقوم الى انه مصدر لوحده ) وهذا التفصيل في المذهب  
 المذكور في البحر والقول الاخير مذهب ابى علي واختاره الزنجشري والمص  
 وبهذا تبين ان ما في القاموس ورأيه وحده مصدر لا يثنى ولا يجمع ونصب  
 على الحال عند البصريين لاعلى المصدر ( ووهم الجوهري لا يوافق  
 مذهب سيويه ويوافقه كلام الجوهري فالوهم فيما ذكره ولا فيما ذكره  
 انتهى ) وراء في الاصل مصدر جعل ظرفا وبضاف الى الفاعل فيراد به  
 ما يتوارى به وهو خلفه والى المفعول فيراد به ما يواريه وهو قدامه ولذلك  
 عد من الاضداد (كذا في شرح رمضان في الكلام ) (وزارة ) الوزارة  
 من الوزر بالكسر الحمل لان الوزير يحمل وزر السلطان وهو قول ابن  
 قتيبة او من الوزر بفتحين المجأ لان السلطان يلتجئ اليه ويعتمده هذا  
 قول الزجاج النحوى ( وجود ) الوجود مصدر قولهم وجد الشيء  
 على صيغة الجهول ومصدر المعلوم هو الوجد بمعنى المصادفة كذا  
 في شرح رمضان ( وعد ) الوعد يستعمل في الخير كقال الله تعالى  
 ( وعد الله الذين امنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض )  
 ويستعمل ايضا في الشر كقال الله تعالى ( وعد الله الذين كفروا )  
 فان اطلق لفظ الوعد ولفظ وعد انصرف الى الخير واما الوعد والابعاد  
 فلا يستعملان الا في الشر كقول الشاعر \* واني وان اوعدته او وعدته \*  
 لخلف ابعادي ومنجز موعدي \* واما الوعد احضاره والناجز الحاضر  
 ( وهله ) يقال وهل يهل وهلا بالسكون اذا ذهب وهمه الى شيء  
 وهو غيره ( وفي الصحاح لقيه اول وهلة اى اول كل شيء ) ( ويكأن )  
 مركب عند البصريين من وى للتعجب وكأن للتشبيه وعند الكوفيين من  
 ويك وان اصل ويك وبالك الذى اصله الدماء بالهلاك ( ثم استعمل  
 في الزجر والردع ( ويل ) يقال ويله وويلك وويلي يرفع مجردا على الابتداء

ويتنصب مضافا على اضممار الفعل فمنى ويله اى الزم الله ويلا او هلاك  
هو ويلا اى هلاكاً وكذا نظائر من وىج وويس وويب وويه وويك كلها  
من المصادر المنصوبة بأفعال من غير لفظها لا يجوز اظهارها البتة يعنى  
فى حالة الاضافة (قال القراء اصل ويلك ويحك وويك وويسك  
كها ويجى بلام الجر بعدها مفتوحة من المضمر نحو وى لك ووى له ثم خلط  
اللام بيا فى قوله \* فخير نحن عند الناس منكم اذ الداعى الثوب قال يلا  
\* فصار معربا باتمامه ثلاثيا فجاز ان يدخل بعدها لام اخرى نحو ويلك  
لصيرورة الاولى لام الكامة ثم نقل الى باب المبتدأ فويل لك كذا  
فى شرح الرضى على الكافية (وويل كلمة عذاب ومعناها شدة الشر  
قاله الخليل (وقال الاصمعى الويل انتفجع والويح الترحم) وقال سيدييه  
ويل لمن وقع فى المهلكة وويح زجر لمن اشرف على الهلاك (وقيل غير ذلك  
قال الحلبي عند قول على صاحب النية واويله لتاركها كلمة تنفجع قيل معناها  
انفضيحة استعملها على طريق الندبة قوله لتاركها اى تارك الصلاة  
انتفجع وادعو الفضيحة لما يلزمه بسبب تركها من الاثم العظيم الموجب  
للعذاب الاليم واويلتى سيجى فى الباء قال الرضى واويله واشوزاده واحزنه  
اى احضر حتى فجعج من فطاعتك (وى) اخلف النحاة فى وى مذهب  
صاحب الكتاب وشيخه الخليل وموافقهما الى ان وى مفصولة عن كان  
وهى كلمة يستعملها النادر لظهور ندامته وتندمه على ما فات وكان هنا اختار  
بمجرد من معنى التشبيه ومعناه التعجب اى (الم تر ان الله يبسط الرزق لمن يشاء)  
والمعنى ان القوم انتبهوا او نهوا على خطائهم فى تنبيههم وقولهم (ياليت لنا  
مثل ما لوتى قارون فقولهم وى تندم وكان تعجب (وذهب ابو الحسن  
الى ان اصله ويلك والكاف متصلة وهى كلمة تنبيه وان عنده منصوب باضممار  
اعلم ان الله يبسط الخ (وقيل اولايرون ان الله الخ) (وحكى ان اعرابية  
قالت لزوجها اين ابنك فقال ويلك انه وراء البيت اى ماترئين انه وراء البيت  
(وذهب الكسائى وغيره الى ان وى صلة فى الكلام والمعنى كأن الله اى  
الم تر ان الله (وقيل ويلك بمعنى ويلك وان منصوبة باضممار الم تعلم  
(وعن قتادة وى كأن بمعنى الم تعلم والى هذا ذهب محمد بن جرير



وقال هي بمجموعها كلمة بمعنى المتعلم (وقيل الياء والكاف كلاهما مزيدة اى وان الله والمبنى واعلموا ان الله) وقد جوز بعض المتأخرين ان يكون الكاف كاف الخطاب مضمومة الى وى وان بمعنى لان واللام لبيان القول اى لاجل القول وكذا القول فى وى كانه والضمير فى كانه ضمير الشأن والحديث فاعرفه وخذ منه ماصفا ودع ما كدر \* فصل الهاء \* (هاء) يقال لمن تناول شيئا هاء بالالف الممدودة كاجاء فى الحديث (الذهب بالذهب ربا الاشياء وهاء) ويجوز فيه فتح الهزمة وكسرها مع مد الالف فى كلتيهما ولا تقصر هذه الالف الا اذا اتصلت بها كاف الخطاب فيقال هاءك وعند النحويين ان المدة فى قولك هاء جعلت بدلا من كاف الخطاب لان اصل وضعها ان تقترن كاف الخطاب بها (هات) العرب تقول هات بكسر التاء وللجمع هاتوا وللمؤنث هاتى وللمائة الاناث هاتين وللثنتين من المذكر والمؤنث هاتيا دون هاتا من غير ان فرقوا فى الامر لهما كالم يفرقوا بينهما فى ضمير المثنى فى مثل قولك غلامهما وضربتهما ولا فى علامة التنبيه التى فى قولك الزيدان والهندان (وكان الاصل فى هات آت المأخوذة من آتى اى اعطى فقلبت الهزمة هاء كما قلبت فى ارقى الماء وفى اياك فقبل هرقت وهياك وفى ملح العرب ان رجلا قال لاعرابي هات فقال والله لاء هاتيك اى ما اعطيك (هذا) قد يستعمل فصل خطاب اذا كان معناه ماضى هذا اوخذ هذا لكونه فاصلا بين الكلامين كلفظة اما بعد وغيرها (هاون) قال الحريرى يقولون هاون وراوق فيوهمون فيهما وليس فى كلام العرب فاعل والعين مندواو (والصواب ان يقال فيهما هاوون وراووق لينتضما فيما جاء على فاعول مثل فاروق وماعون (هب) بمعنى احسب يقال هب زيدا منطلقا اى احسبه يتعدى الى مفعولين ولا يستعمل منه ماضى ولا مستقبل فى هذا المعنى (قال الحريرى يقولون انى فعلت وهب انه فعل) (والصواب الحاق المتصل به فيقال هبنى فعلت وهب فعل ومعنى هبنى اى عدنى فاحسبنى فكأن فيه معنى الامر من وهب انتهى (هلم جرا) قوله جرانصب على المصدرية اى جر جرا اى جذب جذبا وهلم بفتح الميم اى احضر وهو اسم فعل لا يتصرف

عند اهل الحجاز وفعل يؤنث ويجمع عند بني تميم ( واصليه عند البصريين  
 هالم من لم اذا قصد حذف الالف ) وعند الكوفيين هلام - فحذفت الهمزة  
 بالقاء حركتها على اللام وهو بعيد لان هل لا تدخل الامر ويكون متعديا  
 كما في قوله تعالى ( قل هلم شهداءكم ) ولازما كقوله تعالى ( هلم الينا ) وفيه  
 كلام يحى في الفوائد ان شاء الله تعالى ( وهو عطف على مقدر اى استمع  
 ما تلوته وهلم جرا او على جملة من الجمل المتقدمة عليه فيكون عطف القضية  
 على القضية ( قال بعض الفضلاء اصل ذلك من الجر في السوق وهو  
 ان يترك الابل ترعى في مسيرها واول من تكلم به عائد بن يزيد السكري حين غاب  
 عن اخته فقال \* وان جاوزت مغفرة رمتني \* الى اخرى كتلك هلم جرا  
 ( هنيئا ) من هنوء الطعام والشراب بهنوء هنأة وهو هنى ومنه يهنى المشهر  
 في اللسان البركى في اللحم المطبوخ ( وكذلك المرىء صفة كالهنىء يقال  
 مرؤ الطعام فهو مرىء اذا كان سائئا لا تنغيص واستمرء الطعام بالفارسية  
 طعام را بكنذاريد ( قال الجوهرى وكل امرىأتك من غير تعب فهو هنىء قال الله  
 تعالى ( فكلوه هنيئا مريئا ) اى اكلا هنيئا مريئا فيكون نصبه على الوصف  
 للمصدر المحذوف او حال من النضمير في كاهه وكذلك قوله في القصيدة  
 الحمزية \* هنيئا لاهل الديركم سكرؤابها \* اى ليشرب اهل الدير شربا  
 هنيئالهم ( هو ) اذا كان فصلا ( قال الخليل حرف لاستشكار خلوا الاسم  
 الواقع في التركيب عن الاعراب لفظا او محلا والاعراب لها لا باستقلال  
 ولا بالتبعية وقال غيره اسم فيحتمل للاسمية والحرفية فهو متعين للاسمية  
 ان كان مابعدة مرفوعا ومتعين للحرفية ان كان مابعدة منصوبا وتسمية  
 البصرية فصلا لينفصل بين كون مابعدة خبرا وصفة وتسمية الكوفية  
 عمادا لكونه عمدة بيان الغرض كذا حققه السيد عبدالله ( هولى ) لفظ  
 يونانى بمعنى الاصل والمادة وفي الاصل هو جوهر في الجسم قابل لما يعرض  
 لذلك الجسم من الاتصال والانفصال مثل الصورتين النوعية والجسمية  
 \* فصل الباء المثناة التحتانية \* يابها الذين آمنوا ( قال ابن الكمال  
 يا حرف نداء وائى متادى مفرد معرفة وهاء مقحمة للتنبيه على ان المنادى  
 في الحقيقة هو الواقع بعده وانما فعلوا كذلك كراهة ان يجمعوا بين ياء

ولام مثل قولك يا الرجل والذين جمع الذى وهو اسم موصول وضع  
وصلة لوصف المعارف بالجل وائى ليس بمعرفة فلا يصلح موصوفا فلا بد  
من موصوف مقدر فيكون تقديره يا ايها القوم الذين او يا ايها الناس الذين  
والموصولات كلها غيب تحتاج الى صلة وعائد الى الموصول وعائده ضمير  
الفاعل فى آمنوا ولا يعود على غائب ضمير مخاطب فلا بد ان يكون صلته  
وهى آمنوا مغاية ايضا وفاقالها (ويهذا تين فساد ما قيل انه لو قال آمتم  
لاختص بالذين كانوا حاضرين من المؤمنين فى عصر النبي صلى الله تعالى  
عليه وسلم فذكره بلفظ المغاية ليدخل تحته كل من آمن الى قيام الساعة  
انتهى كلام ابن الكمال (يا صباحاه) يعنى يا قوم احذروا من شر توجه الينا  
صباحا هذه كلمة تقال عند خوف الغارة من شرح المشارق لابن الملك  
فى الباب الخامس عند قوله عليه السلام (يا بنى عبد مناف (يأس) قال  
الحريرى يقولون اشرف فلان على الياش من طلبه ووجه الكلام ان يقال  
اشرف على اليأس لان اصل الفعل منه يأس على فعل بكسر العين كما قال  
الله تعالى (قد يؤسوا من الآخرة كما يؤس الكفار من اصحاب القبور) فاما  
قولهم ايس بتقديم الهمزة فانه مقلوب من يؤس واستدل على صحة ذلك  
بان لفظة يؤس تساوق لفظة اليأس الذى هو الاصل فى نظم الصيغة ونسق  
الحروف لكون الباء مبدؤا بها فيهما والهمزة مثنى بها بخلاف تنزلها فى  
لفظة ايس لان الهمزة فى ايس مبدؤا بها والياء مثنى بها فلهذه العلة حكم  
على لفظة ايس بانها مقلوبة من يؤس والمقلوب لا ينصرف تصرف الاصل  
ولا يكون له مصدر (واما الياش فهو عند المحققين مصدر ايسته اى اعطيته  
والاوس منه الاوس الذى اشتقت منه المواسة فكأنهم سموا اياسا بمعنى  
تسميتهم عطأ ويقال للقائظ هو يأس من الشئ او ايس والاصل فيه يأس  
ولا يقاس موسى فان المويس هو الذى عرض لليأس والجا اليه (يا حسرتنا)  
الحسرة هى شدة الندم والتألم ونداؤها مجاز لان الحسرة لا يتأتى منها الاقبال  
وانما المعنى على المبالغة فى شدة التحسركأنهم نادوا الحسرة وقالوا ان كان لك  
وقت فهذا او آن حضورك ومثله يا ويلتنا والمقصود التثنية على خطاء المنادى  
حيث ترك ما حوجه تركه الى نداء هذه الاشياء شيخ زاده فى سورة الانعام

عند قوله تعالى حكاية ( قالوا يا حسرتنا على ما فرطنا فيها الآية ) (ياويلتنا)  
 اصله ياويلي فقلبت ياء المتكلم تاء وزيدت بعدها الف اندبة ياويلتنا كلمة جزع  
 وتحسر والاصل ياويلتي فابدل ياء المتكلم الفا وهى لغة شائعة فى المنادى  
 المضاف الى ياء المتكلم والمعنى ياويلتنا احضرى فهذا او ان حضورك والنداء  
 وان كان اصله لمن يتأتى منه الاقبال وهم العقلاء الا ان العرب تتجاوز وتنادى  
 ما لا يعقل اظهرا للتحسر ومثله يا حسرة على العباد ويا حسرة على ما فرطت  
 كذا فى التفاسير عند قوله ياويلتي اعجزت ان اكون ( يثرب ) من اسماء  
 المدينة سميت باسم واحد من العماقة نزل بها وكان تدعى بها قبل الاسلام  
 غير منصرف للوزن والعلمية كيزيد ويشكر ( وفى انسان العيون يثرب  
 اسم محل فى المدينة سمى بذلك لانه نزل به يثرب من نسل نوح عليه السلام  
 انتهى او سميت بذلك لما كان فيها من الثرب وهو الفساد واليوم بسبب  
 عفونة الهوام وكثرة الحمى ) فلما هاجر رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم  
 كره ذلك فسمها بطيبة على وزن بصرة من الطيب ( وقد افتى مالك  
 رحمه الله تعالى فمين قال تربة المدينة ردية بضرب ثلاثين درة وبحبسه  
 ) وقال ما احوجه الى ضرب حقه تربة دفن فيها رسول الله صلى الله تعالى  
 تعالى عليه وسلم يزعم انها غير طيبة كما فى بعض شروح المصابيح وتسميتها  
 يثرب فى القرآن انما هو حكاية لقول المنافقين اى بعد نهيهم عن ذلك وقوله  
 عليه السلام ( لا اراها الا يثرب ) ونحو ذلك من كل ما وقع فى كلامه  
 صلى الله تعالى عليه وسلم من تسميتها بذلك كان قبل النهى عن ذلك ( وانما  
 كره تسميتها يثرب لان يثرب مأخوذ من التثريب وهو المؤاخذة بالذنب  
 ومنه قوله تعالى ( لا تثريب عليكم اليوم ) او من الثرب بالتحريك وهو الفساد  
 وفى الحديث ( من سمى المدينة يثرب فليستغفر الله فليستغفر الله هى طيبة )  
 وانما سمى طيبة لطيب رائحة من مكث بها وتزايد روايح الطيب بها  
 ولا يدخلها طاعون ولا دجال ولا يكون بها مجذوم لان ترايبا يشفى الجذام  
 كما فى انسان العيون ( يدايد ) وقد سبق فى مثلاً بمثل ( يك ) قال الشاعر  
 « ومن يك امسى بالمدينة رحله \* فانى وقيار بها لغريب \* قوله بك اصله  
 يكون حذفت الواو لاجتماع الساكنين الحاصل من سقوط حركة النون

بمن الشرطية وحذفت النون ايضا تشبيها بحروف العلة ( قال بعضهم  
 شبه بها في امتداد الصوت ) وقال الرضى النون مشابه للواو في الغنة وقيل  
 تشبيها بالتونين وقال آخرون حذفت تخفيفا لكثرة الاستعمال حتى لا يجوز  
 ان تحذف من نظائره مثل لم يمين ولم يخف ولم يصن ونحوها ومعنى كثرة  
 الاستعمال انهم يعبرون بكان ويكون عن كل الافعال ويقولون كان زيد  
 يقوم وكان زيد يجلس فان وصلت سا كن ردت النون وتحركت نحو قوله  
 تعالى ( ولم يكن الشيطان ولم يكن الذين ) الآية ( ولا يجوز سيويه سقوط  
 النون عند ملاقات سا كن ) واجاز يونس وهو قليل ( قال ابن الملك  
 عند شرح قوله عليه الصلاة والسلام ( لا تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا  
 ولا تؤمنوا حتى تحابوا ) اصله لا تؤمنون اسقطت النون للتخفيف ومثله قوله  
 عليه السلام ( لا تعطه يا خالد لا تعطه يا خالد هل انتم تاركوا الى امرائى اى تار  
 كون لى اسقطت النون للتخفيف ) ياليتنى ( اى يا هؤلاء كاشكى من ) فلمنادى  
 محذوف ويجوز ان يكون بالمجرد التنبيه من غير قصد الى تعيين المنبه كما  
 فى الارشاد فى سورة الفرقان ( ينبغي ) فعل مضارع من باب الاتفعال وثلاثه  
 بنى بنى بمعنى طلب فمضى ينبغي للمصلى ان يفعل كذا بطلب من المصلى  
 ذلك الفعل ويؤمر هو به ( واما ماضيه فلا يكاد يستعمل وقد استعمله  
 الامام الشافعى فيرد عليه ان العرب لم تستعمل ذلك كالم تستعمل ماضى  
 يدع ويذر ) واجاب الخطابى وغيره بانه يستعمل ماضيا ومضارعاً بنى بنى  
 حكاة ثعلب عن سلمة عن الفراء عن الكسائى عن العرب ( قال بعض الفضلاء  
 ان كان الرديانه محل للفصاحة لكونه غريباً وحشياً لا يندفع بما ذكره قدبر  
 ( يوسف ) الاصح انه عبرى والاصل يوسف على وزن يوجب الا انه غير  
 كما غير الاعلام المنقولة كما فى شمس ابن مالك بضم الميم والاصل شمس  
 كضرب مجهولاً كذا فى عصام ( يوشك ) بكسر الشين المعجمة والفتح غلط  
 لان الماضى منه اوشك فكأن مضارعه يوشك كما يقال اودع يوضع واورد  
 يورد ومعنى يوشك يسرع لاشتقاقه من الوشيك وهو المسرع الى الشئ  
 ( يهود ) غير منصرف لوزن الفعل والتأنيث من هاد يهود اذا دخل  
 فى اليهودية ويهود من هاد بمعنى تاب سموا بذلك لما تابوا من عبادة الاوثان

والعجل ( وقيل غير ذلك وكذا اختلف في النصارى والاقرب ما قيل ان المسيح عليه السلام كان من قرية يقال لها نصران فاما ان سموها باسمها ثم جمعه العرب على نصارى نحو سكران وسكاري او جعلوا منصوبين اليها ثم جمعت مهدي ومهادي كذا قال الراغب فالياء في نصراني للنسبة الى تلك القرية اول الفرق بين اسم الجمع والواحدة كقبي اليهود والمجوس كذا في تفسير ابن الكمال ( هذا آخر ما اوردنا جمعه من الكلمات على انحاء شتى وليس الآن مما يهمنا الا بيان نبذة من فوائد اخر لا يستغنى عنها المحصل واما استيفاء اطراف كل باب فهو امر عسير بل غير ممكن ولئن سلم فيلزم ترتيب مجلدات فلم يبق الا التثبت بذيل الاختصار وترك ما هو جار بالاشتهار واحالة البعض على كتب السلف الاخبار \* الباب الثالث في الفوائد \* الفوائد جمع فائدة قد سبق في اول فصل الفاء من الفيد او من فائدته فلك ان تحصل رسمها بالمشنة كما هو رسم كلمة الياية كما مر في باب الاول في بايع ابو الهزمة كما هو شان غيرها وتقدم كونها من الفيد يرجع الاول لانهم يقدمون ما هو راجح كما لا يخفى على الادباء ( فائدة ) اول من وضع النحو ابو الاسود وانه اخذ من علي بن ابي طالب كرم الله وجهه والواضع في الحقيقة هو الله تعالى وكان ابو الاسود كوفي الدار بصرى المنشأ ( ومات وقدا سن ) واتفقوا على ان اول من وضع التصريف معاذ بن مسلم الهراء بفتح الهاء وتشديد الراء نسبة الى بيع الثياب الهرويه ثم خلف ابو الاسود خمسة نفرا ولهم حنبة الفيل ثانيهم ميمون الاقرن ثالثهم يحيى بن يمر العدواني والرابع والخامس ولدا ابى الاسود عطاء وابو الحارس ثم خلف هؤلاء عبد الله بن اسحق الحضرمي وعيسى بن عمر السقي وابو عمر بن علاء ثم خلفهم الخليل بن احمد الفرامهدي ثم سيويه والكسائي ثم صار الناس بعد ذلك فرقتين كوفيا وبصريا ثم خلف سيويه ابو الحسن الاخفش الاوسط سعيد بن مسعد وخلف الكسائي الفراء ثم جاء بعد ذلك صالح بن اسحق الجرمي وبكر بن عثمان المازني ثم بعدهما محمد بن يزيد المبرد وجاء بعد ابو اسحق الزجاج وابو بكر بن سراج وابن درستويه وابو بكر بن محمد بن ميرمان ( ثم جاء بعد هؤلاء ابو علي الحسن بن عبد الغفار الفارسي وابو سعيد

الحسن بن عبد الله السيرا في وعلى بن عيسى الرمانى ثم ابو الفتح ابن جنى  
ثم الشيخ عبد القاهر الجرجاني ثم الزمخشري ثم ابن الحاجب ثم ابن مالك  
ثم ابن هشام صاحب المغنى اللبيب كذا ذكره الفاضل خالد بن عبد الله  
الازهرى ( فائدة ) قال الامام الواغب في تفسيره تأليف الكلام خمس  
مراتب ( الاولى ضم حروف التهجى بعضها الى بعض حتى يتركب منها  
الكلمات الثلاث الاسم والفعل والحرف ) والثانية ان يؤلف بعض ذلك  
مع بعض حتى يتركب الجمل المفيدة وهو النوع الذى يتداوله الناس جميعا  
في مخاطباتهم وقضاء حوائجهم ويقال له النثر من الكلام ( والثالثة  
من يضم بعض ذلك الى بعض ضماله مباد ومقاطع ومداخل ومخارج  
ويقال له المنظوم ) والرابعة ان يجعل في او اخر الكلام مع ذلك تسجييع  
ويقال له المسجع ) والخامسة ان يجعل له مع ذلك وزن مخصوص  
ويقال له الشعر ثم قال والمنظوم اما محاورة ويقال لها الخطابة واما مكتابة  
ويقال لها الرسالة انتهى كلام الواغب ( قال الامام المرزوقى شارح الحماسة  
تأخر الشعراء عن البلغاء لتأخر المنظوم عند العرب لان ملوكهم قبل الاسلام  
وبعدو يتحاجون بالخطابة ويعدونها اكل اسباب الرياسة ويعدون  
الشعر ذناء لان الشعر مكسبة وتجارة وفيه وصف اللئيم عند الطبع  
بصفة الكريم والكريم عند تأخر صلته بوصف اللئيم ومما يدل على شرف  
النثر ان الاعجاز وقع في النثر دون النظم لان زمن النبي عليه السلام  
زمن الفصاحة كذا ذكره صاحب روضة الاخيار ( فائدة ) جميع الاخبار  
من حيث اللفظ لا تدل الا الصدق واما الكذب فليس بمدلول اللفظ  
بل هو تقيض مبدلوله واما قولهم الخبر يحتمل الصدق والكذب فليس  
مرادهم ان الكذب من حيث العقل اى لا يتمتع عقلا ان يكون مدلول  
اللفظ ثانيا ذكره الشيخ الرضى ( فائدة ) الجملة كالاتقع فاعلا لاتقع موقعه  
ايضا بل اذا كانت حكيمية جاز قيامها مقامه لكونها بمعنى المفرد اى اللفظ  
نحو قوله تعالى ( وقيل يا ارض ابلى ماءك ) اى قيل هذا القول وهذا اللفظ  
وكذا قد تجئ الجملة في مقام الفاعل ومفعول مالم يسم فاعله وهى في الحقيقة  
مؤولة بالاسم الذى تضمنه كقوله تعالى ( ونين لكم كيف فعلنا بهم )

كذا في شرح الكافية للرضي ( فائدة ) اللام الجارة الداخلة على المظهر تكون مكسورة والداخلة على المضمر تكون مفتوحة فان قيل فلم تنعكس قلنا لان الجر في المظهر يظهر وفي المضمر لا يظهر فلما نسب ان يعطى حركة المعمول على العامل ليحانس حركة العامل حركة المعمول فتفتح في المضمر طلبا للتخفة كذا في شرح المفصل وتفصيله في النحو ( فائدة ) الظرف حقيقى كاسم الزمان والمكان ومجازى كالجار والمجرور ولما ثبت لغي من بين حروف الجر مشابهة للظرف الحقيقى نظرا الى دلالتها على الظرفية غلبت على سائر حروف الجر فكانت كلها ما يشبه الظرف الحقيقى على وجه تغليب فجعلت ظروفا على طريق المجاز والا فالظرف حقيقة هو الزمان والمكان مبهما كان او محدودا ذكره شيخنا العلامة ابقاء الله تعالى بالسلامة في حواشى المختصر ( فائدة ) قال الحريرى صاحب المقامات يقال اجتمع فلان وفلان بالعطف ولا يقال اجتمع فلان مع فلان لان صيغة هذا الفعل تقتضى وقوع الفعل من الاثنين فصاعدا ومعنى الواو يدل على الاشتراك في الفعل ايضا فلما تجانسا من هذا الوجه وتناسب معناهما استعملت الواو خاصة في هذا الموضع ولم يحز فيه استعمال لفظة مع لان معناها المصاحبة وخاصيتهما ان تقع في الوطن الذى يجوز ان يقع الفعل فيه من واحد والمراد بذلكها الابانة عن المصاحبة التى لو لم يذكر لما عرفت ( فائدة ) نقل العلامة الشيرازى وصاحب اسؤلة الحكم عن الفتوحات المكية للشيخ العربى محى الدين قدس سره ( انه قال رأيت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في بعض الوقائع فسئلته عن اقل مراتب الجمع وقلت ذهب فريق الحماة ثلاثة وفريق الى انه اثنان فالحق وقال عليه السلام ( اخطاء هؤلاء وهؤلاء بل ينبغي ان يفصل ) ويقال الجمع اما جمع فرد او جمع زوج فاقل مراتب الاول ثلاثة واول مراتب الثانى اثنان ( فائدة ) قواهم الازمنة الثلاثة كان حق العبارة فيه وفي نظائره حذف التاء من العدد وان يقال الازمنة الثلاث والتصورات الاربع والمواضع الخمس والاشياء الست وغير ذلك لان الازمنة ونظائرها جمع وكل جمع مؤنث كقَالَ الزمخشري \* ان قومى تجمعوا وبقلى تحدثوا \* لا بالى بجمعهم كل جمع مؤنث \*



والمطابقة لازمة بين الموصوف والصفة ولم توجد هنا لان الثلاثة مذكر  
لما عرف ان تأنيث العدد عكس تأنيث سائر الاشياء فالعدد المقرون بالتاء  
من الثلاثة الى العشرة مذكر والمجرد مؤنث وانما لم يحز على القياس لانهم  
احتاجوا للفرق الى الزيادة وهى بالمذكر اولى لخفته واصالته (والجواب  
على ما في افصاح السكافية ان الثلاثة وان لم تكن جمعا لانها تدل على التعيين  
ولانعين في المجموع لكنها شبه جمع حيث تدل على الافراد كالجمع فكانت  
صفة للجمع كما كانت موصوفة به في قوله تعالى (وعلى الثلاثة الذين خلفوا)  
ويحتمل ان يكون عطف بيان لها وان تكون بدلا منها انتهى بعبارة  
(وجواب آخر على ما هو المشهور ان لفظ العدد تابع لمفرد موصوفه  
كما في قوله تعالى (سخرها عليهم سبع ليال وثمانية ايام) فانه جرد  
سبع عن التاء لكون مفرد معدوده وهو ليلة مؤنثا وادخل التاء  
في ثمانية لكون مفرد معدوده وهو يوم مذكرا واعتبار لحوق التاء  
بهذه الاعداد وعدم لحوقها انما يكون بالنظر الى واحد العدود لا الى لفظه  
قالوا كل جمع انما يصير مؤنثا بسبب اعتبار كونه عددا فوق الاثنين فلذا  
اجرى العدد على القياس في الواحد والاثنين فلما حصل طريان معنى الوصفية  
على الاعداد بواسطة غلبة التعبير بها عن المعدودات الا يرى ان معنى جاءني  
رجال ثلاثة رجال معدودة بهذا العدد اجريت بحرى الصفات المشتقة  
في اطراد الفرق بين المذكر والمؤنث كذا في شرح لب الالباب (فائدة)  
قولهم المبتدأ هو الاسم المجرد عن العواويل اللفظية وامثاله التجريد يقتضى  
سبق الوجود لكنه قد ينزل الامكان منزلة الوجود كما في قولهم سبحان الذى  
صغر جسم البعوض وكبر جسم الفيل لانه لم يكن البعوض كبيرا ولا ثم  
جعل الله صغيرا لكنه كان ممكنا فنزل هذا الامكان منزلة الوجود وقس  
عليه نظائره (فائدة) في الحديث (لا يؤمن احدكم حتى اكون احب اليه  
من والده وولده والناس اجمعين) قال زين العرب في شرح المصابيح فان قلت  
كيف جاء افعل التفضيل هنا بمعنى المفعول وكان قياسه انه يصاغ للفاعل قلت  
هذا وهم منك لانك رأيت ان احب مأخوذ من حب الشيء بضم الحاء  
اذا صار محبوبا فزعت انه مجهول وليس كذلك لان اصله حب ككرم

بصينة الفاعل فنقل ضمة العين الى ما قبله فادغم انتهى كلامه ( اقول )  
يريد ان احب اسم تفضيل لو اخذ من الفعل المجهول لجاز ان يقال انه  
صريح للمفعول ولكنه ليس كذلك فانه مأخوذ من حب بضم الحاء وهو  
معلوم اى صار حبيبا كما ان كرم بمعنى صار كريما وكذا كل ما كان من  
افعال الطبايع ( فان قلت ما الفائدة فى ضم الحاء قلت الدلالة على ان العين  
مضموم فان ضمة العين فى الباب الخامس جعلت دليلا على فعل الطبيعة  
فلو كسرت او قححت لذهب ذلك المعنى لا يقال انه ح يلبس بالمجهول  
لانا نقول المجهول لا يجئ من الباب الخامس لانه لازم فلا التباس اصلا  
فثبت ان اسم التفضيل بامثلة بجة لتفضيل الفاعل وصيغته صيغت لذلك  
لكه للمفعول فى بعض المواد ولا يلزم منه عدم كونه مصوغا للفاعل  
او يكتفى الاستعمال فى المفعول على الشذوذ ( فائدة ) فى الحديث انت منى  
بمنزلة هرون من موسى ) وقع ذلك خطابا لعلى كرم الله وجهه ومعناه  
قريب منى قرب هرون من موسى وهذا المعنى شائع فى مثل هذا الموضع  
كما قال فى ضوء المصباح فصار الفعل اللازم من المكان المبهم بمنزلة من زيد  
ونعمرو اى وصار قربه منه بمنزلة منهما فكما لا يتعدى اللازم اليهما  
بلا واسطة حرف فكذلك لا يتعدى الى المكان المبهم ( فائدة ) المضاف  
يكتسى من المضاف اليه عشرة احكام الاول التخصيص نحو غلام رجل  
والثانى التعريف نحو غلام زيد ( والثالث الجنسية نحو غلام الرجل ( والرابع  
التأنيث نحو تلقى بعض السيارة لكن هذا اذا كان المضاف جزء المضاف اليه  
فلا يقال جاءنى غلام هند ( والخامس الاشتقاق نحو مررت برجل  
اى رجل اى كامل فى الرجولية ( والسادس العموم نحو كل عبد فى الدار  
فهولى ( والسابع الحدث نحو ضربته كل الضرب ( والثامن الظرفية  
نحو سرت اى وقت ( والتاسع الاستفهام نحو من عندك ( والعاشر  
الشرط نحو غلام من تضرب اضرب فاحفظ فانه لطيف جدا ( فائدة )  
فى الحديث الناس كلهم موتى الا العاملون كائنه القياس الا العاملين لان  
النصب واجب فى مثل هذا المستثنى قبل فى جوابه ان الابعنى غير ومتابعته  
بجمع منكور غير محصور ليس بشرط خلافا لابن الحاجب وقيل الناس

كلهم موتى في حكم النفي اى لم يبق حى فالكلام منفي فاندفع السؤال (فائدة)  
 قولهم براباك بفتح الباء على الامر ومد الحبل بضم الميم وخف في العمل  
 بكسر الخاء وذلك ان حركة اول فعل الامر من جنس حركة ثانى الفعل  
 المضارع اذا كان متحركا فيفتح الباء في قولك براباك لانفتاحها في قولك  
 تبر وبضم الميم في مد الحبل لانضمامها في تمد وبكسر الخاء في خف في العمل  
 لانكسارها في تحف وانما اعتبر بحركة ثانية دون اوله لان اوله زائد والزايد  
 لا اعتبار به اللهم الا ان يسكن ثانى الفعل المضارع كالضاد من تضرب  
 والسين من تستخرج فتجلب همزة الوصل لفعل الامر المصوغ منه ليمكن  
 اقتراح النطق به كقولك اضرب استخرج وهذا الحكم مطرد في جميع  
 امثلة الامر المصوغه من الافعال المضارعة وانما صيغ مثال الامر من  
 الفعل المضارع دون الماضى لتماثلها في الدلالة على الزمان المستقبل  
 كذا في درة الغواص (فائدة) ما بعد الفاء يعمل فيما قبلها اذا كانت زائدة  
 كما في قوله تعالى (اذا جاء نصر الله) الخ قوله فسبح او تكون الفاء واقعة  
 غير موقعها لغرض كما في وربك فكبر واما اليتيم فلا تقهر واما اذا لم يكن  
 زائدة وكانت واقعة في موقعها فابعدا لا يعمل فيما قبلها كما في قوله تعالى  
 (الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة) كذا في شرح الكافية  
 للشيخ الرضى (فائدة) التضمين ان يقصد بلفظ فعل معناه الحقيقي ويلاحظ  
 معه معنى آخر يناسبه ويدل عليه بذ كر شئ من متعلقات الآخر كقولك  
 اجد اليك فلانا فانك لاحظت مع الحمد معنى الانتهاء ودلت عليه بذ كر  
 صلته اعنى كلمة الى اى احدهم متبهما اليك جدى اياه كذا قال سيد الشريف  
 قيل عليه والاحسن ان يقال وبدل على الفعل الآخر اما بذ كر شئ  
 من متعلقاته كما في اجد اليك فلانا او حذف شئ من متعلقات الاول كما  
 في قولهم هيجنى شوقا بحذف صلة هيجنى قال صاحب الكشف من شأنهم  
 انهم يضمنون الفعل معنى فعل آخر فيجرونه مجراه فيقولون هيجنى شوقا  
 متعد الى مفعولين بنفسه وان كان حقه ان يتعدى الى الثانى بالى ويقال  
 هيجه الى كذا لتضمينه معنى ذكر هذا كلامه فقد صرح بان الفعل الآخر  
 لم يدل عليه بذ كر شئ من متعلقاته بل بحذف صلته الفعل الاول كذا

في حواشي التفسير لابن الشيخ ( قال ابن الكمال التضمن ليس من باب  
الاضمار كما سبق الى وهم الجرجاني وليس فيه محذور من الجمع بين الحقيقة  
والمجاز كما هو المتبادر الى الاوهام لان القصد فيه الى مجموع المعنيين  
مرتبطا احدهما بالآخر لا الى كل منهما منفردا عن الآخر كما في مطلق  
الجمع بين الحقيقة والمجاز فتدبر ( فائدة ) قال ابن الكمال في بعض تحريراته  
من التوسعات الشائعة في لسان العرب حل النظر على النظر وحل الضد  
على الضد ( قال صاحب الكشف في سورة يوسف والسبب في وقوع  
عجاف جمعاً لعجفاء وافعل وفعلاء لا يجمعان على فعال حل على سنان  
لانه نقيضه ومن دأبهم حل النظر على النظر والنقيض على النقيض وقال  
في سورة التوبة عدى فعل الايمان بالباء لان قصد التصديق بالله تعالى  
هو نقيض الكفر فعدى بالباء فاذا تقرر هذا فنقول ان تعدياً سأل في قوله  
تعالى ( سأل سائل بعذاب واقع ) بالباء من قبيل التعدياً بحمل النظر  
على النظر فانه نظير دعا فانه يتعدى بالباء لا من التعدياً بالتضمن كما زعمه  
صاحب الكشف حيث قال ضمن سأل معنى دعا فعدي تعديته كانه  
قيل دعادع بعذاب واقع لان فائدة التضمن على ما صرح بذلك الفاضل  
في تفسير سورة النحل اعطاء مجموع المعنيين ولا فائدة في الجمع بين معنى سأل  
ومعنى دعا لان احدهما يغني عن الآخر وايضا تعدياً واطب بنفسه  
في قول صاحب المفتاح واقتحارا لمواظبتها من قبيل المذكور فان واطب  
نظير لازم المتعدى بنفسه والشارحان الفاضلان غفلا عن هذا فخطأه  
احدهما العلامة السكاكي في القول المذكور قائلاً وفي تعدياً المواظبة  
بنفسها نظراً للصواب المواظبة عليها ولم يدر ان الخطي ابن اخت خالته  
والآخر ارتكب في تصحيحه الى الحذف والايصال حيث قال والاصل  
ان يقال بالمواظبة عليها اي على العباد الا انه نزع الخافض وعدي  
المصدر بالايصال وكان هذا الفاضل غافل عن ان الحذف والايصال  
في مثل هذا ليس بقياس ومن قبيل حل النقيض على النقيض قول صاحب  
الهداية في صفة الصلاة ويسر بها فان اسر يتعدى بنفسه والتعدياً  
الباء لنقيضه وهو جهير وصاحب المغرب لغفوله عن هذا النوع من التوسع

خطأ الفقهاء في العبارة المذكورة انتهى كلامه ( فائدة ) التعريف الاسمي هو الذي يبين موضوع اللفظ لاماهية مدلوله نحو الليث الاسد والرسمي هو الذي يبين لازم المسمى نحو الحيوان الضاحك والحدى هو الذي يبين ماهيته نحو الانسان الحيوان الناطق ( فائدة ) قولهم فاستدل يستعمل فيما ثبت الدليل والدعوى غير ثابتة وقالوا يستعمل فيما لم يثبت فيه الدليل والدعوى ولنا يستعمل في دليل مع الدعوى الثابتة ( اعلم انه اذا كان السؤال قويا يقال ولقائل ومتوسطا فان قلت وضعيفا فان قيل واضعف لا يقال هكذا فرقوا بينها ( فائدة ) انما سمي الفاعل والمفعول ونظائرهما صفات لدلائلها على الاتصاف اى اتصاف الذات بالمصدر فان معنى قولك ضارب مثلا ذات متصفة بالضرب ( فائدة ) قال بعضهم اعتبار لحوق التاء للعدد وعدم لحوقها انما يكون بالنظر الى واحد العدود لا الى لفظ المعدود فان كان المعدود جمعا وواحدة مؤنثا حذفت التاء نحو ثلاث نسوة وعيون وان كان مذكرا تثبت سواء كان في لفظ الجمع علامة التأنيث كاربعة حمامات في جمع حمام او لم يكن ( قال الحريري حكم المذكر المجموع بالالف والتاء ان يذكر في باب العدد بلاهاء كالمؤنث فيقال كتبت ثلاث سجلات وبنيت ثلاث حمامات لان الاعتبار في باب العدد باللفظ دون المعنى واجاز بعضهم ان يلحق الهاء في عدد اعتبارا بمعنى واحده لا بلفظ جمعه فيقال ثلاثة سجلات وخسة حمامات لان واحدها سجل وحمام وكلاهما مذكر كما يقال ثلاثة طلحات وخسة خيرات فاما حكم بطات فعد اكثرهم ان الاعتبار فيها باللفظ فيقال عندى ثلاث بطات ذكر لان لفظة البطة مؤنثة وان وقعت على مذكر وذكر بعضهم انه يراعى الاسبق من المفسرين فان قال عندى ثلاث بطات ذكر كور جرد العدد من الهاء لتقدم المفسر المؤنث وان قال عندى ثلاثة ذكر كور من البط اثبت الهاء لتقدم المفسر المذكر انتهى كلام الحريري ( فائدة ) الاسماء على ثلاثة اقسام منقولة ومغيرة ومقررة ( فالمنقولة هي التي لم يراع فيها المعنى الوضعي كلفظة الصلاة فانه عبارة عن الافعال عار عن معنى الدعاء بالنسبة الى صلاة الامي ( والمغيرة هي التي روعي فيها المعنى الوضعي وزيد عليه شئ آخر كلفظة الصلاة

ايضا فان معناه الاصلى هو الدعاء لكن قد زيد عليه الافعال المخصوصة  
بشرائط محصورة في اوقات مقدرة فاطلق على هذه الافعال باعتبار استعمالها  
على الدعاء ( والمقررة هي التي بقي فيها المعنى الوضعي مرعبا ولم يزد عليه شيء  
كالهبة ( فائدة ) يجوز اطلاق الاسم على اللقب لان اللقب من قبيل الاسماء  
كجاء في الحديث ( انما سمي الخضر لانه جلس على فروة بضاء فاهتزت  
تحتة خضراء ) اي لقب الخضر خضرا لانه جلس على قطعة ارض  
يابسة خالية عن النباتات فاهتزت اي تحركت تحتة خضراء فاطلق عليه  
السلام الاسم على اللقب لان اسم خضر بليان بن ملكان وحضر لقبه  
قال ابن الملك ( وفي الحديث جواز الاشتغال بمعرفة اللغات ووجوه التسميات  
( فائدة ) صرح ابو حنيفة رحمه الله تعالى في التصريف المنسوب اليه بانه  
لا يأتي الوجهان للتكلم في المعروف من الامر والنهي فمعنى كلامه انه لا يحمي  
من غير تأويل ثلا يلزم امر الشيء لنفسه ونهيه عنه ( ولذا فسر الشريف  
قول السكاكي فلنعينهما بقوله اي اذا كان السابق في الاعتبار الخبر والطلب  
علينا تعيينهما اشارة الى ان صيغة الطلب ليست على حقيقة بل المراد بها  
الاخبار عن وجوب النعمين ( وكذا قولنا ولنسمه معناه ويجب منا التسمية  
او وجب علينا التسمية فلا يحمي نفس المتكلم من معلوم الامر الاجازا  
( فائدة ) كل ما كان من الاعضاء زوجا فهو مؤنث كاليدن والرجلين  
الا الحاجب والجنب وكل ما كان فردا فهو مذكر الا الطحال والكبد والكرش  
( فائدة ) الفاء الفصيحة هي على رأي صاحب الكشف ما دلت على المحذوف  
هو سبب لما بعدها ( سواء كان شرطا او معطوفا عليه وهي تنوع بنوع  
ماول من المحذوف ( فتارة يكون المحذوف نهيا كما في قوله تعالى ( فقد جاءكم  
بشير ونذير ) اي لا تعتذروا فقد جاءكم ( وتارة يكون معطوفا عليه كما في قوله  
تعالى ( فانفجرت ) اي فضررب فانفجرت ( وتارة يكون شرطا كما في قوله  
تعالى ( فهذا يوم البعث ) اي ان كنتم منكراين للبعث فهذا يوم البعث اي  
قد تبين بطلان قولكم ( وقال غيره فاء الفصيحة هي الفاء التي حذف منها  
المعطوف عليه مع كونه سببا للمعطوف من غير تقدير حرف شرط فان لم يحذف  
المعطوف عليه تسمى فصيحة بل ان كان سببا تسمى فاء السببية والفاء التعقيب

وان كان محذوفا ولا يكون سببا لا تسمى فصيحة ايضا وان كان المعطوف عليه شرطا تسمى جزائية سواء حذف المعطوف عليه او لم يحذف وانما سميت فصيحة لانها تفصح عن محذوف اى تدل عليه واما لانها يعرفها الفصح ويميز بينها وبين غيرها فسميت فصيحة بالمجاز ( فائدة ) كل مضاعف مجزوم دخله هاء المذكر فاقبل الهاء فيه مضموم كما في قوله عليه السلام ( من عرض عليه ريحان فلا يرد ) برفع الدال على الفصح المشهور قال النووى انكر مشايخنا قمتها لان الواو التى توجب ضمة الهاء توجب ضمة ما قبلها خلفاء الهاء ( فائدة ) امتناع تقديم ما في حيز النفي عليه انما هو فى ما وان دون لا ولم ولن والفرق كون الاولين فى صورة الاستفهامية والشرطية دون الباقية الثلاثة كما فى تفسير الفاتحة للمولى الفناى فليحافظ على ذلك ( فائدة ) قال القهستانى السنة ان يورد فى الخطبة ثلاثة اشياء ما يدل على براعة الاستهلال وفى النهاية انه شرط التصنيف والشهد واما بعد ( واعلم انهم قالوا ثلاثة اشياء واجبة الاستعمال فى اوائل المؤالفات البسمة والحمدلة والصلوة بالدليل الآلهى والنبوى والعقلى ) ( واربعة اشياء جائزة الاستعمال هى ذكر باعث التأليف والتسمية اى جعل التأليف مسمى باسم وذكره فى اوله ومدح الفن الذى فيه التأليف ) ( وعد الفصول والمباحث وعد بعضهم تبين الغرض ايضا ولعله داخل فى مدح الفن كما لا يخفى على اولى الباب ) ( فائدة ) ذهب المبرد فى مثل \* قفانك من ذكرى حبيب ومنزل الى ان ثنية الفعل اعنى قفا ونظائره للتوكيد والمعنى قف قف وانكره الزجاج وقال بل هو خطاب لصاحبه فى الواقع وقيل العرب يخاطب الواحد بمخاطبة الاثنين والعلة فيه ان اقل اقر ان الرجل فى ماله واهله انسان واهل الرفقة ثلاثة تجرى كلام الرجل على حد ما لى من خطابه لصاحبه والبصريون ينكرون هذا اللزوم للالباس ( وقيل اراد قفن بالنون فابدل الالف بالنون واجرى الوصل مجرى الوقف واكثر ما يكون هذا فى الوقف كذا فى الحواشى الحسينية على التلويح ( فائدة ) ضمير الشأن ضمير يرجع الى حكم خبرى فى الذهن فيموزان يعتبر ان ذلك الخبر شأن فيذكر الضمير وانه قصة فيؤنث الا ان الاستعمال على انه لا يؤنث الا اذا كان فى الجملة

الذى تفسره مؤنث غير فضلة كقولك هي هند مليحة كذا في حواشى المفتاح  
 للسيد الشريف (فائدة) اذا استعمل او فى النفي يم نحو (ولا تطع منهم  
 آثما او كفورا) اى لا هذا ولا ذاك لان تقديره لا تطع احدا منهما فيكون  
 نكرة فى موضع النفي كذا فى التوضيح (فائدة) قال سيد السند تأييد  
 المصادر قد يلتفت اليه لكونها مأولة بالفعل مع ان (فائدة) الاصل  
 فى لفظ الاختصاص والتخصيص ان يستعمل بادخال الباء على المقصور  
 عليه اعنى ماله الخاصة فيقال مثلا خص المال بزيد اى المال له دون غيره  
 الا ان المتعارف فى الاستعمال ادخال الباء على المقصور اعنى الخاصة  
 كقولك خص زيد بالمال بناء على تضمينه مع التمييز الآخر به فكأنك قلت  
 ميز زيد بالمال عن غيره ومن هذا الاستعمال خصصت فلانا بالذکر  
 ونخصك بالعبادة ويختص برحمة من يشاء (فائدة) قولهم لا تأكل السمك  
 وتشرب اللبن فيه الكف عن الجمع بين الاكل والشرب فى وقت واحد  
 وهو انما يكون بالخلط وطبخ السمك باللبن فله ان يأكل السمك على حدة  
 ويشرب اللبن على حدة مطلقا اى سواء كان بالتحلل الكثير او لا (لانه يكون  
 الجمع اذا فى زمانين فيندفع مضرتة هذا ما عليه اهل العربية) (واما  
 عند الحكماء فليس له ان يجمع بينهما فى يوم واحد سواء كان على التعاقب  
 او التحلل (فائدة) المعرفة تستعمل فى الجزئيات والعلم فى الكلّيات ولذا يقال  
 عرفت الله دون علمته (فان قلت هذا منقوض بقوله عليه السلام) ان  
 من العلم كهشة المكنون لا يعلمه الا العلماء بالله (قلت بعد تسليم ثبوت  
 هذا الكلام من رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم او من على كرم الله وجهه  
 ان الباء بمعنى اللام مجازا لاصلة العلم اى العلماء المخلصون له كما اشار اليه بقوله  
 صلى الله عليه وسلم (من اخلص لله اربعين صباحا ظهرت يتابع الحكمة  
 من قلبه على لسانه) كذا فى الحواشى الحسينية على المطول (فائدة) قال الامام  
 فى تفسير قوله تعالى (يا ايها الذين آمنوا لا تكونوا كالذين كفروا وقالوا  
 لاخوانهم اذا ضربوا فى الارض او كانوا غزا) الآية قال قطرب كلمة اذا  
 واذا يجوز اقامة كل منهما مقام الآخر (واقول هذا الجواب الذى قاله  
 قطرب كلام حسن وذلك لانا جوزنا اثبات اللغة بشعر مجهول عن قائل



مجهول فلان يجوز اثباتها بالقرآن العظيم كان اولى اقصى ما في الباب ان يقال اذا حقيقة في المستقبل ولكن لم لا يجوز استعماله في الماضي على سبيل المجاز لما بينه وبين كلمة اذ من المشابهة الشديدة وكثيرا ارى التحوّين متحيرين في تقرير الالفاظ الواردة في القرآن اذا استشهدوا في تقريره بيت مجهول فرحوا به وانشيدوا التعجب منه فانهم اذا جعلوا ورود ذلك البيت للمجهول على وفقه دليلا على صحته فلان يجعلوا ورود القرآن به دليلا على صحته كان اولى انهى كلام الامام ( اقول لا تعجب فيه اصلا فان القرآن لما نزل بلغة العرب وعلى استعمالاتهم التزم العلماء في تقرير الفاظه الكشف عن حقيقة الحال بالمراجعة الى ما ورد من البلغاء مما يكون وفقا للقصود بحيث لو لم يوجد ذلك في كلامهم لكان القرآن ايضا صحيحا فصيحيا بليغا يفسر بعضه بعضا ويحمل بعضه على بعض يستشهد به في كل كلام ويثبت به الاغراض على حسب المقام فالفرح والاستبشار من اهل البصائر انما هو للوصول الى ما ينحل به عقد الخواطر ( فائدة ) اعلم ان الموصول قسمان اسمي وهو المعروف وحرفي وهو ما اول مع ما يليه بالمصدر كان وما ولا يحتاج هذا الموصول الى العائد بل يصح ان يعود اليه شيء ( فائدة ) في الحديث ( يا بني هاشم لا يأتيني الناس وتأتوني بانسابكم ) الواو في وتأتوني واو الصرف كما في تأكل السمك وتشرب اللبن ولهذا نصب وتأتوني حذف نون تأتون علامة للنصب وهذه النون الوقاية اى لا يكون اعمال الناس وانسابكم مجتمعين فأتوني بالاعمال ( وقيل لا يأتيني نفى في معنى النهى ولهذا اكد بالنون وفي رواية وتأتوني مجزوم عطف عليه والنون نون الوقاية ايضا ويكون المعنى ح الجمع بين النهين ( وليس بمراد بل المراد نهى الجمع لاجمع النهى والفرض تقبيل اقتضاهم لديه عليه السلام بالانساب حين يأتي الناس بالاعمال كذا في حواشي تفسير البيضاوى لابن التمجيد ( فائدة ) ما وقع في مجلس هارون الرشيد انه سئل عن سبب نصب مقالة من قوله نابغة الذبياني \* اتاني مقالة ان قلت سوف اناله \* فسكت الحاضرون الاشبا في المجلس فقال ( لا تصحب الاردي فتردى مع الردي ) فاشكل ايضا فهم الجواب فقال الخليفة قد اجاب لان مقالة لما جاوز المبنى وهوان بني كما في قوله تعالى

(ومن خزي يومئذ) بنصب يوم (فائدة) عن عمر بن عبد العزيز انه قال لكاتبه طول الباء واظهر السينات ودور الميم كذا في الكشف قال ابن الكمال قدخفي على بعض الناظرين في هذا المقام امر السينات وهي اظهارها ولم ينكشف لديه وجه المرام عن استارها (فقال ليس باسم سينات الا ان يحمل على بسم الله المتعدد وح يجب ان يقول طول الباء آت ودور الميمات فالافصح السينات جمع سنة السين ورفع التفتازاني الثام عن وجه الكلام وبين المرام من السين بانه هو السن تسمية للجزء الذي هو العمدة باسم الكل (وتبعه الشريف التحرير الا انه وفق في التحرير وحقق وجه التعبير باسم الكل عن الجزء حيث قال عبر عن السن بالسين مبالغة كأنه قيل اجعل سنه كسينه في الاظهار ثم قال ابن الكمال واقول هذا كله على ظرف الثام (وتمام الكلام مبني على حرف واحد وهو ان السينات جمع السن لاجمع فانه لا يقال في جمع السن السنات حذرا عن الالتباس بالمصادر التي تجئ على فعال كقال الجوهرى الدينار اصله الدنار بالتشديد فابدل من احد حرفي تضعيفه ياء لثلا يلتبس بالمصادر التي تجئ على فعال كقوله تعالى (وكذبوا بآياتنا كذابا) هذا ما عندي في تحقيق المقام ولعمري ان اشتباه حال السين على امثال هؤلاء الفضلاء شين تام فعم الكلام كلام ابى تمام كم ترك الاول للاخرا تهمي (فائدة) الحروف المقطعة في اوائل السور يجمعها قولك نص حكيم له سر قاطع وقولك طرق سمعك النصيحة وقولك من قطعك سمير اصله وقولك صن سر يقطعك حله وقولك على صراط حق يمسكه وقولك سر حصين قطع كلامه والاخير اليق بهذا المعنى كذا في غاية المغنم في الاسم الاعظم (فائدة) وكما ادغمت حرفا ادخل بدله تشديدا قوله ادخل بفتح الهمزة على صيغة الامر من الافعال جواب لقوله كلما وقوله بدله منصوب على أنه ظرف تقديرى بمعنى مكانه لقوله ادخل ويجوز نصبه على الحال بتأويل النكرة من المفعول كأنه قيل ادخل تشديدا بدلا من الحروف المدغم اى مبالغة وواقعا موقعه ولا يخفى ان تفسير الابدال يجعل الحرف مكان الحرف بقوى الاول والضمير المجرور للحرف المدغم كذا في بعض شروح المقصود

( فائدة ) المتعدى اذا جعل متعديا مرة اخرى يفيد الكثرة والمبالغة نحو طوحت بي طوايح الزمن يعنى رمتنى حوادث الزمان ( فائدة ) ولو قال والله اصوم غدا ولم يصم في الغد لا يحنث بهذه العبارة بل اذا صام حنث وذلك لان المضارع المثبت اذا وقع جوابا للقسم لا بد من نون التأكيد كقوله تعالى ( تالله لا كيدن اصنامكم ) فالمضارع الذى وقع جوابا للقسم فى هذه المسئلة ليس بمثبت بل هو منفي وحرف النفي محذوف والتقدير والله لا اصوم غدا كقوله تعالى ( تالله تقتؤنذ كرىوسف ) اى لا تقتؤنذ كرىوسف واكثر ما يضمن لافى الاقسام وقد يضمن فى غير القسم كقول الراجر لابنه اوصيك ان يحمدك الاقارب ويرجع المسكين وهو خائب \* اى لا يرجع وكانهم اضمن والا فقد استعملوها زائدة على وجه الفصاحة وتحسين الكلام كقال سبحانه وتعالى ( ما منعك الا تسجد اذ امرتك ) والمراد به ما منعك ان تسجد بدليل قوله تعالى فى السورة الاخرى ( ما منعك ان تسجد لما خلقت بيدي ) ( فائدة ) قال الفراء فى كتابه المستقل فى المذكر والمؤنث وما كان من اسم يصير بالكتابة اسما فهو مؤنث وان كان ذكرا تقول اذا رأيت زيدا مكتوبا قد اجدت كتابها وهذا ماض فى القياس فى كل حرف افردته من الاسم وكل شئ من حروف اب ت ث يقع عليه الجعم فهو مؤنث وما لم يقع عليه الجعم فهو مذكر والادوات بمنزلة ( ان شئت فذكر تذهب الى اللفظ ) وان شئت ائنه والادوات والاسماء مثله مثل اى وكم واشبا ههما ( وحروف المعجم كلها اناث لم تسمع فى شئ منها تذكير فى الكلام وقد يجوز تذكيرها فى الشعر كما قال بخط الف لام موصول \* والزاى والرأى ايمائليل \* ولم يقل موصولة فجعل الالف لان الموصول من نعمته كذا ذكره بعض الافاضل ( فائدة ) قال المولى الفنارى فى تفسير الفاتحة لناقادة لغوية ان الحمد ونحوه يستعمل اما فى اصل النسبة ويسمى مصدرا واما فى الهيئة الحاصلة منها للتعلى معنى كانت او حسيه كهيئة المتحركة الحاصلة من الحركة ويسمى الحاصل بالمصدر وتلك الهيئة للفاعل فقط فى اللازم كالمتحركة والقاسمية من الحركة والقيام او للفاعل والمفعول وذلك فى التعدى كالعالمية والمعلومية من العلم وابعباريه يتساخ اهل العربية فى قولهم

المصدر المتعدى قد يكون مصدرا للعلوم وقد يكون مصدرا للمجهول  
يعنون بهما البيئتين هما معنى الحاصل بالمصدر والا كان كل مصدر  
متعدا مشتركا ولا فائل به بل استعمال المصدر في معنى الحاصل بالمصدر  
استعمال الشيء في لازم معناه ( ثم قال ذلك الفاضل فاقول ليس المراد  
بالحمد المحكوم عليه بأنه لله هو نفس المصدر اذ لا قيام له بدون المنتسبين  
فكيف يختص باحدهما ولا الحامدية وذلك ظاهر بل المحمودية وبذلك  
يتحقق ان لام الاختصاص في موقعه وليس هو اللام الذي يقع صلة  
للحمد في قولنا اعجبني حمد زيد لمرو به يتحقق ان ليس اصله نحمد  
الحمد لله كما وقع في الكشف على ان التقدير مستغن عنه وهذا تحقيق  
لا يوجد في كلام القوم انتهى كلامه ( فائدة ) اعلم ان عطف العام  
على الخاص وبالعكس مختص بالواو نص عليه ابن مالك في التسهيل  
والفتاوى في حواشي الكشف عند الكلام في قوله تعالى ( ليس لك  
من الامر شيء ) الآية وغيرهما ويحتج نص عليه ابن هشام في المغني اللبيب  
( فائدة ) كل فعل ينسب الى عضو معين فهو متعد نحو ضرب يده وركض  
برجله ونظر بعينه وذاق بلسانه ( وكل فعل ينسب الى جميع الاعضاء  
فهو لازم كقام وقعد وجلس واما نحو جاءني فمن قبل الحذف والايصال  
اذا صله جاء الى ( فائدة ) اعلم ان باب ضرب اذا كان معموله خاصا كان  
بمعنى الالم واذا كان معموله عاما كان بمعنى الا هانة نحو ضربت زيدا  
تقديره الملت زيدا مثال الا هانة نحو ضربت النصراري تقديره آهنت  
النصارى لان الضرب للجميع النصراري غير ممكن والاهانة بجميع النصراري  
ممكن ( فائدة ) قال الفهستاني عند قول الكيداني الباب الاول في بيان  
الفرائض اى ثبت لبيان فرائض الصلاة فلا يرد ما اشتهر من اشكال  
ظرفية المعنى للفظ والحال ان الالفاظ قوالب المعاني وظروفها لالعكس  
( قال بعض الفضلاء اختلفنا في اضافة مثل الفصل والكتاب والوصل  
والاصل والباب والمقدمة والمنقص والموقوف والمرصد ونحو ذلك الى  
ما بعدها ) فاعلم ان مثل الكتاب والباب واخواتها عبارة عن الالفاظ  
والنقوش وما بعدها عن المعاني والمسائل فاذا كان مادل على الالفاظ

والنقوش منظومات وهو الكتاب وما بعده ظروفًا كانت المعاني والمسائل  
 ظروفًا للالفاظ والنقوش فلا يلزم ظرفية الشيء لنفسه فان قلت الاولى  
 المترائى العكس اذ الالفاظ قوالب المعاني ( قلت هب لكن ما جعل في هذه  
 الاساليب هو بيان المعاني وبيانها اعم من انفسها اذ البيان قديكون بلفظ  
 وبعمل وبخط وبشارة ونحو ذلك فالاعم يحيط بالاخص احاطة معنوية  
 وهي المرادة في مثل هذا المقام وما كان منظرفًا هو انفس المعاني بيانها  
 فلا يخالف لما اشتهر بين الاقوام من ان القوالب الالفاظ دون المعاني واذا  
 كان مادل على الالفاظ مضافًا الى مادل على المعاني فالاضافة املامية  
 اى هذه الالفاظ المختصة بتلك المعاني والمسائل وعلاقة الاختصاص  
 بين الدوال والمدلولات ظاهرة الحال لدى اهل الحال فالاضافة بين الجانبين  
 على هذه الاضافة جائزة لاحتاجة ( واما بمعنى في السمي بالظرفية على  
 وفق قتلى الطف وصلاة الجمعة ويؤيد هذا المعنى قولهم تارة الكتاب  
 الفلاني ونحو ذلك في المعنى الفلاني وقدم آتفا قضية الظرف  
 والمظروف ( واما بيانية فان قلت شرطها صحة الجمل بين المضاف  
 والمضاف اليه كما في قولك خاتم فضة ولا مجال لهذا الجمل بين اللفظ والمعنى  
 كما لا يخفى على من رشح في باب القضايا من شرط الاتحاد بالذات والتغاير  
 بالاعتبار ( فان قلت من جعلها بيانية جعل الباب والكتاب مثلاً مجازاً  
 عن المعنى باطلاق اسم الدال على المدلول بحكم تلك العلاقة بينهما او جعل  
 ما ذكر بعد مادل على اللفظ مجازاً عن اللفظ باطلاق اسم المدلول على الدال  
 اولاً حظ اللفظ المضاف اولاً حظ المعنى المضاف في الاول فتأمل ( غاية  
 لا بد ان يقدر شيء ليصح به الجمل المقيد ولا يخفى العموم والخصوص  
 بين الباب ومسائل الباب وبين الفرائض مثلاً ( فائدة ) المشهور انه  
 اذا دخل الالف واللام يضمحل معنى الجمع وهذا ليس على الاطلاق  
 بل فيما كان الجمع منفياً واما اذا كان مثبتاً فلا ( فائدة ) اعلم ان الجملة ليست  
 نكرة ولا معرفة لان التوكيد والتعريف من عوارض الذات اذا لتعريف  
 جعل الذات مشاراً بها الى خارج في الوضع واذا لم تكن الجملة ذاتاً  
 فكيف يعرضان لها فيختص قولهم التعت يوافق المنعوت

في التعريف والتسكير النعت بالمفرد فان قلت اذا لم تكن الجملة لمعرفة  
ولانكرة فلم تجازت نعت النكرة بها دون المعرفة ( قلنا لمناسبتها النكرة من حيث  
تاويلها بالنكرة كما تقول في قام رجل ابوه او ابوه ذاهب قام رجل ذاهب  
( فائدة ) قال الحريري من خصائص لغة العرب الحاق الواو في الثامن  
من العدد كافي القرآن ( التائبون العابدون الحامدون السائحون الراكون  
الساجدون الآمرون بالمعروف والناهون عن المنكر ) كما قال سبحانه  
وتعالى ( سيقولون ثلاثة رابعهم كالبهم ويقون خمسة سادسهم كالبهم رجبا  
بالغيب ويقولون سبعة وثامنهم كالبهم ) ومن ذلك انه جل اسمه لما ذكر  
ابواب جهنم ذكرها بغير واو لانها سبعة فقال تعالى ( حتى اذا جاؤوها  
فتحت ابوابها ) ولما ذكر ابواب الجنة الحق بها الواو لكونها ثمانية فقال  
سبحانه وتعالى ( حتى اذا واؤها وقتحت ابوابها ) وتسمى هذه الواو  
واو الثمانية انتهى كلامه ( وفيه نظر لانه قال النسفي في تفسير التيسير  
عند قوله تعالى ( التائبون الآية ) قيل هي واو الثمانية لانها الصيغة الثامنة  
والعرب تخصص ذلك بالواو كافي قوله تعالى ( ثبات وابكارا ) وقوله تعالى  
( وثامنهم كالبهم ) وقوله تعالى ( وقتحت ابوابها ) لان ابواب الجنة ثمانية  
والاصل لهذا القول عند المحققين فليس في هذا العدد ما يوجب ذلك  
والاستعمال على الاطراد ( وكذلك قال الله تعالى ( الملك القدوس السلام  
المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر ) بغير واو وقال الله تعالى ( ولا تطع  
كل خلاف مهيمن ) الآية بغير واو الثامنة انتهى كلام النسفي ( فائدة )  
العرب تقول في الاثنين لقيتهما من غير ان تفسر الضمير بان تقول لقيتهما  
اثنيهما ( وتقول في الجمع لقيتهم ثلاثتهم ورأيتهم خمستهم ونحو ذلك فتفسر  
الضمير وان فرق ان ضمير اثنية لا يختلف عدته ولا يلتبس حقيقته فاستغنى  
عن التفسير وضمير الجمع مبهم غير محصور الغدة فاقضى التفسير بما يزيل  
الابهام عنه حتى يعرف السامع حقيقته ( وحكى ابو علي الفارسي ان مروان  
بن سعيد المهلبى سأل ابا الحسن الاخفش عن قوله تعالى ( فان كانتا  
اثنتين فلهما الثلثان مما ترك ) ما الفائدة في هذا الخبر فقال فاذا العدد المجرد  
عن الصفة واراد مروان بسؤاله ان الالف في كانتا تقييد

الاثنيتين فلأى معنى فسر ضمير المثنى بالاثنين ونحن نعلم انه لا يجوز ان يقال  
 فان كانتا ثلاثا وان يقال فان كانتا خمسا واراد الاخفش بقوله ان الخبر  
 افاد العدد المجرد عن الصفة اى قد كان الجواز ان يقال فان كانتا صغيرتين  
 فلهما كذا او كبيرتين فلهما كذا او صالحتين فلهما كذا ( فلما قال فان كانتا  
 اثنتين فلهما الثلثان افاد الخبر ان فرض الثلثين للاختين تعلق بمجرد  
 كونهما اثنتين على اية صفة كانتا عليهما من كبير او صغير او صلاح او طلاح  
 او غنى او فقير فقد تحصل من الخبر فائدة لم تحصل من ضمير المثنى ( قال  
 الحريرى ولعمري لقد ابدع مروان فى استنباط سؤاله واحسن ابو الحسن  
 فى كشف اشكاله ( فائدة ) قال الحريرى لا يقال اتصاف الشئ اليه  
 وانفسد الامر عليه بل اتصف اليه وفسد عليه لان مبنى فعل المطاوعة  
 المصوغ على الفعل ان يأتى مطاوع الثلاثية المتعدية كقولك سكبت  
 فانسكب وجذبت فانجذب وقذت فانقاد وسقته فانساق ونظائر ذلك  
 وضاق وفسد اذا عديا بهمة النقل فقل اضاق وافسد صارا رباعيين  
 ولهذا امتنع بناء افضل منهما ( واما قولهم ازعج وانطلق وانفخم والنجح  
 واصولها ازعج واطلق وانفخم واجرح فقد شذ عن القياس المطرد والاصل  
 المنعقد كما شذ قولهم انسرب الشئ من سرب وهو لازم والشواذ تقصر  
 على السماع ولا يقاس عليها بالاجماع ( فائدة ) كل اسم يختص بالمؤنث  
 لا يدخل عليها هاء التأنيث مثل اتان وضبع وعناق وغيرها واما معجزة  
 فالتاء فيها لتأكيد التأنيث كما فى شرح الرضى قال العلامة فى المفصل  
 للبصريين فى نحو حائض وطامث وطالق مذهبنا ( فعند الخليل انه على  
 النسب كلابن وتامر كأنه قال ذات حيض وذات طمث ) وعند سيبويه  
 انه متأول بانسان اوشئ حائض كقولهم غلام ربعة بالسكون اى متوسط  
 القد ( ويفعة بالتحريك من ايفع اذا ارتفع على تأويل النفس وانما يكون  
 ذلك فى الصفات الثابتة واما الحادثة فلا بدلها من علامة التأنيث ( قال  
 ابن الكمال اقول قد اوضح فى الكشف الفرق بين الصفة الثابتة والحادث  
 فى قوله تعالى ( تذهل كل مرضعة عما أرضعت ) بان المرضع هى التى  
 من شأنها الارضاع وان لم تكن تبشر الارضاع فى حال وصفها

والمرضعة هي التي في حالة الارضاع بلقمة ثديها الصبي ( وذكرا نه السبب  
 في اختيار المرضعة على المرضع لان المراد تقطيع شأن الزلزلة وهي  
 ادخل فيها ) ثم قال في المفصل فذهب الكوفيين ببطلة جرى  
 الضامر على الناقة والجل والعاشر على المرأة والرجل بعنى ان مذهب  
 الكوفيين هو ان حذف التاء من نحو حائض للاستغناء عنه وهذا يوجب  
 اثبات التاء في محل الالتباس كضامر وعاشق وآثم وثيب وعانس وغيرها  
 من الفاظ التي تطلق على الذكرو الاناث من امرأة مصيبة وكلبة مجرية  
 على ما ذكره في النحاح ليس بسديد لان ما ذكره مجوز لا موجب لانهم  
 يقولون الاتيان بالتاء في صورة الاستثناء جرى على الاصل كحاملة  
 في المرأة ( قال في النحاح يقال المرأة حامل وحاملة اذا كانت حبلى  
 فمن قال حامل قال هذا نعت لا يكون الا للاناث ) ومن قال حاملة بناها  
 على حلت فهي حاملة وانشد \* تحضت المتون له يوم \* اتى ولكل حاملة  
 تمام \* فاذا حلت المرأة شيئا على ظهريها فهي حاملة لان التاء انما تلحق  
 للفرق فما لا يكون للذكر لا حاجة فيه الالامنة التانيث فان اتى بها فانما  
 هو الاصل هذا قول اهل الكوفة كذا في التنبيه على غلط الجاعل  
 والتنبيه ( فائدة ) وقع في عبارات الفقهاء هذا المسائل تسمى بالاثني عشرية  
 قال ابن الملك في شرح مجمع هذه التسمية غلط من جهة العربية لانه لا يجوز  
 النسبة الى اثني عشر ولا الى غيره من العدد المركب الا اذا كان علما فح  
 ينسب الى صدره يقال خشي في خمسة عشر وبعلى في بعلبك ذكره  
 في المفصل ( قال شيخ الاسلام خواهر زاده في حواشي مختصر القدوري  
 ينبغي ان يقال اثنية عشرية لان المركب اذا نسب يكون النسبة من  
 الجانبين كما يقال تزوجت رامية هرمزية في رام هرمز اسم الشهير ( ثم وضعنا  
 على مكان معين انتهى ) قال الحريري في درة القواص يقولون في النسب الى  
 رامهرمز رامهرمزي فينسبون له الى مجموع الاسمين المركبين ووجه الكلام  
 ان ينسب الى الصدر منها فيقال رامى لان اسم الثاني من الاسمين المركبين  
 ينزل منزلة تاء التانيث التي تقع طارفة وتلحق بعد تمام الكلام فوجب  
 لذلك ان يسقط من الكلام كما يسقط تاء التانيث واجاز ابو خاتم السجستاني



ان ينسب الى الاسمين جميعا واحتج فيه بقول الشاعر \* تزوحها رامية  
هو مزنية \* بفضل الذي اعطى الامير من الورق \* ولم يطابقه على هذا  
القول غيره بل منع سائر النحويين منه لئلا يجمع علامتا التانيث النسب  
في الاسم المنسوب وحلوا البيت الذي احتج به على الشذوذ واعتراض  
الشاذ لا ينقض مباني الاصول نعم وعندهم انه متى وقع ليس في النسب  
الى الاسم المركب لم ينسب بمجموع الاسمين فيقال احد عشرى كما يقول  
الصامة في النسب الى الثوب الذي طوله احد عشر شبرا ( ولا يجوز  
ان ينسب الى اوله لاشتباهه بالنسب الى واحد ولا الى ثانيه لالتباسه بالنسب  
الى عشر فامتنع النسب اليه من كل وجه ( فائدة ) لم يجئ من المصادر  
على وزن مفعول الا اسماء قليلة وهى الميسور والمعصور بمعنى اليسر والعسر  
( وقولهم ماله معقول ولا مخلود اى ليس له عقل ولا خلد ) وقولهم خلف  
مخلوفا وقد الحق به قوم المفتون ولحقوا بقوله تعالى ( يا ايكم المفتون )  
اى الثنتون وقيل بل هو مفعول والباء زائدة تقديره ايكم المفتون ( فائدة )  
اعلم انه يجوز ان يقام بعض حروف الجر مقام بعض في المواطن التى ينتفى  
فيها الابس ولا يستحيل المعنى الذى صيغ له اللفظ فلو قيل رمى بالقول يدل  
عن القوس فاقم الباء مكان عن لم يجز لان ظاهر الكلام يدل على انه نبذها  
من يده وهو ضد المراد بلفظه ( قالوا يجوز اقامة من مكان على نحو قوله  
تعالى ( ونصرناهم من القوم الذين كذبوا بآياتنا ) اى على القوم الذين  
كذبوا بآياتنا ( ومكان بعد نحو قوله تعالى ( اطمئمن من جوع ) اى بعد جوع  
( ومكان الواو نحو قوله تعالى ( فاجتنبوا الرجس من الاوثان ) اى  
والاوثان ( ومكان الباء نحو قوله تعالى ( يحفظونه من امر الله ) اى بامر الله  
( ومكان فى نحو قوله تعالى ( ماذا خلقوا من الارض ) اى فى الارض  
( ومكان عن نحو ( حدثنى فلان من فلان ) اى عن فلان ( واقامة الباء  
مكان مع نحو قوله تعالى ( فسبح بحمد ربك ) اى مع حمد ربك ( ومكان عن  
نحو قوله تعالى ( سئل سائل بعذاب واقع ) اى عن عذاب ( ومكان على  
نحو قوله تعالى ( وقال اركبوا فيها بسم الله ) اى على اسم الله ( ومكان  
من نحو قوله تعالى ( يشرب بها عباد الله ) اى يشرب منها ( ومكان  
اللام نحو قوله تعالى ( وما خلقناهم الا بالحق ) اى للحق ( واقامة عن

مكان الباء نحو قوله تعالى ( وما ينطق عن الهوى ) اى بالهوى ( ومكان  
على نحو قوله تعالى ( ومن يبخل فانما يبخل عن نفسه ) اى على نفسه  
( ومكان من نحو قوله تعالى ( وهو الذى يقبل التوبة عن عباده ) اى من عباده  
( ومكان بعد نحو قوله تعالى ( لتركن طبقات طبق ) اى بعد طبق ( واقامة اللام  
مكان الى نحو قوله تعالى ( بان ربك اوحى لها ) اى اليها ( ومكان عند نحو قوله  
تعالى ( اقم الصلاة لدلوك الشمس ) اى عند دلوك الشمس ( ومكان فى نحو  
قوله تعالى ( من ديارهم لاول الحشر ) اى فى اول الحشر ( واقامة على  
مكان عن نحو قوله تعالى ( وما من دابة فى الارض الا على الله رزقها ) اى  
عن الله رزقها ( ومكان عند نحو قوله تعالى ( ولهم على ذنب ) اى عندى  
ذنب ( ومكان من نحو قوله تعالى ( اذا اكلوا على الناس ) اى من الناس  
( واقامة مع مكان على نحو قوله تعالى ( واسلمت مع سليمان ) اى على سليمان  
( ومكان بعد نحو قوله تعالى ( فان مع العسر يسرا ) اى بعد العسر يسرا  
( واقامة الى مكان مع نحو قوله تعالى ( ولانأكلوا اموالهم الى اموالكم ) اى  
مع اموالكم ( واقامة بعد مكان مع نحو قوله تعالى ( والارض بعد ذلك  
دحيا ) اى مع ذلك دحيا ( فائدة ) قال الحريرى يقولون هذا واحد اثنان  
فيعربون اسماء اعداد المرسلة والصواب ان تبني على السكون فى جملة العد  
فيقال واحد بسكون الدال وكذلك لحكم نظاره ( اللهم الا ان توصف  
او يعطف بعضها على بعض فتعرب ح بالوصف كقولك تسعة اكثر من  
ثمانية وثلاثة نصف الستة والعطف كقولك واحد واثنان وثلاثة لانها  
بالصفة وبالعطف صارت متمكنة فاستحقت الاعراب وعلى هذا الحكم  
يجرى اسماء الهجاء فيبتنى على السكون اذا تليت مقطعة ولم يجز عنها  
كما قال الله تعالى ( كاف ها يا عين صاد وحاميم عين سين قاف ) وتعرب  
اذا عطف بعضها على بعض كما حكى الاصمعي ( قال انشدنى عيسى بن عمر  
بيتا هجاءه الخويين وهو \* اذا اجتمعوا على الفوباء وتاء هاج بينهم قتال \*  
فان عورض ذلك بفتح الميم من قوله تعالى فى مفتتح سورة آل عمران  
( الم الله لاله الا هو الحى القيوم ) فالجواب عنه ان اصل الميم السكون وانما  
فتحت لالتقاء الساكنين وهما الميم واللام من اسم الله تعالى وكان القياس

ان تكسر على ما يوجبہ الثفاء الساكنين الا انهم كرهوا الكسر لئلا يجتمع  
 في الكلمة كسرتان بينهما ياء اى اصل الكسرة فتثقل الكلمة فلذلك عدل  
 الى الفتحة التى هى اخف كما بنى لهذه العلة كيف وابن على الفتح ( فائدة )  
 اذا الحق لام التعريف الاسماء التى اولها الف وصل نحو ابن وابنة واثنين  
 واثنين وغيرها تسقط الالف وتكسر لام التعريف والعلة فيه انه اذا دخل  
 لام التعريف على مثل هذه الاسماء صارت همزة الوصل حشوا في الكلمة  
 ساكنان لام التعريف والحرف الساكن الذى بعده همزة الوصل فلذا  
 اوجب كسر لام التعريف الا عند ضرورة الشعر ( وكذلك الحكم فيما يلحق  
 باشياء المصادر اولها همزة الوصل من لام التعريف في اسقاط الهمزة وكسر  
 لام التعريف كقوله الاقذار والانطلاق والاحرار لليلة المذكورة وامثلة  
 هذا القليل من المصادر تسعة ( ثلاثة خاسية وهى افتعل نحو اقتدر  
 وانفعل نحو انطلق وافعل نحو اجر وستة سداسية وهى استفعل نحو استخرج  
 وافعلنل نحو اقعنس وافعو عل نحو اخشوشن وافعول نحو اجلو ذوافعال  
 نحو اجار وافعلنل نحو اقشعر ( فائدة ) حكى الاصمعي ان معاوية قال يوما  
 لجلسائه من افصح الناس فقام رجل من السباط فقال قوم تباعدوا  
 عن عنعنة تميم وتثلة بهراء وكشكشة ربيعة وكسكسة بكر ليس فيهم غمغمة  
 قضاة ولاطمطمانية حير ( فقال من اولئك فقال يا امير المؤمنين اما عنعنة  
 تميم فانهم يدلون من التهمة عينا كما قال ذو الرمة \* عن توسمت من حرقاء  
 منزلة \* ماء الصبابة من عينيك مسجوم \* يريدان توسمت ( واما تثلة بهراء  
 فيكسرون حرف المضارعة فيقولون انت تعلم ( واما كشكشة ربيعة  
 فانهم يدلون عند الوقف كاف المخاطبة شيئا فيقولون للرأء ويحك  
 مابش فيقرؤن الكاف التى يقفون عليها شيئا فيهم من يجرى الوصل  
 يجرى الوقف فيبدل فيه شيئا وعليه انشد بيت الجحون \* فعيئاش عيناها  
 وجيدش جيدها \* ولكن عظم الساق منش رقيق \* واما كسكسة بكر  
 فانهم يزيدون على الكاف المؤنث في الوقف شيئا ليينوا حركة الكاف  
 فيقولون مررت بكس واما غمغمة قضاة نصوت لا يفهم تقطيع حروفه  
 واما طمطمانية حير فانهم يجعلون آلة التعريف ام فيقول طاب ام ضرب

يريدون طاب الضرب وجاء في آلتار فيما رواه الثمريين تولب الله عليه السلام  
نطق بهذه اللغة في قوله ( ليس من امر اصميا في السفر ) يريد ليس  
من البر الصيام في السفر وبيض اهل اليمن يزيدون ام في الكلام  
فيقولون ام نحن نضرب الهام ام نحن نطعم الطعام ام نحن نضرب ونطعم  
واخذوا في زيادة ام مأخذ زيادة معكوسهما وهو ما في مثل قوله تعالى  
( فجارحة من الله ) وعما قليل كذا في درة النواص ( فائدة ) اذا قصد الاخبار  
عن تساوي الوصفين يفعل بينهما باداة الجمع وهي الواو ان ذكر اسمين  
مثلا يقال سواء مدحه وذمه ولا يقال سواء مدحه او ذمه ولذلك قيل  
ان او في قولهم سواء رغيفه او كسر اسنانه بمعنى الواو ويفصل بينهما  
باداة الفرق وهي اء ان ذكر افعلين مثلا يقال سواء مدح او ذم ولا يقال  
سواء مدح وذم وفي الكشف عند قوله تعالى ( سواء عليهم ء انذرتهم  
ام لم تنذرهم ) كأنه قيل ان الذين كفروا مستو عابهم انذارك وعدمه  
على وفق ما ذكر من القاعدة الاولى ( وفي التلويح في بحث المجاز سواء  
حصل بالمر او بغيره على وفق القاعدة الثانية فليس اوفيه بمعنى الواو  
كما وهم حسن چلبی كذا قاله ابن الكمال ( فائدة ) الضمير يجوز ان يرجع  
الى المضاف لانه المقصود بالذکر وذلك كما في قوله تعالى ( ويقول الذين  
ظلموا ذوقوا عذاب النار التي كنتم بهما تكذبون ) فان فيه حود الضمير  
الى المضاف اليه مع صحة عوده الى المضاف كما في قوله تعالى في سورة السجدة  
( وقيل لهم ذوقوا عذاب النار الذي كنتم به تكذبون ) وهذا كالنص  
في التسوية بين العديدين من جهة الفصاحة لان الكلام واحد ولو كان  
لاحد العديدين مزية على الآخر لاعدل عنه الآخر بلا باعث وكما قال الله  
تعالى ( كمثل الحمار يحمل اسفارا ) ولا كلام فيه لكن قال النحاة اذا وجد  
ضمير يمكن عوده الى المضاف وعوده الى المضاف اليه فعوده الى المضاف  
اولى وبهذا التخصيل اندفع ما قال الشيخ عبدالقادر في دلائل الاعجاز  
انك اذا حدثت عن اسم مضاف ثم اردت ان تذكر المضاف اليه فان البلاغة  
تقتضي ان تذكره باسم الظاهر ولا تضمره فحسن جاءني غلام زيد وزيد  
وقبح جاءني غلام زيد وهو كذا في بعض تعليقات ابن الكمال ( فائدة )

فرعون وقبصر عمان وكذا كسرى ونحوه لانهما لا ينصرفان وليسما  
 من اعلام الجنس للجمعية يقال فراخنة وقباصرة وعلم الجنس لا يجمع  
 فلا بد من القول بوضع خاص في كل منهما لكل من يطلق عليه (فائدة)  
 المضمر ببق معناه واثره صرح بذلك الفاضل الجرجاني حيث قال في شرح  
 قول صاحب الكشف باضمار الباء اقسامية لابتدائها اشارة الى ان المضمر  
 ببق اثره دون المحذوف انتهى كلامه (والمحذوف ببق معناه ولا يبق اثره  
 قال صاحب الكشف في قوله تعالى (يجعلون اصابعهم) لان المحذوف  
 باق معناه وان سقط لفظه انتهى (والمترك لا يبق معناه ولا اثره كفعول  
 المتعدى مجرى اللزوم كما في قول الشاعر \* غيظ حساده وشجو عداه \*  
 ان يرى مبصر ويسمع واع \* ترك المفعول ظهريا وجعل الفعل كاللزام  
 والمقدر ينتظم المحذوف والمضمر واما المضمر فالفرق بينه وبين المقدرانه لا بد  
 في تضمين لفظا آخر من استمرار الاستعمال على حذف اللفظ المضمن  
 بخلاف التقدير (فائدة) اللفظ الواحد يجوز ان يكون لازما ومتعديا  
 بحسب الوضعين بان يكون معناه في احد الوضعين متجاوزا الى الغير  
 وفي الوضع الآخر قاصرا عنه كالنفس فانه وضع مرة للنفس واخرى  
 للانتشار (وزعم الامام البيضاوي ان هلم من هذا النوع حيث قال في تفسير  
 قوله تعالى (قل هلم شيداءكم) اى احضروهم ويكون متعديا في الآية  
 ولازما كقوله تعالى (وهلم النبا) وليس الامر كما زعمه فان هلم في المثال  
 المذكور ايضا متعد وكلمة الى صلة التعريف الذي ضمنه هلم وقد اعترف  
 بهذا ذلك الفاضل في تفسير سورة الاحزاب كذا قال ابن الكمال (فائدة)  
 الحذف والايصال من التوسعات الشائعة قال ابن هشام في معنى اليبس  
 ولا يحذف الجار قياسا لان وان واهمل التحويون هنادى كركى مع تجويزهم  
 في نحو جئت كى تكرمنى ان يكون كى مصدرية واللام مقدرة والمعنى  
 لان تكرمنى واجازوا ايضا كونها تعليلية وان مضمرة بعدها ولا يحذف  
 مع كى اللام العلة لانها لا تدخل عليها غيرها بخلاف اخيهما (وقال الرضى  
 في شرح الكافية ان حذف حرفى الجراى فى واللام صار قياسا فى البابين  
 اعنى بابى المفعول لهُ والمفعول فيه كما كان حذف حرف الجراى قياسا مع ان وان

ليس بتباس في غير المواضع الثلاثة فالقول في مررت بزيد وقتت الى عرو  
ومررت زيدا وقتت عمرا وانما كان قياسا في باب المفعول فيه والمفعول له  
بالضوابط المعينة لكل واحد منهما لقوة دلالتهما على الحرفين القديرين  
وهذا منظور فيه لانه محذوف فيه ايضا قياسا في باب المفعول له والمفعول  
فيه كما ذكره الرضى كله من كلام ابن الكمال (فائدة) يجوز الاضمار  
قبل الذكر اذا كان في سياقه دلالة عليه كما في قوله تعالى (اعدلوا هو  
اقرب للتقوى) وكذا اذا كانت في لحاقه كما في وقوله تعالى (ان هي  
الاحياتا الدنيا) قال صاحب الكشف هذا ضمير لا يعلّم ما يعنى به الا  
ما يتلوه من بيانه واصله ان الحيوة الاحياتا الدنيا ثم وضع هي في  
موضع الحيوة لان الخبر يدل عليها تنبيها (قال ابن الكمال بعد التمهيد  
المذكور والقوم اعنى ائمة النجاة وعلماء المعاني تنبهوا للاول وغفلوا  
عن الثانى دل على ذلك قولهم ان مثل قول الشاعر \* جزى بنوه  
اباعيلان عن كبر \* وحسن فعل كما يحزى سنار \* شاذ لا يقاس عليه  
(فائدة) قد يقدر الفعل الخاص ولا يخرج الطرف عن حد المستقر  
على ما افصح عنه الفاضل اليمنى حيث قال التحويرين يقدرون الطرف  
المستقر فعلا عاما اذا لم يوجد قرينة الخصوص واما اذا وجدت فلا بد  
من تقديره لانه اكثر فائدة (قال ابن الكمال بعد هذا التمهيد) والشريف  
نقل عنه هذه الفائدة في شرح خطبة الكشف وارتضاها وكأنه غفل عما  
قرره في شرح المفتاح حيث قال في شرح قوله واليك الاختيار فاعل  
بعوض واليك ظرف لغو ولا يصح ان يجعل الاختيار مبتدأ واليك خبرا له  
لان الظرف الواقع خبرا لا يكون مستقرا ولا يجوز ان يكون اليك ههنا  
مستقرا لامتناع الاكتفاء بتقدير المعنى العام او رجوع عنه (فائدة) الجملة  
الاسمية والفعلية اصليتان لان رجوع الباقيتين اليهما (اما رجوع  
الظرفية فالى الفعلية اذا لاكثر كونها مقدرة بالفعل) واما الشرطية  
فالى الجملة التى وقعت جزاء وهى اما فعلية او اسمية كذا في شرح المفتاح  
للسيد الشريف (فائدة) اعلم ان الواو لاتقع في اول الكلام وما يذكر  
اهل اللغة ان الواو قد يكون للابتداء والاستئناف فمرادهم ان يبتدأ

كلام بعد تقدم جملة مفيدة من غير ان يكون الجملة الثانية تشارك الاولى  
 فاما ابتدا الكلام من غير ان يتقدم شئ فغير موجود ولا جائز ذكره  
 صاحب البدائع في كتاب الايمان (فائدة) اختلف النحويون هل بين  
 حرفي التعدية الباء والهمزة فرق ام لا فقال الاكثرون هما بمعنى واحد  
 (وقال ابو العباس المبرد بل بينهما فرق وهوانك اذا قلت اخرجت زيدا  
 كان بمعنى حملته على الخروج واذا قلت خرجت به فمعناه انك خرجت به  
 واستحجته معك والقول الاول اصح لان هذا اذا لم يتعذر المعنى الحقيقي  
 بخلاف قوله تعالى (ذهب الله بنورهم) قال الحريري ولا يجوز الجمع  
 بين حرفي التعدية كما لا يجوز بين حرفي الاستفهام فان اعترض معترض  
 في جوازه بقراءة من قرأ (وشجرة تخرج من طور سيناء تنبت بالدهن)  
 بضم التاء فقد قيل فيها عدة اقوال احدها ان انبت بمعنى نبت والهمزة  
 فيها اصلية لا للنقل كما قال زهير \* رأيت ذوى الحاجات حول بيوتنا \*  
 قطيناهم حتى اذا انبت البقل \* فعلى هذا القول يكون هذه القراءة  
 بمعنى من قرأ تنبت بالدهن بفتح التاء والمعنى ان الدهن ينبت بها (وقيل  
 في القراءة انها الباء زائدة كزيادتها في قوله تعالى (ولا تلقوا بايديكم  
 الى التهلكة) فيكون تقدير الكلام تنبت الدهن اى تخرج الدهن  
 (وقيل هو احسن الاقوال انما زيدت التاء لان انباتها الدهن بعد انبات الثمر  
 الذى يخرج الدهن منه) فلما كان الفعل فى المعنى قد تعلق بمفعولين يكونان  
 فى حال بعد حال وهما الثمر والدهن احتيج الى تقوية فى التعدى بالباء  
 (فائدة) ان ان المصدرية والتفسيرية اذا لقيت لالناهيية بعدها ادغمت  
 لفظا وخطا لعدم المانع بخلاف الخففة فان فيها مانعا من الادغام  
 وهو الضمير المقدر (وكذلك ان المكسورة الخففة هذا ولنكتف بهذا القدر  
 من الفوائد فانها لا غاية لها لكثرتها ولا نهاية لها لو فرتها وليست رسالتنا  
 هذه متكفلة ببيانها على التفصيل وكافية مؤتمها من غير تقليل والقطرة  
 تدل على الغدير والتمليل على الكثير \* الباب الرابع فى الفروق المفيدة  
 من فنون شتى (الفرق) بين مقدمة العلم ومقدمة الكتاب ان الاولى  
 يقال لما توقف عليه اشروع فى مسأله اى العلم والثانية لطائفة من كلامه

قدمت امام المقصود لارتباط له بها وانتفاع لها فيه ( قال شيخنا العلامة  
 ابقاه الله تعالى بالسلامة في حاشية المختصر ) المراد بمقدمة العلم معان  
 مخصوصة مقصودة بالذات مدلولاً عليها بالفاظ مقصودة بالتبع حتى لو كان  
 فهم المعاني ممكناً بدونها لم يحتاج اليها ( والمراد بمقدمة الكتاب تلك الطائفة  
 دون معانيها فتكون مقدمة الكتاب الفاظاً مخصوصة من الفاظ الكتاب  
 مقصودة اصلاً دالة على معان مقصودة تبعاً حتى لو كان يراد هذه الالفاظ  
 ممكناً بدونها لم يحتاج اليها ( والمراد بمقدمة الكتاب الفاظ تلك الطائفة  
 دون معانيها فتكون مقدمة الكتاب الفاظاً مخصوصة من الفاظ الكتاب  
 مقصودة اصلاً دالة على معان مقصودة تبعاً حتى لو كان يراد هذه الالفاظ  
 ممكناً بدونها لم يحتاج اليها فكل واحدة من المقدمتين مبيانية للآخرى  
 وليس احدهما عن الآخرى كاذب الى وهم البعض ( الفرق ) بين اللبس  
 بفتح اللام واللبس بضمها اللبس بالفتح مصدر قولك لبست عليه الامر  
 من باب ضرب اى خلطته وجعلته مشتبهاً عليه واللبس بالضم مصدر قولك  
 لبست الثوب من باب علم ( الفرق ) بين الفضائل والفواضل ان الفضائل  
 جمع فضيلة وهى ما تلزم صاحبها ولا تتعداه كالعلم والشجاعة ( والفواضل  
 جمع فاضلة وهى ما تعدى الى غيره كالعطايا والمواهب ( الفرق ) بين البكى  
 بالقصر والبكاء بالمدانه اذا مددت اردت الصوت الذى يكون مع البكاء  
 واذا قصرت اردت الدموع وخروجها ( قال الشاعر \* بكت عيني  
 وحق لها بكاء \* ولا تعنى البكاء ولا لعوايل \* البكى بالقصر مدع العين  
 من غير صوت والمدود ما كان معه صوت ( واما التباكى فهو تكلف البكاء  
 انسان العيون ( الفرق ) بين الواسطة والآلة ان كل آلة واسطة وليس  
 كل واسطة آلة لان الآلة لا تكون موجودة ولكن توقفت ايجاد الموجد لشيء  
 على توسط ذلك الشيء ( فاما الواسطة فقد تكون مؤثرة وهى العلة الوهيمية  
 وربما يكون متوسطة بين العلة والمعلول البعيدة ( قال فى التعريفات الآلة  
 هى الواسطة بين الفاعل والمنفعل فى وصول اثره اليه كالمنشار للنجار  
 والقيد الاخير لاجراج العلة المتوسطة كالباب بين الابن فانه واسطة  
 بين فاعلها ومنفعليها الا انها ليست واسطة بينهما فى وصول اثر العلة البعيدة



الى المعلول لان اثر العلة البعيدة لا يصل الى المعلول فضلا عن ان يتوسط في ذلك شيء آخر وانما الوصول اليه اثر العلة المتوسطة لانه الصادر منها وهى من البعيدة (الفرق) بين الحى وانقبيلة ان الحى واحد احياء العرب ولا يلزم ان يكون ما فيه بنى اب واحد بخلاف القبيلة (الفرق بين) الطريق والصراط والسبيل انها متساوية في التذكير والتأنيث اما في المعنى فبينها فرق لطيف وهو ان الطريق كلما بطرق طارق معتادا كان او غير معتاد والسبيل من الطرق ما هو معتاد السلوك (والصراط من السبيل مالا اتواء فيه اى لا اعوجاج بل يكون على سبيل القصد فهو اخص (الفرق) بين عند ولدى انه يقال المال عند زيد فيما يحضر عنده وفيما في خذائنه وان كان غائبا ولا يقال المال لدى زيد الا فيما يحضر عنده (الفرق) بين التلاوة والقراءة ان التلاوة قراءة القرآن متتابعة كالدراسة والاوراد الوظيفة والقراءة اهم لانتها جمع الحروف باللفظ لا اتباعها (الفرق) بين العلامة والخاصة ان العلامة لا يجوز انفكاكها عن جنس الشيء وان جاز بالنسبة الى افرادها والخاصة ما يجوز انفكاكها عن افراد الشيء (فقول صاحب المنصل والمصباح في بحث الاسم ومن علاماته بناء على ان اللام والجر مثلا لا يجوز انفكاكهما عن جنس الاسم) وقول ابن الحاجب ومن خواصه بناء على انهما يجوز انفكاكهما عن افراد الاسم فابن الحاجب نظر الى الافراد والاولان الى الجنس (الفرق) بين الحد والخاصة قال الشيخ الرضى في شرح الكافية ان الحد مطرد ومنعكس والخاصة مطردة غير منعكسة والمراد بالاطراد ان تضيف لفظه كل الى الحد فتجعله مبتدأ وتجعل المحدود خبره كقولك في قولنا الاسم مادل على معنى في نفسه غير مقترن كل مادل على معنى في نفسه غير مقترن فهو اسم (وكذا تقول في الخاصة كل مادخله لام التعريف فهو اسم والمراد بالعكس ان تجعل مكان هذين نقيضهما فتقول كل مالم يدل على معنى في نفسه غير مقترن فهو ليس باسم ولا يصح ان يقول في الخاصة كل مالم يدخله لام التعريف فليس باسم (وقد يقال العكس لجعل المبتدأ خبرا وانجر مبتدأ مع بقاء النفي والاشجاب بحاله وهذه عبارة المنطقيين فتطرد قضية الحد

والمحدود كلية مع جعل المحدود عوضاً نحو كل دال على معنى في نفسه غير مقترن اسم وقضية الخاصة تنعكس كلية ولا تنأرد كذا مادخله اللام اسم ولا يقال كل اسم يدخله اللام (الحاصل ان الحد مدار للمحدود وجودا وعندما بخلاف الخاصة والعلامة فانهما مدار وجودا فقط) (الفرق) بين المبادئ والمقدمة ان المبادئ هي التي يتوقف عليها الشروع في العلم سواء كانت مقصودة او لا وتستعمل في المسائل التي هي جزء العلوم والمقدمة في العلوم التي تحتها مسائل (انفرق) بين المبهم والنكرة ان المبهم يحوز اطلاقه على غير المحدود فقط والنكرة يحوز استعمالها في المحدود وغيره (الفرق) بين اسم الجنس والنكرة ان عدم التحيين ملاحظ في النكرة والاشتراك ليس بملاحظ (الفرق) بين المضمّر والمبهم ان المضمّر اشارة الى ما قبله والمبهم اشارة الى ما بعده (الفرق) بين الوصف والصفة ان الوصف ما يقوم بالواصف ويجوز انتقاله كحمرة الجبل وصفرة الوجع والصفة ما يقوم بالموصوف ولا يتغير كالطول والقصير والسواد للزنجي والبياض للرومي (وفي الكافي قول القائل زيد عالم وصف لزيد لصفة له وعلمه القاسم به صفته لا وصفه فاتضح الفرق غاية الاتضاح) (الفرق) بين المصدر والحاصل بالمصدر ان المصدر نفس الايقاع الذي هو امر معنوي (والحاصل بالمصدر الاثر الذي يحصل بالايقاع) (قال الرضي الحدث ان اعتبر صدوره عن الفاعل ووقوعه على المفعول سمي مصدرا واذا لم يعتبر بهذه الخئية سمي اسم المصدر) (الفرق) بين السياق والسباق ان السياق بالباء الموحدة يستعمل فيما قبل الكلام كما ان اللحاق يستعمل فيما بعده (والسياق بالياء المثناة فيما قبله وبعده مما) (الفرق) بين الاكثار والتكثير ان الاكثار يستعمل في الاوصاف والتكثير يستعمل في الذوات (الفرق) بين الدليل والدال ان الدال يستعمل في التصورات والتصديقات والدليل يستعمل في التصديقات (انفرق) بين الفم والهم ان الاول تستعمل فيما كان والثاني فيما يكون كما ان الحزن في الماضي والخوف في المستقبل (الفرق) بين الاولى والصواب ان الاولى يستعمل في مقابلة الجواز والثاني في مقابلة الخطأ (الفرق) بين الوقف والجزم ان الجزم لا يكون

الابعامل نحو لم يضرب والوقف يكون لابعامل نحو اضرب فالاول يستعمل في المعرب والثاني في المبني ( الفرق ) بين العالم والعارف ان العالم هو الذي يعرف الشيء بالحقيقة والعارف بخلافه ولذا يقال الله عالم ولا يقال الله عارف ( قال بعضهم الفرق بين العلم والمعرفة بوجوده ) الاول ان المعرفة تستعمل في الجزئيات والعلم في الكليات ( والثاني ان العلم يستعمل في المركبات والمعرفة في البسائط ولذا يقال عرف الله دون علمه ) والثالث المعرفة تطلق على علم الادراك الذي بعد الجهل وعلى الاخيرين الادراكين الشيء واحد يتخلل بينهما عدم ولا يعتبر شيء من هذين القيدتين في العلم ( الفرق ) بين الجنس واسم الجنس وعلم الجنس ان الاول كالماء يطلق على القليل والكثير قطرة او بحرا واسم الجنس ما وضع لان لا يقع على شيء وعلى ما شبهه كالرجل فانه موضوع لكل فرد خارجي على سبيل البدل من غير اعتبار تعينه ( وعلم الجنس ذهنا كاسامة فانه موضوع للمعهود في الذهن ) ( الفرق ) بين الوسط بالسكون والوسط بالتحريك بوجهين الاول ما قاله جار الله ان الوسط بالسكون ظرف والوسط بالتحريك اسم معرب تقول ضربت وسط رأسه بالسكون اي اوجدت الضرب وسط رأسه وضربت وسط رأسه بالتحريك اي جرم رأسه وجثته رأسه فهو مفعول به وح لا يعتبر فيه كون ما بالسكون مستعملا في داخل الدائرة وبالحركة في مركزها كما هو المشهور ( وقد سبق مثل هذا في الباب الثاني في لفظ الخلف والثاني ما قاله الجوهري ان الوسط والوسط بالسكون والتحريك كلاهما ظرف لكن الاول مكان مبهم والثاني مكان محدود وح يعتبر فيه ما لم يعتبر في الوجه الاول يقال جلست وسط القوم بالسكون اي بينهم فيستعمل فيما يجوز ان يقع فيه بين وجلست وسط الدار بالتحريك اي في المكان الذي هو مركز الاطراف ( قال بعضهم انه بالسكون يقال في متفرق الاجزاء وبالتحريك في متصاتها كالدار والرأس قيل في قوله عليه السلام ( لن تهلك امة انا اولها والمهدي وسطها ) والمسيح ابن مريم آخرها ان فيه اطلاق الوسط على ما قبل الآخر لانه لم يفرق بين الوسط بسكون السين وبين الوسط بتحريكها

الا يرى انه قيل في فرقهما المتحرك ساكن والساكن يتحرك كذا افاده بعض الفضلاء ( الفرق ) بين الذات والشخص ان الاول اعم لانه يطلق على الجسم وغيره بخلاف الشخص فانه لا يطلق الا على الجسم ( الفرق ) بين الجزء والبعض ان الجزء لا يتجزأ والبعض يتجزأ والمشهور انهما من الالفاظ المترادفة ( الفرق ) بين الضابطة والقاعدة ان القاعدة تجمع فروعا من ابواب شتى والضابطة تجمعها من باب واحد هذا هو الاصل كذا في الاشياء والنظائر ( قال شيخنا العلامة ابقاء الله بالسلامة في حاشية المختصر في الفرق بين الاصل والقاعدة ان الاصل امر كلي منطبق على جميع جزئياته يتعرف احكامها منه والقاعدة تصدق على هذا الامر الكلي وتطلق عليه الا ان الاصل انما يطلق عليه باعتبار انه يتفرع عليه الجزئيات في احكامها وتقتضي عليه ( والقاعدة انما تطلق عليه باعتبار انه يرجع اليها الجزئيات في احكامها وتحتاج اليها فهما متحدان بالذات ومختلفان بالاعتبار ( الفرق ) بين الباب والكتاب ان الباب طائفة من الفاظ الدالة على مسائل من جنس واحد وقد يسمى به ما دل على مسائل من صنف واحد والكتاب هو الذي يشتمل المسائل قليلة كانت او كثيرة من فن واحد او فنون مختلفة فينبهنا عموم وخصوص مطلق والعام هو الكتاب ( قال بعضهم في الفرق بين الباب والفصل ان الباب يطلق في كل موضع لا يتعلق فيه الابحاث الآتية لمسا قبلها والفصل يطلق في كل موضع يتعلق فيه الابحاث لما قبلها ( قال ابن الملك الباب ما يدخل منه الى المقصود ويتوصل منه للاطلاع عليه ( الفرق ) بين الركن والفرض ان كل ركن فرض وليس كل فرض ركن لان الفرض يطلق على الشرط ايضا فهو اعم ( قال الشيخ الاسلام حواهر زاده القيام ركن وفرض والقعدة الاخيرة فرض وليس بركن فهي شرط لصحة الخروج كالتكبير للدخول ولكن لا يجوز الصلاة بدونها ( الفرق ) بين الدعاء والسؤال ان الداعي المضطر فله الاجابة والمسائل المختار فله الاتابة ( و بعضهم لم يفرق بينهما ( الفرق ) بين الفرق والتفريق ان الفرق يستعمل في المعاني والتفريق في الاعيان ( الفرق )

بين الافتراق والتفرق (قال الحريري يقال افترقت الاراء والاهواء كاجاء  
 في الخبر (تفترق امي كذا وكذا فرقة) اي تختلف والتفرق يستعمل  
 في الاشخاص والاجسام فاذا قيل ان لزيد ثلاثة اخوة متفرقين كان المعنى  
 ان كل واحد منهم بقعة و ان قيل وضعهم متفرقين كان المعنى ان كل  
 واحد منهم بقعة و ان قيل في وضعهم متفرقين كان المعنى ان احدهم  
 لايه و امه والاخر لايه والثالث لاهه وكذلك يقال فرق بتشديد الراء  
 فيما كان من قبيل الجمع و فرق بالتخفيف فيما يراد به التمييز كقولك فرق  
 بين الحق والباطل والحالي والعاطل (الفرق) بين الصفة والنعت  
 ان النعت لا يكون الا محمودا كصالح و كريم او ذاتيا لا يفارقه كالرطوبة  
 في الماء والحرارة في النار (الصفة) تحتمل ما كان محمودا ومذموما وذاتيا وعرضيا  
 (الفرق) بين العلم والمعلوم ان الموجود في الذهن هو العلم وهو المعلوم ايضا  
 لكن باعتبار قيامه بالقوة العاقلة علم وباعتباره في نفسه من حيث هو معلوم  
 والعلم والمعلوم متحدان بالذات ومختلفان بالاعتبار (الفرق) بين الجملة  
 والبيئة ان الجملة تستعمل من حيث الغلبة على الخصم والبيئة من حيث البيان  
 في الدعوى (الفرق) بين من للتبويض ومن للتبيين ان من التبويضية  
 يكون ما قبلها اكثر مما بعدها كقوله تعالى (رجل مؤمن من آل فرعون)  
 ومن التبينية يكون ما قبلها اكثر مما بعدها كقوله تعالى (فاجتنبوا الرجس  
 من الاوثان) (الفرق) بين من وعن ان الاولى تستعمل في المنقولات  
 نحو اخذت منه الدراهم والثانية في غير المنقولات نحو اخذت عنه العلم  
 (الفرق) بين زيدون ويفعلون ان الواو في الاسم علامة الرفع والنون  
 علامة الجمع وفي الفعل بالعكس وكذا في زيد ان مثلا حرف اعراب  
 والنون عوض عن التنوين والالف في يفعلان ضمير الفاعل والنون  
 قائم مقام الحركة والدليل حذفه عند دخول الناصب والجازم  
 (الفرق) بين العدم والفناء ان العدم سلب الوجود اعم من ان يكون  
 سابقا لاحقا والفناء سلبه لاحقا وهو اخص من العدم (الفرق)  
 بين التخصيص والتوضيح ان الاول عبارة عن تقليل العموم في التكرات  
 والثاني عبارة عن ازالة الشركة العارضة في المعارف (الفرق)

بين لا التي لنفي الجنس والتي تشبه بليس انه اذا قلنا لارجل في الدار  
فان كان لالنفي الجنس فهو نص في الاستغراق بخلاف ما اذا رفع الرجل فانه  
ربما يقصده الوحدة فلا يكون من العموم في شيء وربما يقصده نفي الجنس  
فيكون عاما ومثله ما رجع اوليس رجل في الدار (الفرق) بين الفعل والعمل  
وهو ان العمل اخص من الفعل فانه فعل قصدي لم ينسب الى الحيوان والجمار  
(الفرق) بين الحليم والصبور ان المذنب لا يأمن العقوبة في صفة الصبور  
كما يأمنها في صفة الحليم (الفرق) بين المعنى والمفهوم والسمي  
ان مدلول اللفظ من حيث يقصد باللفظ يسمى معنى ومن حيث يحصل منه  
يسمى مفهوما ومن حيث وضع له اسم يسمى الا ان المعنى قد يخص  
بنفس المفهوم دون الافراد والسمي يعبر عنها يقال لكل من زيد وعمرو وبكر  
سمي الرجل ولا يقال انه معناه (قال شيخنا العلامة ابقاء الله بالسلامة  
في حاشية المختصر الصورة الحاصلة في العقل من حيث انها تقصد باللفظ  
تسمى معنى ومن حيث انها تحصل من اللفظ تسمى مفهوما ومن حيث انها  
مقولة في جواب ماهو تسمى ماهية ومن حيث ثبوتها في الخارج تسمى حقيقة  
ومن حيث امتيازها عن الاغيار تسمى هوية والسمي واحد والاسماء  
متعددة من حيثيات التسمية وجهاتها (الفرق) بين الملك بالضم والملك بالكسر  
ان الملك بضم الميم يعبر عن التصرف في ذوى العقول وغيرهم وبكسرهما يخص  
بغير العقلاء (الفرق) بين البيان والنطق هو ان البيان الكشف عن شيء  
باى طريق كان والنطق مخصوص بالقول وهذا باعتبار المعنى اللغوي للبيان  
واما باعتبار المعنى الاصطلاحي فهو المنطق القصيح العربي عما في الضمير فهما  
متساويان كما لا يخفى ويعضده ما قيل ان البيان باللسان والبيان بالجنان  
(الفرق) بين النطق والقول انه يقال قال الله تعالى ولا يقال نطق الله تعالى  
فالنطق خاص بالانسان والقول عام له والله تعالى حيث يسند اليه ولذا يقال  
ان الله تعالى خير من قال بالصواب ونبينا صلى الله تعالى عليه وسلم خير  
من نطق بالصواب ولو قيل خير من قال لزم التفضيل على الله الملك المتعال  
وهو ثم ومحال (الفرق) بين المثوى والمأوى ان المثوى مكان الاقامة المنبئة

عن المكث والمأوى المكان الذي يأوى اليه الانسان ( الفرق بين المصير  
 والمرجع ان المصير يجب ان يخالف حالة الاولى ولا كذلك ( الفرق )  
 بين التمني والاشتهاء ان التمني اعم من الاشتهاء لانه يكون في المنتمعات  
 دون الاشتهاء ( الفرق ) بين القن والرقيق ان القن هو المملوك كلا والرقيق  
 هو المملوك كلا او بعضا ( الفرق ) بين التغير والتحويل ان التحويل  
 يستعمل في الذات والصفات ( الفرق ) بين الابدو الازل والسرمد  
 ان الابد عبارة عن استمرار الوجود لال نهاية في جانب المستقبل والازل  
 عبارة عنه في جانب الماضي والسرمد عبارة عن الاستمرارين ( الفرق )  
 بين الجوهر والعرض والحال ان الجوهر موجود في نفسه ولا يحتاج في قيامه  
 الى غيره والعرض موجود في نفسه ويحتاج في قيامه الى آخر والحال يحتاج  
 في قيامه ووجوده الى غيره ( الفرق ) بين المحروسة والحمية ان المحروسة  
 المدينة التي ليست لها سور وحصار والحمية عكسه ( الفرق ) بين لام الغرض  
 ولام العاقبة ان لام في مثل ضربت زيد التأديب للغرض ولام في مثل لدوا  
 للموت وابنوا الخراب للعاقبة وذلك لان التأديب في الاول كان غرضا  
 من الضرب بخلاف الموت والخراب في الثاني فانهما ليسا كذلك بل لما وجد  
 الولادة والبناء كان عاقبتهم الموت والخراب ( الفرق ) بين التحريف  
 والتصحيف انك لو قلت مرجوم في مرجوم فهو تصحيف ولو قلت محروم  
 فهو تحريف ( الفرق ) بين الخالص والصافي ان الخالص مازال عنه شوبه  
 بعد ان كان فيه والصافي قد يقال لما لا شوب فيه ( الفرق ) بين العظيم  
 والكبير ان العظيم فوق الكبير كما ان مقابله اعنى الحقير دون الصغير الذي  
 يقابل الكبير ( الفرق بين ) الواحد والمفرد ان المفرد قد يكون حقيقيا وقد  
 يكون اعتباريا كما سم الجنس فانه مفرد وقد يقع على جميع افراد الجنس والواحد  
 لا يكون الاحقيقيا ( الفرق ) بين الجهل البسيط والجهل المركب ان الجهل  
 البسيط هو الذي كان سبب العلم بخلاف الجهل المركب فالجاهل بالجهل البسيط  
 هو الذي لا يعرف انه لا يعرف والجاهل بالجهل المركب هو لا يدري  
 ولا يدري انه لا يدري ( الفرق ) بين الحذف والسلب ان الحذف يستعمل  
 في الذات نحو حذف زيد والسلب يستعمل في الصفات نحو سلب زيد ثوبه

( الفرق ) بين المشابهة والمشاكلة ان الاولى الموافقة لفظا ومعنى والثانية الموافقة لفظا ( الفرق ) بين اسم التفضيل وافعل التفضيل ان الاول اعم فان مثل خير وشر اسم تفضيل وليس بافعل لانه اخرجه التحفيف عن صيغته ( الفرق ) بين الحى والحيوان ان كل حيوان حى وليس حى حيوانا كالملك كما حقق فى محله ( الفرق ) بين القلة والندرة ان الندرة اقل وجودا فى حد ذاته بخلاف القلة فان كون الشئ قليلا يجوز ان يكون بالنسبة الى غيره ( الفرق ) بين الذكر بالضم والذكر بالكسر ان الاول يستعمل فيما هو بالقلب والثانى فيما هو باللسان ( الفرق ) بين الحاشية والشرح ان المحشى لا يأتى بمجموع كلام المتن والشرح يأتى به فيجوز ان يكون للمتن حاشية وللشرح شرح لكنهم كثيرا ما يطلقون الشرح على بعض الحواشى اذا كان بمنزلة الشرح ( الفرق ) بين العلاقة بالفتح والعلاقة بالكسر ان ما بالفتح يستعمل فى المعقولات وما بالكسر يستعمل فى المحسوسات ( الفرق ) بين الكل والكلى الكل لا يطلق على اجزائه كالييت فانه عبارة عن الجدران الاربع والسقف ولا يحمل البيت على شئ منها بخلاف الكلى فانه يطلق على جزئياته كالكلمة تطلق على الاسم والفعل والحرف ( الفرق ) بين النتيجة والمطلوب انها من حيث تفرعها على القياس وحصولها منه تسمى نتيجة ومن حيث انها تطلب بالقياس تسمى مطلوبا ( الفرق ) بين بالجملة وفى الجملة ان الاول يستعمل فى الكثرة والثانى فى القلة هذا فى شرح عقائد لرمضان افندى ( الفرق ) بين الاختلاف والخلاف ان الاختلاف يجرى فيما يكون طريق وصوله متفاوتا ولكن المقصود متحد كمن يذهب من بغداد الى مكة لزيارة الكعبة ومن يذهب من الشام الى مكة لزيارة الكعبة فيكون طريق وصولهما مختلفا ولكن المقصود متحد وهو زيارة الكعبة ولهذا قال عليه الصلاة والسلام ( اختلاف امتى رحمة ) والخلاف هو ان يكون بين اثنين اى يجعل كل واحد منهما خلاف الآخر كرجلين احدهما يذهب الى المشرق والآخر الى المغرب ( فيكون الطريق مختلفا والمقصود مختلفا ) ( الفرق ) بين الضدين والنقيضين ان الضدين لا يجتمعان فى الوجود بل يرتفعان كالسواد والبياض والنقيضان لا يجتمعان ولا يرتفعان كالحيوة

قبل و غالبا اغنيهم  
خير و شر من قولهم  
اخير و اشر جال  
الدين



والموت (الفرق) بين الانزال والتنزيل ان الاول بواسطة جبريل عليه السلام  
والثاني بلا واسطة وقيل الانزال يستعمل في الدفعي والتنزيل في التدريجي  
(الفرق) بين الامارة والعلامة ان الامارة ما ينفك عن الشيء كالغيم بالنسبة  
الى المطر والعلامة لاتنفك عنه كالالف واللام لا ينفك عن جنس الاسم  
(الفرق) بين التأويل والبيان ان التأويل يذكر في كلام لا يفهم منه معنى  
محصل في اول الوهلة والبيان فيما يفهم منه ذلك لكن بنوع خفياً (والفرق)  
بين الالهام والاعلام ان الاعلام اهم لانه قد يكون بطريق الكسب  
وقد يكون بطريق التنبيه (الفرق) بين الاجال والتفصيل ان الاول  
ايراد الكلام على وجه يكون محتملاً لامور كثيرة والتفصيل ايراد الكلام  
على وجه يعين بعض الاحتمالات (الفرق) بين التحرير والتقرير ان التحرير  
بيان المعنى بالكتابة والتقرير بيانه بالعبارة (الفرق) بين الحال والتميز  
ان التمييز فاعل في المعنى بخلاف الحال والتميز يحتمل الاجناس فيميز  
باحد الاجناس والحال يحتمل الاوصاف فيميز باحد الاوصاف (الفرق)  
بين التقدير والحلي ان التقدير انما يستعمل حيث استحققت الكلمة الاعراب  
لكن لم يظهر فيها مانع والحلي انما يستعمل حيث لم تستحق الكلمة لاجل بنائها  
(الفرق) بين اما المفردة واما المركبة ان الاولى تدخل الفاء في جوابها  
بخلاف الثانية (الفرق) بين الشاذ والنادر والضعيف قد سبق في الشاذ  
مشبعاً (الفرق) بين الاقتصار والاختصار ان الاختصار حذف في اللفظ  
دون المعنى والنية والاقتصار حذف الشيء نسبياً منسياً وايضاً الحذف لدليل  
اختصار ولغير دليل اقتصار قال برهان الدين في شرح الرسالة الفنارية  
في الميزان يقال اختصره اذا ترك بعضه واورد بعضه واتى بشيء  
واقصر عليه اذا لم يأت بشيء مما يغيره فيكون مدلول الاختصار ترك البعض  
ومدلول الاقتصار ترك الكل انتهى (الفرق) بين مدلول الفعل الاصطلاحي  
ومدلول الفعل الحقيقي ان الاول يقترن باحد الازمه الثلاثة بخلاف الثاني  
كالضرب مثلاً فانه حدث لازمان فيه اصلاً (الفرق) بين الكلام والجمله  
ان الكلام لا يثنى ولا يجمع بخلاف الجمله ولانه يقال كلام الله ولا يقال  
جمله الله وايضاً ان الكلام اخص من الجمله عند البعض (الفرق)

بين اللفظ والكلمة ان اللفظ اعم من الكلمة لان كل كلمة يسمى لفظا وكل لفظ لا يسمى كلمة كالألفاظ المهملة (الفرق) بين ذو والصاحب ان ذو يستعمل في الاشراف والصاحب اعم وايضا ان الصاحب كما يطلق على الموافق يطلق على المخالف ايضا (الفرق) ٩ بين العظمة والجلال ان العظمة تستعمل في الذات والصفات والجلال في الصفات فقط (الفرق) بين الاحد والواحد ان الاحد اسم لمن لا يشاركه شيء في ذاته والواحد اسم لمن لا يشاركه شيء في صفاته (الفرق) بين المكروه والمشكوك ان المكروه اقرب من الطهارة وابتعد من النجاسة والمشكوك اقرب من النجاسة وابتعد من الطهارة (الفرق) بين الكراهة التنزيهية والكراهة التحريمية قيل ما ذكر في كتاب الصلاة من الكراهة تنزيهية وما ذكر في كتاب الحظر والاباحة تحريمية اقول الظاهر ان في الصلاة ما يكره كراهة تنزيهية وما يكره كراهة تحريمية فان كانت الكراهة متضمنة ترك سنة فهي كراهة تنزيهية او ترك واجب فهي كراهة تحريمية (الفرق) بين تأمل وفتأ مل قال بعضهم لفظ تأمل اذا كان بلافاء يستعمل فيما فيه قوة ومع فاء فيما فيه ضعف وامفتأ مل اذا استعمل في الجواب والسؤال اذا كان معلوما اشارة الى ضعف الجواب واذا كان مجهولا اشارة الى ضعف السؤال (الفرق) بين التحقيق والتدقيق ان الاول اثبات المسائل بالدلائل والثاني اثبات الدلائل بالدلائل فظهر الفرق ايضا بين المحقق والمدقق (الفرق) بين التفسير باى والتفسير بمعنى ان التفسير باى للبيان والتوضيح والتفسير بمعنى لدفع السؤال وازالة التوهم (الفرق) بين الضياء والنور ان الضياء اقوى بحكم الوضع والاستعمال ولذا ينسب الضياء الى الشمس والنور الى القمر وعند الحكماء الضياء ما يكون بالذات كالشمس والنور بالعرض كما على وجه الارض فيكون نور القمر مستفاد من الشمس (الفرق) بين الابدال والقلب هو ان الابدال يكون من حروف العلة وغيرها والقلب لا يكون الا من حروف العلة فيبينهما عموم وخصوص مطلق (الفرق) بين الارادة والمشيئة هو ان المشيئة انما يكون في الاكوان والارادة قد تكون فيها وفي الاحكام (الفرق) بين الاخفام والالزام ان الاخفام يتعلق بالسائل يعنى لو اعجز السائل المعلل يقال اخفمه اى اعجز

٩ واطافة العظمة الى الجلال اضافة العام الى الخاص فان العظمة من الجلال لانها تستعمل في الاجسام وغيرها والجلال لا يستعمل في الاجسام منه

ولو اعجز المعلل السائل الزمه (الفرق) بين الاخبار والانشاء هو ان كل كلام اما لاظهار مدلوله او لانشائه الاول الخبر كقولك زيد قائم فان وضعه لاظهار مدلوله وهو ثبوت القيام لزيد وكذا قولك بعت اذا اردت به الاخبار يكون لاظهار مدلوله وهو صدور البيع في الزمان الماضي والثاني الانشاء كقولك اضرب فان المقصود منه اثبات مدلوله وهو طلب صدور الضرب من المخاطب وكذا بعت اذا اردت به البيع الحالى يكون لاثبات صدور البيع منك الآن (الفرق) بين اصفر واصفار واحمر واحمرانه انما يقال اصفر واحمر ونظائرهما في اللون الخالص الذى قد تمكن واستقر وثبت واستمر فاما اذا كان اللون عرضا لسبب يزول ومعنى يحول فيقال اصفار واحمر ليفرق بين اللون الثابت والتلون العارض وعلى هذا جاء في الحديث (فجعل يحمار مرة ويصفار اخرى) (الفرق) بين مع والواو انه اذا قال القائل جاء زيد وعمر وكان اخبارا عن اشتراكهما في المجئ على احتمال ان يكونا جاء او في وقت واحد او سبق احدهما فان قال جاء زيد مع عمرو كان اخبارا عن مجيئهما متصاحبين وبطل تجويز الاحتمالين الآخرين (الفرق) بين القيمة والثن ان القيمة ما يوافق مقدار الشيء وبعادله والثن ما يقع التراضى به مما يكون وبقاله او ازيد عليه او انتقص منه (الفرق) بين الرؤية والرؤيا ان الرؤية تستعمل فيما يكون في البقطة والرؤيا فيما يرى في المنام كما قال سبحانه وتعالى اخبارا عن يوسف عليه السلام (هذان اويل رؤياى من قبل) (الفرق) بين القعود والجلوس هو انه يقال لمن كان قائما قعد ولمن كان نائما او ساجدا اجلس لان القعود هو الانتقال من علو الى سفلى ولهذا قيل لمن اصاب برجله مقعدو الجلوس هو الانتقال من سفلى الى علو ومنه سميت نجد جلساء لارتفاعها وقيل لمن اتاها جالس وقد جلس ومنه قول عمر بن عبد العزيز للفرزدق \* قل للفرزدق والسفاهة كاسمها \* ان كنت تارك ما امرت فاجلس اى اقصد نجدا (الفرق) بين العربى والاعرابى هو ان العربى منسوب الى العرب وان تكلم بلفظة العجم والاعرابى هو النازل بالبادية وان كان عجمى النسب (الفرق) بين الفرث والسرجين هو انما يخرج من الكرش

بسمي فرثا مادام في الكرش بدليل قوله تعالى ( من بين فرث ودم )  
 واذا لفظ منها يسمى السرجين ومن امثال العرب فين يحفظ الحقيق  
 ويضع الجليل فلان يحفظ الفرث ويفسد الحرث ( الفرق ) بين العادة  
 والعرف ان العادة تستعمل في الافعال والعرف في الاقوال ( الفرق ) بين  
 الابل والاحق في مختار الصحاح رجل ابله بين البله والبلاهة وهو الذي  
 غلبت عليه سلامة الصدر انتهى اى الذى ليس في صدره غل وحقد يقال  
 له بالتركي او غوز وفيه ايضا الحق بسكون الميم وضمها قلته العقل فظهر  
 الفرق وان الابل ليس بمعنى الاحق كما سبق الى بعض الاوهام وان عنى به  
 ذلك يكون مجازا وفي الحديث ( اكثر اهل الجنة البله ) يعنى البله في امر الدنيا  
 لقلة اهتمامهم بها وهم اكياس في امر الآخرة وثمة قيل الاحق هو  
 من يدرك امور الدنيا ويهتم بها ولا يدرك امور الآخرة ولا يسعى لها والابل  
 بالعكس ( الفرق ) بين قولهم خاف الله عليك واخلف الله عليك هو ان  
 لفظة خذ الله عليك يقال لمن هلك له من لا يستعاضد ويكون المعنى كان  
 الله لك خليفة ولفظة اخلف الله عليك تستعمل فيما يرجى اعتياضه وبؤمل  
 استخلافه ( الفرق ) بين ام واو هو ان الاستفهام باو يكون على احد الشئتين  
 فنزل قولهم ازيد عند او عمرو منزلة قولك احد هذين الرجلين عندك  
 ولهذا اوجب ان تجيب عنه بنعم لا بلى كالوقيل لك احدهما عندك واستفهام  
 بام وضع للطلب التعيين على احد الشئتين فتعادل ام مع الهمزة ولفظة  
 اى ولذلك وجب اى يجاب باحد الاسمين كالوقيل ابهما عندك ( الفرق )  
 بين الحث والحض ان الحث يكون في السير والسوق في كل شئ والحض  
 يكون فيما يعد السير والسوق نحو قوله تعالى ( ولا تحضنوا على طعام المسكين )  
 ( الفرق ) بين النعم والانعام ان النعم اسم اللابل خاصة والماشية التي فيها  
 الابل قديداً وكر وقديونش والانعام اسم انواع المواشى من الابل والبقر  
 والغنم حتى ان بعضهم ادخل فيها الظباء وحجر الوحشى تعلقا بقوله تعالى  
 احلت لكم بهيمة الانعام ( الفرق ) بين الحشو والتطويل من وجهين  
 لفظي ومعنوي اما اللفظي فلان الزائد في الحشو متعين في التطويل  
 غير متعين واما المعنوي فلان الحشو يكون مفسداً وغير مفسد والتطويل

لا يكون مفسدا (الفرق) بين الاطناب والتطويل هو ان الاطناب ان يكون اللفظ زائدا على اصل المراد لفائدة والتطويل ان يكون زائدا عليه لافائدة (الفرق) بين المقام بفتح الميم والمقام بضمها هو انه اذا قيل اقيم الفلان او قام الفلان مقام الفلان مثلا نظر الى الفلان الثاني ان كان المقام له يقال مقام بفتح الميم سواء قرئ الفعل اقيم او قام وان كان المقام لغير الفلان الثاني في نفس الامر يقال مقام بضم الميم سواء قرئ الفعل اقيم او قام كالباء في حروف القسم فانها اصل في القسم وانواو بدل منها والتاء بدل من الواو فاذا قيل التاء اقيم مقام الواو يقال مقام بضم الميم لان المقام ليس الواو بل الباء في نفس الامر لان الواو بدل من الباء اذا قيل التاء اقيم مقام الباء يقال مقام بفتح الميم لان المقام للباء في نفس الامر لانها اصل في القسم وعلى هذا ظهر فساد ما قيل من ان الفعل اذ قرئ من الثلاثي يكون مقام بفتح الميم واذا قرئ من المزيادات يكون مقام بضم الميم كذا قال بعض العلماء (الفرق) بين الاعطاء والاياء هو ان الاياء اقوى من الاعطاء في اثبات مفعوله لان الاعطاء له مطاوع لقول اعطاني فعطوت ولا يقال في الاياء اتاني فاتيت وانما يقال اتاني فاخذت والفعل الذي له مطاوع اضعف في اثبات مفعوله من الذي لا مطاوع له لانك تقول قطعته فانقطع فيدل عليه على ان فعل الفاعل كان موقوفا على قبول في المحل لولاه ما ثبت المفعول ولهذا يصح قطعه فانقطع فلا يصح فيما لا مطاوع له ذلك فلا يجوز ضربته فاذا ضرب او فما انضرب ولا قتلته فاقتل ولا فما القتل لان هذه الافعال اذا صدرت من الفاعل ثبت لهما المفعول في المحل والفاعل مستقل بالافعال التي لا مطاوع لها فالاياء اقوى من الاعطاء (الفرق) بين اليقين والظن والشك والوهم ان اليقين لاحتماله غير الحق نحو الله الهنا ومحمد نبينا والظن هو الذي يحتمل الثبوت وغيره لكن دلالته على الثبوت يكون راجحا نحو زيد قائم والشك هو الذي يكون دلالته على الطرفين على السوية والوهم هو الذي يحتمل الثبوت وغيره لكن يكون طرف الثبوت مرجوحا (الفرق) بين الدين والملة اعتباري فان الشريعة من حيث انها تطاع لهادين ومن حيث انها تملى وتكتب ملة والاملال بمعنى الاملاء وقيل من حيث انها يجمع عليهما ملة ووجه آخر هو ان الدين

منسوب الى الله تعالى والملة الى الرسول صلى الله تعالى عليه وسلم والمذهب  
منسوب الى المجتهد ( الفرق ) بين الكافر والمنافق والمردو والمشرک والكتابي  
والدهري والزنديق هو ان الكافر مطلقا من لا ايمان له فان اظهر الايمان فنافق  
وان كفر بعد الايمان فمرتد وان قال با لهين فمشرک وان تدين بدين فكتابي  
وان قال بقدم الدهر واسناد الحوادث اليه فدهري وان كان مع اعتراف  
النسبة و اظهار الشرع فزنديق ( الفرق ) بين الحق والصدق هو ان الحق  
يطلق على الاقوال والعقائد والاديان والمذاهب باعتبار اشتغالها على ذلك  
يقال قول حق وهكذا ويقال به الباطل اما الصدق فقد شاع في الاقوال خاصة  
ويقال به الكذب وايضا معنى صدق الحكم مطابقتها للواقع ومعنى حقيقته  
مطابقة الواقع اياه فالمطابقة تعتبر في الحق من جانب الحق وفي الصدق من  
جانب الحكم ( الفرق ) بين المومى اليه والمشار اليه انه قد اشتهر اطلاق الاول  
على الخواص ( والثاني على العوام واما المرقوم والمذبور فيطلق على الكفار  
( الفرق ) بين التولد والتولد هو ان التولد ان يصير الحيوان حاصلا بين الارب  
والام بعمل حاصل بينهما والتولد بخلافه ( قال الامام في تفسيره اننا شاهد  
حدوث كثير من الحيوانات على سبيل التولد كتولد الغار عن المدر والحيات  
عن الشعر المتفعن اى البالى في الماء لكن هذا الفرق ليس من الامور الواجبة  
بل يستعمل كل منهما مقام الآخر واليه يشير قول الامام ( الفرق ) بين البديل  
والعوض هو ان البديل يقع في موضع المبدل منه والعوض يقع في موضع  
المعوض عنه وفي غير موضعه فتح يكون بينهما عموم وخصوص مطلق  
( قال بعضهم يجوز الجمع بين العوض والمعوض عنه لاختلاف المحل بخلاف  
البديل والمبدل منه للاتحاد ) ( الفرق ) بين العام والمطلق هو ان المطلق  
انما يدل على نفس حقيقة الشى والعام يدل عليها من حيث تحققها في ضمن  
جميع جزئياته فالعام لفظ يستغرق في جميع ما صلح له اللفظ بوضع واحد  
بخلاف المطلق ( الفرق ) بين الآل والاصحاب ان الآل كل مؤمن تقي نقي  
سواء رآى عليه السلام وصاحبه او لا ( والاصحاب كل مؤمن رآه وصاحبه  
عليه السلام ولو ساعة فيكون بينهما عموم وخصوص مطلق ) ( وقد سبق الآل  
في الفصل الاول من الباب الثاني ) ( الفرق ) بين الاهل والاصحاب العموم

والخصوص المطلق العام الالهل والخاص الاصحاب لان الاخص من الشئ  
 اخص من ذلك الشئ ومن معنى الاصحاب اخص من الآل وحينئذ يكون  
 الاصحاب اخص من الالهل لان الاخص من الاخص اخص من ذلك الشئ  
 (الفرق) بين الحذف والاضمار ان الحذف ترك الشئ مع ازالة اثره والاضمار  
 ترك الشئ مع ابقاء اثره وقد سبق تحقيق كل من المحذوف والمضموم والمتروك  
 والمقدور والمضمن في اواخر الفوائد فارجع (الفرق) بين الخلقة والاخوة  
 ان الصدقة اذا قويت صارت اخوة فان ازدادت صارت خلة والخليل اقرب  
 من الحبيب ما يتمكن من حب القلب والخلقة ما يتخلل سر القلب وكل خليل حبيب  
 وليس كل حبيب خليل كذا في احياء العلوم (الفرق) بين الدمج والدرج  
 ان الدمج ادخل في الخلفا من الدرج والدرج ادخل منه في المخالطة بحيث يصير  
 المازج والمزوج كشيء واحد حتى لا يمكن التفرقة بينهما كذا في شرح النخبة  
 لعلي القاري (الفرق) بين العيش والحياة ان العيش الحياة المختصة  
 بالحيوان وهو اخص من الحياة لان الحياة تقال في الحيوان وفي البارئ تعالى  
 وفي الملك (الفرق) بين المعلومات والمقدورات ان كل ماهو مقدور الله  
 فهو معلوم له ضرورة بخلاف العكس لان ذاته تعالى وصفاته وجميع المنعمات  
 معلومات وليس بمقدوراته لان المقدورية تقتضي صحة الوجود ومسبوقيته  
 بالعدم وليس كذلك فيما ذكر والالم يثبت الوجدانية وليس كذلك  
 (الفرق) بين فقه القضاء وعلم القضاء ان فقه القضاء اعم لانه العلم باحكامه  
 الكلية وعلم القضاء العلم باحكام الكلية مع العلم بكيفية تنزيلها على النوازل  
 الواقعة اشباه في الفوائد (الفرق) بين العموم والتكرار ان العموم لاحاطة  
 الافراد والتكرار عبارة عن الاتيان بشئ واحد مرة بعد اخرى فلا يلزم  
 في ثبوت العموم ثبوت التكرار رهاوى (الفرق) بين الحمد والشكر ان  
 الحمد هو الثناء على الواحد بما فيه من الخصال الحميدة والشكر ان يشكره  
 ويثنى عليه او لى له فالحمد بلغ من الشكر لان الحمد يقوم مقام الشكر  
 ولا يقوم الشكر مقامه يقال حمدته على معرفته ويقال شكرته على حله وعقده  
 (ويحوز ان يقال الحمد بالاسان قولاً قال تعالى (وقل الحمد لله) والشكر  
 بالاركان فعلاً قال تعالى (اعملوا آل داود شكراً) كذا في الاسئلة (الفرق)

بين الريب والشك ان الريب شك مع التهمة وسوء الظن مردد بين تقيضين  
 لامنزلة لاحدهما على الآخر ( الفرق ) بين الارادة والاشتهاء انه ليس  
 كل مراد مشتبهما فان المراد يتعلق بما يلتذ وبما لا يلتذ به بخلاف الشهوة  
 فانها لا تكون الا بالملذوذ به خاصة ( الفرق ) بين التفويض والتسليم ان  
 التفويض قبل نزول القضاء والتسليم بعد نزول ( الفرق ) بين حسن  
 الوجه والبهاء ان البهاء بمعنى الحسن مطلقا فهو اعم من حسن الوجه كذا  
 قاله عصام الدين ( الفرق ) بين النزغ والنشط ان نزغ الشيء جذبه  
 من مقره بالشدة والنشط جذبه منه برفق ( الفرق ) بين الكسب والاكتساب  
 ان الكسب يقال فيما اخذه لنفسه ولغيره ولهذا قد يتعدى الى مفعولين  
 فيقال كسبت فلانا كذا والاكتساب لا يقال الا فيما استفدته لنفسك فكل  
 اكتساب كسب وليس كل كسب اكتسابا ( الفرق ) بين الترتيل والتحقيق  
 ان التحقيق يكون للرياضة والتعليم والتمرين والترتيل يكون للتدبر والتفكير  
 والاستنباط فكل تحقيق ترتيل وليس كل ترتيل تحقيقا ( الفرق ) بين البيوت  
 والايات ان البيوت بالمسكن اخص والايات بالشعر ( الفرق ) بين الاشتمال  
 والشمول ان الاشتمال يكون في الاجزاء والشمول يكون في الافراد ( الفرق )  
 بين الفئنة والبلاء ان الفئنة للعوام والبلاء للنخوص والفئنة مأخوذة بها  
 والبلاء معقوغة مثاب عليه ( الفرق ) بين الورع والتقوى ( قال ابن الهمام  
 الورع اجتناب الشبهات والتقوى اجتناب المحرمات ) ( الفرق ) بين التبذير  
 والاسراف ان التبذير يتجاوز في موقع الحق فهو جهل بمواقع الحقوق  
 ( والاسراف يتجاوز في الكمية فهو جهل بمقادير الحقوق ) ( الفرق )  
 بين الدماء والنداء ان النداء يقال اذا قيل يا وائيا ونحو ذلك من غير ان يضم اليه  
 الاسم ( والدماء لا يكاد يقال الا اذا كان معه الاسم نحويا فلان ( وقد  
 استعمل كل واحد منهما موضع الآخر ( الفرق ) بين الحرية والكرم  
 هو ان الحرية قد يقال في المحاسن الصغيرة والكبيرة والكرم لا يقال  
 الا في المحاسن الكبيرة كاتفق ما لا في تجهيز جيش في سبيل الله ( الفرق )  
 بين الجاد والوجه ( قال بعضهم الجاء مقلوب عن الوجه لكن الوجه  
 يقال في العضو والحظوة والجاد لا يقال الا في الحظوة ) ( الفرق ) بين الكفران



والكفر والكفور ( ان الكفر ان في جود النعمة اكثر استعمالا ) ( والكفر في الدين اكثر ) ( والكفر فيهما جميعا ) ( الفرق ) بين الطبع والختم والنقش ان الطبع ان يصور الشيء بصورة ما طبع السكة وطبع الدراهم وهو ام من الختم واخص من النقش والطبع والطبعة التي هي السجينة تنقش النفس بصورة ما ( اما من حيث الخلقة او من حيث العادة وهو فيما ينقش به من جهة الخلقة اغلب ) ( الفرق ) بين العقل واللب ان اللب مازكي من العقل فكل لب عقل وليس كل عقل لب ولهذا علق الله الاحكام التي لا تدركها الا العقول الزكية بالاولى الالباب كقوله تعالى ومن يؤتي الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا وما يذكر الا اولى الباب ) ونحو ذلك من الآيات وقال بعضهم اللب العقل الخالص من الشوائب وسمى بذلك لكونه خالص مافي الانسان من قواء كاللباب من الشيء ( الفرق ) بين الصناعة بالكسر والصناعة بالفتح ان الاولى عبارة عن معرفة اهل العلم والثانية عبارة عن معرفة اهل الحرفة اي اهل الصنعة ( الفرق ) بين الذم والالوم ان الذم مختص بالصفات يقال الكفر مذموم والكذب مذموم والالوم مختص بالاشخاص يقال فلان معلوم ( الفرق ) بين الغطاء والغشاء ان الغطاء ما يجعل فوق الشيء من طبق ونحوه كما ان الغشاء ما يجعل فوق الشيء من لباس ونحوه ( وقد استعير للجهاالة قال الله تعالى ) فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد ( الفرق ) بين الفؤاد والقلب ان الفؤاد كالقلب لكن يقال فؤاد اذا اعتبر فيه معنى التفؤد اي التوقد يقال فؤدت اللحم اي شويته ولحم فئيد اي مشوى ( الفرق ) بين الفرض والايجاب ان الايجاب يقال اعتبارا بوقوعه وثباته والفرض يقطع الحكم فيه قال الله تعالى ( سورة انزلها وفرضاها ) اي او جبتا العمل بها ( الفرق ) بين الضد والند ان الند هو الاشتراك في الجوهر وال ضد هو ان يعتقب الشئان المتنافيان على جنس واحد والله تعالى منزّه عن ان يكون له جوهر فاذا لا ضده ولاند ( الفرق ) بين الفتح والفتح والفتح اشد تأثيرا من الفتح قال الله تعالى ( تفتح وجوههم النار ) اي تحرقها ( الفرق ) بين الضعف والضعف ( قال الخليل الضعف بالضم في البدن والضعف بالفتح في العقل والرأى

(الفرق) بين العمر والبقاء ان العمر اسم لمدة عبارة البدن بالحياة فهو دون البقاء ( فاذا قيل طال عمره فمعناه عبارة بدنه بروحه ) واذا قيل بقاءه فليس يقتضى ذلك فان البقاء ضد الفناء (الفرق) بين المثل والند والشبه والمساوى والشكل ان المثل عبارة عن المشابه لغيره فى معنى من المعانى اى معنى كان وهو اهم الالفاظ الموضوعه للمشابهة وذلك ان النديقال لمشارك فى الجوهر فقط والشبه يقال فيما يشاركه فى الكيفية فقط والمساوى يقال فيما يشاركه فى الكمية فقط والشكل يقال فيما يشاركه فى القدر والمساحة فقط والمثل عام فى جميع ذلك ولهذا لما اراد الله تعالى نفي التشبيه من كل وجه خصه بالذكر فقال الله تعالى ( ليس كمثل شئ ) (الفرق) بين الضر بالفتح والضر بالضم ان الاول شايع فى كل ضرر (والثانى خاص بما فى النفس من مرض وهزال ونحوهما ومنه ما فى قوله تعالى ( انى مسنى الضر ) (الفرق) بين الحسن والحسنة والحسنى ان الحسن يقال فى الاعيان والاحداث وكذلك الحسنة اذا كانت وصفا واذا كانت اسما افتتعارف فى الاحداث والحسنى لا يقال الا فى الاحداث دون الاعيان (الفرق) بين الوكيل والكفيل ان الوكيل اعم لان كل كفيل وكيل وليس كل وكيل كفيل (الفرق) بين الوسيطة والوصيلة ان الوسيطة التوصل الى الشئ برغبة وهى اخص من الوسيطة تضمنها معنى الرغبة (الفرق) بين البدن والجسد ان البدن يقال باعتبار الجثة والجسد يقال اعتبارا بالاون ومنه قيل ثوب مجسد (الفرق) بين الخيانة والنفاق ان الخيانة تقال اعتبارا بالعهد والامانة والنفاق يقال اعتبارا بالدين ثم يتداخلان فالخيانة مخالفة الحق بنقض العهد فى السر ونقيض الخيانة الامانة (الفرق) بين الصفيح والعنوا ان الصفيح ترك التثريب وهو ابغ من العفو ولذلك قال الله تعالى ( واعفوا واصفحوا حتى يأتى الله بامر ) وقد يعنوا الانسان ولا يصفح (الفرق) بين الضلالة والغواية ان الضلالة عدم الاهتداء الى الشئ والغواية الجهل وفساد العيش وقيل الغواية خلاف الرشاد فهى والضلالة متراد فان (الفرق) بين السقم والمرض ان السقم المرض المختص بالبدن والمرض قد يكون فى البدل وفى النفس نحو فى قلوبهم مرض

( الفرق ) بين العام والسنة ان العام كالسنة لكن كثيرا ما يستعمل السنة في الحول الذي يكون فيه الشدة والجذب ولهذا يعبر عن الجذب بالسنة والعام فيما فيه الرخاء والخصب ( وقيل سمي السنة عاما ليوم الشمس في جميع بروجها واليوم السباحة ) ( ويدل على معنى العوم قوله تعالى ( وكل في فلك يسبحون ) ( الفرق ) بين الزلة والعصيان ان الزلة اسم لفعل حرام غير مقصود في نفسه للفاعل ولكن وقع عن فعل مباح قصده والعصية فعل محرم وقع عن قصد اليه فاطلاق اسم العصية على الزلة في قوله تعالى ( وعصى ادم ربه فغوى ) مجاز لان الانبياء عليهم السلام معصومون عن الكبائر والصغائر لاعن الزلات وعند بعض الاشعرية لم يعصموا عن الصغائر كذا في شرح المنار لابن الملك ( الفرق ) بين المدد والامداد ان اكثر ما جاء الامداد في المحبوب والمد في المكروه نحو ( وامتدناهم بفأكهة ) ( ونمده من العذاب ) ( الفرق ) بين الاصطبار والصبر ان الاصطبار مقام المجاهدة والصبر مقام المشاهدة ( قال ابن عطاء اشد انواع الصبر الاصطبار هو السكون تحت موارد البلاء بالسر والقلب والنفس والصبر بالنفس لا غير من حرائس الشيخ روزبهان يقلى ( الفرق ) بين الذل بالضم والذل بالكسر ان الاول ما كان عن قهر والثاني ما كان بعد تعصب وشماس من غير قهر وقوله تعالى ( واخفض لهما جناح الذل من الرحمة ) اى كن كالقهور لهما ( الفرق ) بين المصاحبة والاصطحاب و بين الاجتماع ان المصاحبة والاصطحاب ابلى من الاجتماع لاجل ان المصاحبة تقتضى طول ليله فكل اصطحاب اجتماع وليس كل اجتماع اصطحابا ( الفرق ) بين الظل والقيء ان الظل ضد القيح وهو اعم من القيء فانه يقال ظل الليل وظل الجنة ويقال لكل موضع لم يصل اليه الشمس ظل ولا يقال القيء الا لما زال عند الشمس ويعبر بالظل عن العز والمتاع وعن الرفاهة قال الله تعالى ( ان المتقين في ظلال وعيون ) اى في عز ومتاع ( الفرق ) بين الفضل والفضول ان الفضل الزيادة عن الاقتصار وهو في المعبود واكثر استملا والفضول في المذموم ( الفرق ) بين الهوى والشهوة ان الهوى هو المذمومة من جهة الشهوات دون المحمودة فالمحمودة

من فعل الله تعالى وهى قوله جعلت فى الانسان لينبعث بها النفس لئيل ما فيه  
صلاح بدنه اما بابقاء بدنه او نوعه او باصلاحهما من فعل النفس الامارة  
بالسوء وهى استباحتها لما فيها لذتها البدنية وهذه الشهوة اذا غلبت سميت  
هوى من بحر العلوم (الفرق) بين التعبير والتأويل ان التعبير مختص بتفسير  
الرؤيا وهو العابر من ظاهرها باطنها نحو ( ان كنتم للرؤيا تعبرون ) وهو  
اخص من التأويل فان التأويل يقال فيه وفى غير (الماهرق) بين الخشوع  
والضراعة ان الخشوع اكثر ما يستعمل على الجوارح والضراعة اكثر  
ما يستعمل فيما يوجد فى القلب ولذلك قيل فيما روى ( اذا ضرع القلب خشعت  
الجوارح ) (الفرق) بين الجود والكرم والسخاء والايثار الجود عطاؤك  
ابتداء قبل السؤال والكرم عطاؤك بعد السؤال عن طيب نفس لاعتناء  
الاهن تخلق الهى وطلب مقام ربانى السخاء عطاؤك قدر الحاجة للمعطى اليه  
لاخير والايثار عطاؤك ما انت محتاج اليه كذا فى مواقع اليوم (الفرق)  
بين الاجر والجزاء ان الاجر ما يعود من ثواب العمل دينيا كان او اخر وياو يقال  
فما كان عند هقد وما يجرى مجرى العقد ولا يقال الا فى النفع دون الضرر نحو  
قوله تعالى ( لهم اجرهم عند ربهم ) وقوله تعالى ( فاجرهم على الله ) والجزاء  
يقال فيما كان من هقد ومن غير عقد ويقال فى النافع والضرر نحو قوله تعالى  
( وجزاهم بما صبروا جنة وحريرا ) (جزاؤه جهنم) من مفردات الراغب  
(الفرق) بين الالباء والامتناع ان الالباء شدة الامتناع فكل اباء امتناع وليس  
كل امتناء اباء (الفرق) بين العيش بالفتح والحياة ان العيش الحياة المختصة  
بالحيوان وهو اخص من الحياة لانها فى الحيوان وفى البارى تعالى  
وفى الملك ويشترق منه المعيشة لما يتعيش منه (الفرق بين المس والمس  
قال فى المفردات المس كاللس لكن اللس قد يقال لطلب الشئ وان لم يوجد  
كما قال الشاعر والمسه فلا اجده والمس يقال فيما يكون معه ادراك بحاسة  
اللس (الفرق) بين التبديل والعوض ان التبديل جعل الشئ مكان  
آخر وهو اعم من العوض فان العوض هو ان يصير لك الثانى باعطاء  
الاول والتبديل يقال للتغيير وان لم يأت يبدله قال الله تعالى ( يوم تبدل  
الارض غير الارض ) اى تغير عن حالها (الفرق) بين ذوى الرحم والهرم

عموم وخصوص من وجه لتصادقهما على البنت والاخت وصدق  
الاول على بنت الم دون الثاني لصحة نكاحها دون الاول ( الفرق )  
بين الغين والرين الغين دون الرين وهو الصداء فان الصداء حجاب رفيع  
يزول بالتصفية ونور التجلي لبقاء الايمان معه والرين هو الحجاب الكثيف  
الحائل بين القلب والايمان ولهذا قالوا الغين هو الاحتجاب عن الشهود  
مع صحة الاعتقاد ( الفرق ) بين السبب والدليل ان السبب لا يخلو عن تأثيره  
في السبب والدليل يخلو عن ذلك وانما يحصل به العلم بالمدلول لا غير  
من شرح المنار لابن الملك ( الفرق ) بين الصغير والمجنون ان الصغير ادنى  
حالا من المجنون لانه قد يكون للمجنون تميز وفرق آخر ان الجنون ليس له  
حس والصغير له حد حتى اذا اسلمت امرأة الصبي يؤخر العرض الى ان عقل  
لانه اذا لم يؤخر بل عرض على ابوه فابا يقع الفرقة ويطالب بالهر  
في الحال والفرقة والطالبة عهدة وليس من اهلها واذا اسلمت  
امراة المجنون يعرض الاسلام على ابويه فاذا اسلم احدهما يحكم باسلام  
المجنون تبعا وان ابا يفرق بين المجنون وامراته ولا فائدة في تأخير العرض  
لان الجنون لانهاية له ويلزم الاضرار الكلبي بالمرأة وهو كونها تحت  
كافر لا يجوز من شرح المنار لابن الملك ( الفرق ) بين الهم والهمة  
ان الهم عقد القلب على فعل شيء قبل ان يفعل من خير او شر والهمة  
توجه القلب وقصده بجميع قواه الروحانية الى جناب الحق لحصول  
الكمال له او لغيره ( الفرق ) بين الجدار والحائط ان الجدار للدور والحائط  
للكرم والبستان غالباً ( الفرق ) بين القلعة والحصن ان القلعة الحصن  
الممتنع على الجبل والحصن بالكسر كل موضع حصين لا يوصل الى  
جوفه كذا في القاموس فالثاني اعم كما في شرح المشارق لابن الملك ( الفرق )  
بين الفاسق والفاجر ان الفاسق في اللغة الخروج عن الطاعة والفجور  
الميل والعدول عن الحق وفي الاصطلاح ان الفاجر هو من اعلن القسوق  
فالفاسق اعم كما يفهم من كتب الفقه ( الفرق ) بين الطيب والطاهر عموم  
من وجه لتصادقهما في الزعفران وتفارقهما في المسك والتراب والطيب  
ما يلايم النفس وتستلذبه والطاهر التنظيف ( الفرق ) بين السد بالفتح

والسد بالضم ان كان من خلق الله تعالى فهو مضموم وما كان من عمل الخلق فهو مفتوح ( الفرق ) بين المشاركة والاشتراك والتشارك ان المشاركة لاتضاف الا الى الفاعل والمفعول يقال اعجبني مشاركة زيد عمرا او مشاركة عمرو زيدا بخلاف الاشتراك والتشارك فانهما يضافان اليهما جميعا مثل اعجبني اشتراك زيد وعمر ومثل اعجبني تشارك اثنين ( الفرق ) بين السبوح والقدوس ان السبوح هو المبره المنزه عن ان يتم به نقص والقدوس وهو الطاهر المقدس عما يتوهم فيه من اماكن تطرق نقص ماله يشينه ( الفرق ) بين الرد والرجع ان الرد عن الشيء يتضمن كراهة الردود بخلاف الرجع كقوله تعالى ( ولئن رددت الى ربي ) اى عن جنتي هذه فافهم ( الفرق ) بين القعود والجلوس ان الجلوس للنائم والقعود للقائم يقال للنائم اجلس وللقاتم اقم هذا بحسب الاستعمال واما فى المعنى فلا فرق بينهما ( الفرق ) بين الصنم والوثن ان الصنم هو الذى يؤلف من شجر او ذهب او فضة فى صورة الانسان والوثن هو الذى ليس كذلك ( الفرق ) بين الآخر والاخر بكسر الخاء فى الاول وقحها فى الثانى ان الاول نهاية الشيء ما بين ( الفرق ) بين الواجب والفرض ان الفرض لازم علما وعلا حتى يكفر جاحده والواجب لازم عملا لاعلم فلا يكفر جاحده بل يفسق تاركه ( الفرق ) بين الاولاد والابناء بالعموم والخصوص المطلق فالاولاد عام مطلق لانه يطلق على الذكر والانثى والابناء خاص مطلق لانه يطلق على الذكر فقط ( الفرق ) بين الدية والارش ان الدية اسم للمال الذى هو بدل النفس والارش اسم للواجب على مادون النفس ( الفرق ) بين الخلق والجعل ان الخلق ايجاب بغير مادة والجعل بمادة ( الفرق ) بين الامور والاوامر ان الاول يستعمل فى الاقوال والثانى فى الافعال ( الفرق ) بين الفاسد والباطل ان الفاسد موجود الاصل معدوم الوصف والباطل مائت الاصل والوصف فى شرح الهداية ( الفرق ) بين التفسير والتأويل ان التفسير يتعلق بالرواية والتأويل يتعلق بالدراية التفسير فى الاصل هو الكشف والاظهار فحده ايضاح معنى الآية وقصتها والسبب الذى انزلت فيه والتأويل

في الاصل الترجيح وحده صرف الآية من المعنى الظاهر الى المعنى المحتمل  
 الموافق للكتاب والسنة فقولہ تعالى ( يخرج الحى من الميت ) يعنى يخرج  
 الطائر من البيضة تفسير ( والعالم من الجاهل والمؤمن من الكافر تأويل  
 كذا في اسئلة الحكم ( الفرق ) بين الجمع والحشر ان الحشر جمع فيه معنى  
 السوق والاضطرار كما تقول حشرت القوم الى موضع كذا وهذا المعنى  
 غير ملحوظ في الجمع فلذلك عدى احدهما بالى دون الآخر ( الفرق )  
 بين العبث والسفه والعب ان العبث فعل فيه غرض غير صحيح والسفه  
 ما لا غرض فيه اصلا ( وقيل العبث لعب لالذة فيه ) ( والعب هو الذى فيه  
 لذة ) ( الفرق ) بين الاختصاص والتملك ان الاختصاص اعم من التملك  
 اذ في كل ملك اختصاص ولا ينعكس نحو الجمل للفرس فان فيه اختصاصا  
 دون الملك ( الفرق ) بين الخواص والمزايا والكيفيات المشهورة ان  
 الخواص عبارة عن الامور المستفادة من التركيب لا بمجرد الوضع وان المزايا  
 والكيفيات عبارة عن الخصوصيات المقيدة لتلك الخواص فاطلاق هذه  
 الامور على المعاني الاول من قبيل المجاز او اصطلاح الشيخ ( الفرق )  
 بين الغفران والاحسان عموم وخصوص مطلق لان الغفران يستعمل  
 في الآخرة فقط والاحسان يستعمل في الدنيا والآخرة ( وقيل الغفران  
 يستعمل في المؤمنين فقط ) والاحسان يستعمل في المؤمنين والكافرين  
 ( الفرق ) بين المثل والنحو ان لفظة نحو لا تقتضى المساواة من كل وجه  
 بخلاف لفظة مثل وفي حديث ابى هريرة ( من توضحاً نحو وضوئى )  
 ولم يقل مثل وضوئى لوجوه منها ان احدا لا يستطيع ان يأتى بمثل العبادة  
 التى اتى بها عليه السلام في صفاتها الكاملة من الاخلاص وحضور  
 القلب والخشوع والمراقبة وحسن الاداء واليه الاشارة بقوله عليه  
 السلام ( انا اتقاكم لله واشدكم خشية ) ولم يشترط الاتيان بمثل وضوئه  
 تيسيرا لامتة جزاء الله عنا ما هو اهل من شرح الترغيب المسمى بفتح القريب  
 ( الفرق ) بين صفات الذات وصفات الفعل ان كل صفة يوصف الله  
 تعالى بضدها فهى من صفات الفعل وان كان لا يوصف بضدها فهى  
 من صفات الذات ( الفرق ) بين الاستقامة والاعتصام ان الاعتصام

هو التمسك بكتاب الله تعالى والحفظ لحدوده والاستقامة هي الثبات والاعتدال عن الميل إلى طرفي الأمر المعتصم به (الفرق) بين الخلق والجعل ان في الخلق معنى التقدير والتسوية وفي الجعل معنى التصيير والابداع (الفرق) بين القصد والعزم ان القصد جمع الهمة نحو الغرض والمطلوب والعزم تقوية القصد وتنشيطه (الفرق) بين الفراسة والالهام ان الالهام لا يفتر الى علامة والفراسة تفتقر الى علامة وهي دون الالهام (الفرق) بين التوقف والتأني ان التوقف يكون قبل الدخول في الأمر حتى تبين له رشده والتأني ان يكون بعد الدخول في الأمر حتى يؤدي كل جزء منه حقه (الفرق) بين البعيب والنقص بالعموم والخصوص فكل بعيب نقص وليس كل نقص عيبا وضد العيب السلامة وضد النقص التمام والكمال (الفرق) بين الغفور والغفار ان الغفور كثير المغفرة وهي صيانة العبد عما استحقه من العقاب للتجاوز عن ذنوبه من الغفور وهو الباس الشيء بما يصونه عن الدنس ولعل الغفار ابلغ منه لزيادة بناء الفرق بينه وبين الغفار ان المبالغة فيه من جهة الكيفية وفي الغفار باعتبار الكمية من شرح المصابيح المسمى بالمفاتح (الفرق) بين الغيظ والغضب ان الغيظ انتقاض الطبع برؤية ما يسوءه والغضب قوة طلب الانتقام كذافي تفسير التبيان (الفرق) بين انت لا تكذب وبين لا تكذب انت ان الاول لتقوى الحكم وتقريره في ذهن السامع وتحقيقه ان المخاطب لا يقول الكذب (والثاني لتأكيد المحكوم عليه فظهر الفرق بين التقوى والتأكد وهو ان الاسناد متكرر في الاول دون الثاني (الفرق) بين الطائفة والفرقة ان الفرقة اكثر من الطائفة والا لما صح ان يتزعم القليل من الكثير في قوله تعالى (فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة) اى من كل جماعة كثيرة كقبيلة واهل بلدة جماعة قليلة يضاوى (الفرق) بين الترجى والتمنى ان التمنى يجوز ان يستعمل فيما يمكن وقوعه وفيما لا يمكن وقوعه نحو\* الا ليت الشباب يعود يوما\* فاخبره بما فعل المشيب\* والترجى لا يستعمل الا فيما لا يمكن وقوعه اذ المحال لا يرجى وقوعه (الفرق) بين ان وان ان ان المكسورة مع اسمها وخبرها كلام تام مفيد وان المفتوحة بخلافها لانها لا تعيد بل يجعل الجملة بمنزلة المفرد فيلزم ان يكون فيما قبلها فعل كبلغني



ان زيدا قائم أو اسم كقولك حق ان زيدا منطلق ( الفرق ) بين النصر  
والنصرة ان النصر مصدر معناه بالتركي نصرت الملك والنصرة اسم مصدر  
معناه بالتركي ياردم كالتقبيل والقبلة فان الاول مصدر والثاني اسم مصدر  
فافهم ( الفرق ) بين الحكمة والعلم والمعرفة ان الحكمة هي العلم بحقائق الاشياء  
على ما هي عليه والعمل بمقتضاها والمعرفة ادراك الحقائق على ما هي عليه  
من الخصائص والفضائل ( والعلم ادراك الحقائق ولو ازماها ( الفرق )  
بين المعجزة والكرامة وخارق العادة ان المعجزة خاصة بحضرة النبوة لها  
بقاء وخرق العادة لبقاء لها يكون من الولي والعدو والكرامة يكون للولي  
ليس لها دوام ( الفرق ) بين الالهام والوحى ان الوحى من خواص النبوة  
والالهام من خواص الولاية والوحى مشروط بالتبليغ دون الالهام  
( الفرق ) بين الواردات الرحانية والملكية والنفسانية والشيطانية  
كل ما يكون سببا للخير بحيث يكون مأمونا الغائلة اى الآفة فى العاقبة  
ولا يكون سريعا الانتقال الى غيره ويحصل بعده توجه تام الى الحق ولذة  
عظيمة مرغوبة فى العبادة فهو ملكى اورحانى وبالعكس شيطانى اونفسانى  
كذا فى اسئلة الحكم ( الفرق ) بين المرع والروضة ان الاول يعدل على الدواب  
ونذلك يكون واسعا لثباتى لها فيه ذلك ( والروضة ليست معدة لمرعى الدواب  
وانما هي لتنزه لما فيه من اصناف النبات هذا هو الذى يتحرر من كلام  
اهل اللغة ( الفرق ) بين الظلف والخلف والحافر والقدم ان الظلف للبقر  
والغنم والظباء والخلف للبعير والحافر للفرس والبغل والجمار والقدم للآدمى  
( الفرق ) بين الذبح والنحر ان النحر يستعمل فى الابل والذبح فى غيرها كما  
فى الفروع ( الفرق ) بين الاحصاء والعد ان الاحصاء عبارة عما هو بحسب  
الاجال كقولك خسة والف ونحوه والعد عبارة عما هو بحسب التفصيل  
وهو واحد واثنان وثلاثة ونحوهم ( الفرق ) بين الواو الاعتراضية  
والواو الحالية هو ان يكون القصد فى الحالية الى تقييد الحكم ولا يعتبر  
فى الاعتراض معنى اختصاص لما قبله ( الفرق ) بين الواو والرجوع  
ان الواو ضرب من الرجوع وذلك انه لا يقال الا فى الحيوان الذى له ارادة  
والرجوع يقال فيه وفى غيره يقال آب اوبا واياها مأب والمأب مصدر منه

واسم الزمان والمكان (الفرق) بين العرض بفتح العين والراء والعرض  
 بسكون الراء ان المراد بالاول جميع متاع الدنيا من النقود والاعيان يقال  
 الدنيا عرض حاضر يأكل منها البر والفاجر والثاني يطلق على النقود  
 دون الاعيان اعنى الدراهم والدنانير (والفرق) بين الانشاد والرواية  
 ان الرواية ان يقول قال فلان كذا واما المنشد متمثلا فلا يقول ذلك (الفرق)  
 بين زال يزال وزال يزول ان الاول من الافعال الناقصة ويلزمه النفي  
 بخلاف الثاني (الفرق) بين كان وصار ان صار يدل على الانتقال  
 من حال الى حال بخلاف كان فيصح ان يقال كان الله عليما حكيمًا بخلاف  
 صار الله (الفرق) بين الجمهور والعامة ان الجمهور اجل القوم واكثرهم  
 والعامة كلهم (الفرق) بين التحذير والاغراء ان التحذير تنبيه المخاطب  
 على امر مكروه ليحتمبه والاغراء تنبيه على امر محبوب لياثبه (الفرق)  
 بين الآن والانف ان الآن للزمان الذي انت فيه والانف هو الذي  
 قبل الزمان الذي انت فيه وهو الساعة السابقة على ساعتك (الفرق)  
 بين المرائى والمنافق ان المنافق يطن الكفر ويظهر الايمان والمرائى انما يظهر  
 زيادة الخشوع واثار الصلاح ليعتقد من يراه انه من اهل الصلاح وحقبة  
 الرياء طلب ما في الدنيا بالعبادة (الفرق) بين الانجاس والانفجار  
 ان الانجاس للعرق والانفجار السيلان فقوله انجست بمعنى عرفت وانفجرت  
 بمعنى سالت (الفرق) بين الغزو والسرية وللبعث ان ما كان رسول الله  
 صلى الله تعالى عليه وسلم يقال له غزاة وما خلا عنه عليه السلام يقال  
 سرية ان كان طائفة اثنين فاكثروا فان كان واحدا قيل له بعث وربما سموا  
 بعض السرايا غزاة (الفرق) بين القلب والفؤاد والصدر واللب ان  
 القلب محل الايمان كقوله تعالى (اولئك كتب في قلوبهم الايمان) والفؤاد  
 محل المعرفة كقوله تعالى (ما كذب الفؤاد ما رأى) والصدر محل الاسلام  
 كقوله تعالى (من شرح الله صدره للاسلام) واللب محل الذكر (الفرق)  
 بين الارشاد والتوفيق ان الارشاد هو الدلالة على الطريق قبل الضلالة  
 والتوفيق هو الدلالة على الطريق بعد الضلالة (الفرق) بين فتنة القبر  
 وعذابه ان الفتنة تكون بامتحان الميت بالسؤال واما العذاب فعام فيكون

ناشيان عدم جواب السؤال ويكون عن غير ذلك ( الفرق ) بين متى وكلا  
 ان الاول يفيد الجزئية والثاني يفيد الكلية والمعتبر في الدلالة هو الكلية  
 ( الفرق ) بين العصمة والحفظ ان العصمة تم الذات كلها والحفظ يتعلق  
 بالجوارح مطلقا ولا يشترط استصحابه في السرف فقد تخطر للولى خواطر  
 لا يقتضيها طريق الحفظ لكن لا يظهر لها حكم على الجوارح البتة فاعلم  
 والله الموفق للشخ الاكبر قدس سره الاظهر ( الفرق ) بين البشارة  
 والندارة ان البشارة هي الخبر السار والندارة هي الخبر الضار وقد تطلق  
 البشارة على ما يشمل الندارة بعموم المجاز بان يراد بالبشارة ما يقود الى الخير  
 لان الندارة ربما قادت الى الخير وفي الاتقان ومن المجاز تسمية الشيء باسم ضده  
 نحو ( فبشرهم بعذاب اليم ) انتهى وبني في هذه الآية لانهم اناس العيون  
 ( الفرق ) بين الوقت والميقات ان الميقات وقت يقدر لان يقع فيه  
 عمل من الاعمال وان الوقت ما يقع فيه شيء سواء قدره مقدر لان يقع فيه  
 ذلك الشيء او لا ( الفرق ) بين العجلة والسرعة ان العجلة العمل بالشيء قبل  
 وقته ولذلك صارت مذمومة بخلاف السرعة فانها غير مذمومة لكونها  
 عبارة عن العمل بالشيء في اول وقته ( الفرق ) بين الملة والتخلة ان الملة هي  
 الاجتماع على المنهاج النبوي حفظه وعلا به والتخلة هي الاستبداد بالرأى  
 والاستقلال بالنظر فهما متقابلان تتقابل التضاد ( الفرق ) بين الصدقة  
 والهدية ان الصدقة للمحتاجين والهدية للحمبو بين الصدقة بما تيسر  
 والهدية بما به يستمر ( الفرق ) بين التمام والقتات ان التمام هو الذي يتحدث  
 مع القوم والقتات بتشديد التاء هو الذي يسمع على القوم وهم لا يعلمون ثم ينم  
 ( الفرق ) بين المداراة والمداينة ان المداراة ما اردت به صلاح اخيك  
 فداريته لرجاء صلاحه واحتملت منه ما تكره والمداينة ما قصدت به شيئا  
 من الهوى من طلب حظ او اقامة جاه ( الفرق ) بين الخان والرباط ان الخان  
 ما بني لان ينزل فيه التجار والرباط ما بني لان ينزل فيه ابناء السبيل ( الفرق )  
 بين الانقلاب وبين الرجوع والانصراف ان الانقلاب هو الرجوع  
 والانصراف مع زيادة معنى الوصول والاستيلاء ( الفرق ) بين الاشارة  
 والسجاء ان الاشارة هو ان يحود بالمال مع الحاجة السجاء عبارة عن بذل

ما لا يحتاج اليه ( الفرق ) بين الارشاد والدعوة ان استعمال الارشاد  
 في الاولياء واستعمال الدعوة في الانبياء ( الفرق ) بين الولاية بالفتح  
 والاية بالكسر ان الاول بمعنى النصرة والتولى والثاني بمعنى الملك  
 والسلطان او الاول في الدين والثاني في الامور ( الفرق ) بين المتخادم  
 والخادم ان المتخادم من كانت خدمته مشوبة بهواه والخادم من ليس  
 كذلك والتفصيل في عوارف المعارف في الباب الحادي عشر ( الفرق )  
 بين العلم والعقل ان العلم افضل من العقل لانه مقصود لذاته والعقل  
 مقصود لغيره ( والمراد هو العلم المقرون بالعقل والافلاشك في افضلية العقل  
 لانه جوهر والعلم عرض من اعراضه ) ( الفرق ) بين الشطخ والطامات  
 ان الشطخ يستعمل في الالفاظ والا قوال والطامات في الزرى والافعال  
 ( الفرق ) بين الرفع والدفع ان الدفع يستعمل قبل الوقوع والرفع بالراء  
 يستعمل بعد الوقوع ( الفرق ) بين الهلال والقمر ان الهلال اول ليلة  
 والثانية والثالثة هو قمر ( الفرق ) بين التوبة والاستغفار ان التوبة هي الرجوع  
 عما كان مذموما في الشرع الى ما هو محمود في الدين والاستغفار عبارة  
 عن طلب المغفرة بعد رؤية قبح المعصية والاعراض عنها فالتوبة مقدم  
 على الاستغفار والاستغفار لا يكون توبة بالاجماع ما لم يقل معه تبت واسأت  
 ولا اعود اليه ابدا فاغفر لي يارب كذا في تفسير الحدادي وفي خالصة  
 الحقايق ( الفرق ) بين الاخبار والتحديث ان الاخبار قديكون بدون  
 المخاطبة كما في الكتابة واما التحديث فلا يكون الا بالمخاطبة كذا  
 في الباب السابع من بستان الفقيه ( الفرق ) بين العقوبات والحدود  
 ان العقوبات اعم من الحدود فان القصاص والجزاء وغيرهما عقوبات  
 وليست بحدود ( الفرق ) بين الايضاح والتقريب ان الايضاح باعتبار  
 فهم السامع المطلوب والتقريب باعتبار تمكنه في الذهن ( الفرق ) بين الحامل  
 والحاملة ان الحامل هي التي حملت في البطن والحاملة هي التي حملت  
 على الظهر او الرأس ( الفرق ) بين الافتراء والكذب ان الافتراء هو  
 افتعال الكذب من قول نفسه والكذب قديكون على وجه التقليد للغير فيه  
 ( الفرق ) بين المدني والمديني ان الاول منسوب الى مدينة الرسول صلى الله

عليه وسلم ( والثاني الى سائر البلدان ) ( الفرق ) بين بلى ونعم ان بلى نفي ما تقدم  
واثبات ما تأخرو نعم بعكسه يدل على ذلك قوله تعالى ( الست بركم قالوا ابلى )  
فاصحاب اليمين قالوا بلى واصحاب الشمال قالوا نعم ( الفرق ) بين الذات  
والشخص ان الذات اعم من الشخص لان الذات تطلق على الجسم وغيره  
( والشخص لا يطلق الا على الجسم ) ( الفرق ) بين السلك والسمط  
ان السلك يستعمل في تقرير اللسان وبأخذ حكم ما ضيف اليه ( والسمط  
يستعمل في التحرير بالقلم وكذا يأخذ حكم ما ضيف اليه كذا في المدارك  
( الفرق ) بين التصريف والتحويل ان التصريف تغيير الهيئة والتحويل  
تغيير المساهية ( الفرق ) بين الكسر والقطع ان الكسر هو فصل الجسم  
الصلب بدفع دافع قوى من غير نفوذ حجمه فيه والقطع هو فصل الجسم  
بنفوذ جسم آخر فيه ( الفرق ) بين المكان والحيز ان المكان هو السطح  
الباطن الحاوى للمماس للسطح الظاهر من الجسم المحوى ( والحيز الفراغ  
المتوهم المشغول بالشيء لو لم يشغله لكان خلاء كداخل الكوز لللاء مثلا  
فهو اعم من المكان اذا ثبتوا للعهد حيزا مع انه لا مكان له عند القائلين  
بتناهي الابعاد وقيل هما مترادفان ( الفرق ) بين الافتراق والتفرق  
ذكر الخطابي ان الافتراق بالكلام والتفرق بالا جسام لانه يقال فرفته  
فاترق ورفرفته فتفرق ( الفرق ) بين الفقير والمسكين ان الفقير عند ابي  
حنيفة رح من ليس له نصاب وعنده ما يكفيه ولا يسأل الناس ( والمسكين  
هو الذى يسأل الناس ولا يجد قوتا ) ( الفرق ) بين العداوة والبغضاء  
ان العداوة اخص من البغضاء لان كل عدو مبغض بلا عكس كل  
( الفرق ) بين المسارعة والعجلة ان المسارعة تستعمل في الخير والشر والعجلة  
تختص بالشر ولهذا قال النبي صلى الله عليه وسلم ( العجلة من الشيطان )  
( الفرق ) بين الخليفة والسلطان ان الخليفة من كان طريقته وحكومته  
على طريق النبي وحكومته والسلطان اعم ( الفرق ) بين السنة والنعاس  
والنوم ان السنة ثقل في الرأس والنعاس في العين والنوم في قلب والسنة  
اول النعاس والنعاس اول النوم ( الفرق ) بين السهو والخطأ ان السهو  
ما يتنبه صاحبه بادنى تنبيه ( والخطأ ما لا يتنبه صاحبه او يتنبه ولكن  
بعد اتعاب ) قال السيد الشريف ولا عيب في السهو لانه ذهول يزول

بادنى تنبيه والبشر لا يخلو عنه انما العيب فى الخطأ وهو ان يستقر الصورة  
 المنافسة للحق فلا تزول بسرعة بل باتعاب ( اللهم احفظنا من موجبات  
 الخطأ والنسيان والغفلة والعصيان ولا تؤاخذنا بمازل فيه القدم اوسهوا فيه  
 القلم فاننا بشروا بالبشر لا يخلو عن العيب فى اقواله وافعاله واحواله ولذا  
 يقول هذا العبد بمخلوص باله ان ما حوته هذا الرسالة ان كان فيه ما يخالف  
 الحق فقد رجعت عنه وليس يجب فان كلام البشر يلوح اختلاف كثيرة منه  
 من ذا الذى صانته اصالة الرأى عن الخطل وزاته حلية الفضل لذى الطل  
 كل من تصدى للتألف فهو مستدفع وان كان ذلك غلامه الاقاليم نسبة  
 التعاليم والمرجو من اهل الانصاف ان لا ينظروا بعين الاعتساف ويستروا  
 بحسن الشيم ما وقع فيه سهو القلم \* وقد وقع الفراغ من جمع هذا الاثر وترتيبه  
 وعقد ما انحل من تركيبه وانتهى قدم الى منتهى المضمار \* بعون الله الملك  
 الغفار \* يوم الاحد وهو العشر الاول من الثلث الثالث من السادس  
 الخامس من نصف الاول من العشر الخامس من العشر العاشر \* من العقد  
 الاول من الالف الثانى \* من الهجرة النبوية والرحلة الاحمدية \* عليه ازكى  
 التسليمات وائممى التحيات مع اصحابه الكرام وآله العظام \* مادام نظام الوجود  
 بحركات وسكون الارضين \* وقام قامة بيركات وجود اهل الحق واليقين \*  
 آن كس كه يك اثر ماند ازوى درين عالم \* باقى يماند نامش كه تنش فقا شد \*  
 حقى چون اين رساله براى طلاب \* اميد من از ايشان آخريك دعا شد \*  
 تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب \* الحمد لله اولا وآخرا وظاهرا

وباطنا وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين

تم طبع هذا الكتاب الموسوم بالفروق \* المنسوب الى العارف الربانى \*  
 والفاضل المحقق الصمدانى \* المشهور بين الانام بالشيخ اسمعيل الحقى \*  
 الطفه الله تعالى بلطفه الجلى والخفى فى مطبعة الشركة الصحافية العثمانية  
 فى اواسط صفر الخير لسنة عشر وثلاثمائة والف

PJ  
6131  
I74  
1890  
C.1  
ROBA



*Presented to the*  
LIBRARY *of the*  
UNIVERSITY OF TORONTO  
*by*  
the estate of  
M. Durmuş Gökçen